

INHALT

Vorwort	7
<i>Volker Roloff</i>	
Aktuelle Theaterfilme	9
<i>Michael Lommel</i>	
<i>ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR</i>	
Yvon Marcianos Kurzfilm nach Alfred de Musset.....	21
<i>Marijana Erstić</i>	
Zwischen „fingere sempre di avere capito“ und „belle nuit d’amour“: Theatralität und Improvisation in Roberto Benignis Film <i>LA VITA È BELLA</i>	33
<i>Nanette Rißler-Pipka</i>	
Jacques Rivettes <i>VA SAVOIR</i> : Das Spiel ohne Regeln?	55
<i>Gerhard Wild</i>	
Mnemosyne und Melancholie: Zur Theatralisierung von Bewusstseinsinhalten in Manoel de Oliveiras <i>VOU PARA CASA</i> (<i>JE RENTRE A LA MAISON</i>)	77
<i>Gregor Schuhen</i>	
Diva Hysterie Mord – Starkult und Theaterkunst in François Ozons <i>8 FEMMES</i>	93
<i>Kirsten von Hagen</i>	
Paradoxe sur Amélie: Jean-Pierre Jeunets Kinomärchen als mediale Collage	111
<i>Isabel Maurer Queipo</i>	
<i>TODO SOBRE MI MADRE</i> – Schauspiele zwischen Realität und Fiktion	127
<i>Walburga Hülk</i>	
Intimate Strangers: Vom Pathos des anderen Schauplatzes (Zu Patrice Chéreaus Film <i>INTIMACY/INTIMITÉ</i>).....	145
<i>Uta Felten</i>	
„Juste du désir cru...“ Bühnen der Ars erotica. Zur Theatralisierung der Heilsgeschichte in Catherine Breillats Film <i>ROMANCE</i>	157
Autorenverzeichnis	167

