

INHALT

Vorwort	7
---------------	---

Volker Roloff

Aktuelle Theaterfilme	9
-----------------------------	---

Michael Lommel

ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR

Yvon Marcianos Kurzfilm nach Alfred de Musset.....	21
--	----

Marijana Erstić

Zwischen „fingere sempre di avere capito“ und „belle nuit d’amour“: Theatralität und Improvisation in Roberto Benignis Film <i>LA VITA È BELLA</i>	33
--	----

Nanette Rißler-Pipka

Jacques Rivettes <i>VA SAVOIR</i> : Das Spiel ohne Regeln?	55
--	----

Gerhard Wild

Mnemosyne und Melancholie: Zur Theatralisierung von Bewusstseinsinhalten in Manoel de Oliveiras <i>VOU PARA CASA</i> (<i>JE RENTRE A LA MAISON</i>)	77
---	----

Gregor Schuhen

Diva Hysterie Mord – Starkult und Theaterkunst in François Ozons <i>8 FEMMES</i>	93
---	----

Kirsten von Hagen

Paradoxe sur Amélie: Jean-Pierre Jeunets Kinomärchen als mediale Collage	111
---	-----

Isabel Maurer Queipo

<i>TODO SOBRE MI MADRE</i> – Schauspiele zwischen Realität und Fiktion	127
--	-----

Walburga Hülk

Intimate Strangers: Vom Pathos des anderen Schauplatzes (Zu Patrice Chéreaus Film <i>INTIMACY/INTIMITÉ</i>).....	145
--	-----

Uta Felten

„Juste du désir cru...“ Bühnen der Ars erotica. Zur Theatralisierung der Heilsgeschichte in Catherine Breillats Film <i>ROMANCE</i>	157
--	-----

Autorenverzeichnis	167
--------------------------	-----

