

Inhalt

GREGOR SCHWERING	7
Vorbemerkung	
NIKLAS LUHMANN	17
Die Paradoxie des Entscheidens	
NATALIE BINCZEK	57
Die Ordnung der Sandkörner. Zu Christian Wolff und Barthold Heinrich Brockes	
TORSTEN HAHN	87
Fiktive Wahllosigkeit. Die Kunst der Orientierung in J.L. Borges’ »Garten der Pfade, die sich verzweigen«	
JENS SCHRÖTER	117
8448 verschiedene Jeans. Zu Wahl und Selektion im Internet.	
HELMUT SCHANZE	139
»Ich sehe was, was du nicht siehst ...« Zur Paradoxie der Medienwertung	
ALEXANDER BÖHNKE	153
Unsichtbare Rahmen. Zur Interaktion von Kino und Fernsehen	
CHRISTIAN SPIES	177
Selektives Sehen im Kamerafokus. Peter Campus’ »Double Vision«	

SABINE MAASEN

211

Es ist Ihre Entscheidung!

Die Hypostasierung der Wahl in Ratgeberbüchern

DIE AUTORINNEN UND AUTOREN

243