

Bibliographie

1. Primärliteratur

La Faute à Voltaire. Frankreich 2000, Abdellatif Kechiche, 133 Minuten.

L'Esquive. Frankreich 2003, Abdellatif Kechiche, 117 Minuten.

La Graine et le Mulet, Frankreich 2007, Abdellatif Kechiche, 151 Minuten.

Vénus noire. Frankreich 2010, Abdellatif Kechiche, 166 Minuten.

La Vie d'Adèle. Chapitre 1 et 2, Frankreich/Belgien/Spanien 2013, Abdellatif Kechiche, 180 Minuten.

Mektoub my love, canto Uno. Frankreich, 2017, Abdellatif Kechiche, 180 Minuten.

Mektoub my love, Intermezzo. Frankreich, 2019, Abdellatif Kechiche, 240 Minuten.

2. Sekundärliteratur

2.1 Medienverzeichnis

»Ako«. Full Album. Blick Bassy, Youtube (2016), https://www.youtube.com/watch?v=8ZNC4UAKlRc&list=PLAeeQZuz2bHI_ruljE4nzhYae799ae040 [abgerufen am 13.04.2024]

A la vie à la mort. Frankreich 1995, Robert Guédiguian, 100 Minuten.

Alien. USA 1979, Ridley Scott, 125 Minuten.

Aliens. USA 1986, James Cameron, 137 Minuten.

Alien 3. USA 1992, David Fincher, 114 Minuten.

Alien, Resurrection. USA 1997, Jean-Pierre Jeunet, 109 Minuten.

Aliens. USA 1986, James Cameron, 137 Minuten.

A nos amours. Frankreich 1983, Maurice Pialat, 102 Minuten.

Banlieue 13. Frankreich 2004, Pierre Morel, 84 Minuten.

Beaumarchais, L'Insolent. Frankreich 1996, Edouard Molinaro, 100 Minuten.

Bezness. Tunesien 1991, Nouri Bouzid, 110 Minuten.

Billy-ze-kick. Frankreich 1985, Gérard Mordillat, 95 Minuten.

Ça commence aujourd'hui. Frankreich 1999, Bertrand Tavernier, 117 Minuten.

- Camille Claudel*. Frankreich 1988, Bruno Nuytten, 175 Minuten.
- Cloclo*. Frankreich/Belgien 2012, Florent-Emilio Siri, 148 Minuten.
- Coco avant Chanel*. Frankreich 2009, Anne Fontaine, 105 Minuten.
- Dalida*. Frankreich 2017, Lisa Azuelos, 124 Minuten.
- Dans la maison*. Frankreich 2012, François Ozon, 105 Minuten.
- Dans tes rêves*. Frankreich 2005, Denis Thybaud, 95 Minuten.
- Entre les murs*. Frankreich 2008, Laurent Cantet, 128 Minuten.
- Gainsbourg (vie héroïque)*. Frankreich 2010, Joann Sfar, 130 Minuten.
- Ily a maldonne*. Frankreich/Belgien 1987, John Berry, 82 Minuten.
- Inch'Allah dimanche*. Frankreich/Algerien 2001, Yamina Benguigui, 98 Minuten.
- Jeanne d'Arc*. Frankreich/Tschechien 1999, Luc Besson, 158 Minuten.
- Lady Chatterly*. Frankreich/Belgien 2006, Pascale Ferran, 168 Minuten.
- La Journée de la jupe*. Frankreich/Belgien 2009, Jean-Paul Lilienfeld, 87 Minuten.
- Laisse béton*. Frankreich/Algerien 1984, Serge Le Péron, 88 Minuten.
- La Haine*. Frankreich 1995, Mathieu Kassovitz, 98 Minuten.
- L'Appel du silence*. Frankreich 1936, Léon Poirier, 109 Minuten.
- La Môme*. Frankreich/Vereinigtes Königreich/Tschechien 2007, 140 Minuten.
- La Smala*. Frankreich 1984, Jean-Loup Hubert, 90 Minuten.
- L'Atalante*. Frankreich 1934, Jean Vigo, 89 Minuten.
- L'Atelier*. Frankreich 2017, Laurent Cantet, 113 Minuten.
- La passion de Jeanne d'Arc*. Frankreich 1927, Carl T. Dreyer, 114 Minuten.
- La Thune*. Frankreich 1991, Philippe Galland, 92 Minuten.
- La Vie rêvée des anges*. Frankreich 1998, von Erick Zonca, 113 Minuten.
- Le Brio*. Frankreich/Belgien 2017, Yvan Attal, 97 Minuten.
- Le Bonheur*. Frankreich 1965, Agnès Varda, 79 Minuten.
- Le Défi*. Frankreich 2002, Blanca Li, 94 Minuten.
- Le Quai des brumes*. Frankreich 1938, Marcel Carné, 91 Minuten.
- Le Secret de Polichinelle*. Frankreich 1997, Franck Landron, 100 Minuten.
- Le Thé à la menthe*. Frankreich/Belgien 1985, Abdelkrim Bahloul, 85 Minuten.
- Le Thé au harem d'Archimède*. Frankreich 1985, Mehdi Charef, 110 Minuten.
- Les beaux gosses*. Frankreich 2009, Riad Sattouf, 90 Minuten.
- Les Choristes*. Frankreich/Schweiz/Deutschland 2004, Christophe Barratier, 97 Minuten.
- Les Garçons et Guillaume, à table!*. Frankreich/Belgien 2013, Guillaume Gallienne, 84 Minuten.
- Les Grands esprits*. Frankreich 2017, Olivier Ayache-Vidal, 106 Minuten.
- Les Sœurs Brontë*. Frankreich 1979, André Téchiné, 120 Minuten.
- L'Histoire d'Adèle H.* Frankreich 1975, François Truffaut, 94 Minuten.
- L'Inconnu du lac*. Frankreich 2013, Alain Guiraudie, 97 Minuten.
- Love*. Frankreich 2015, Gaspar Noé, 134 Minuten.
- Louise l'insoumise*. Frankreich 1984, Charlotte Silvera, 100 Minuten.

- Marie-Antoinette, reine de France.* Frankreich/Italien 1956, Jean Delannoy, 120 Minuten.
- Marius et Jeannette.* Frankreich 1997, Robert Guédiguian, 105 Minuten.
- Ma 6-T va crack-er.* Frankreich 1997, Jean-François Richet, 119 Minuten.
- Mensonges et Trahisons et plus si affinités.* Frankreich 2004, 90 Minuten.
- Mesrine, L'instinct de mort.* Frankreich/Italien/Kanada 2008, Jean-François Richet, 113 Minuten.
- Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* Frankreich 1976, René Allio, 125 Minuten.
- Monsieur Fabre.* Frankreich 1951, Henri Diamant-Berger, 90 Minuten.
- Monsieur Vincent.* Frankreich 1946, Maurice Cloche, 110 Minuten.
- Nous ne vieillirons pas ensemble.* Frankreich/Italien 1972, Maurice Pialat, 106 Minuten.
- Pasteur.* Frankreich 1935, Sacha Guitry, 75 Minuten.
- Pierre le fou.* Frankreich/Italien 1965, Jean-Luc Godard, 105 Minuten.
- Qalantica.* Rachid Taha, Youtube [2000](2022), https://www.youtube.com/watch?v=hFwdVF_Odx8 [abgerufen am 13.04.2024]
- Quand la mer monte.* Frankreich/Belgien 2004, Yolande Moreau, 90 Minuten.
- Ressources humaines.* Frankreich 1999, Laurent Cantet, 100 Minuten.
- Rois et Reines.* Frankreich 2004, Mathieu Amalric, 150 Minuten.
- Samia.* Frankreich 2000, Philippe Faucon, 73 Minuten.
- Selon Matthieu.* Frankreich 2000, Xavier Beauvois, 105 Minuten.
- Séraphine.* Frankreich/Belgien 2009, Martin Provost, 125 Minuten.
- Sous le soleil de Satan.* Frankreich 1987, Maurice Pialat, 108 Minuten.
- Stavisky.* Frankreich 1984, Alain Resnais, 120 Minuten.
- The Soul of a man.* Vereinigte Staaten/Deutschland 2003, Wim Wenders, 79 Minuten.
- Tomboy.* Frankreich 2011, Céline Sciamma, 84 Minuten.
- Tous les matins du monde.* Frankreich 1991, Alain Corneau, 115 Minuten.
- Un long dimanche de fiançailles.* Frankreich/Vereinigte Staaten 2004, Jean-Pierre Jeunet, 133 Minuten.
- Un, deux, trois, soleil.* Frankreich 1993, Bertrand Bliers, 104 Minuten.
- Wesh Wesh. Qu'est-ce qui se passe?.* Frankreich 2002, Rabah Ameur-Zaïmeche, 83 Minuten.
- Yamakasi.* Frankreich 2001, Julien Seri/Ariel Zeitoun, 90 Minuten.
- You make me feel(Mighty real).* Sylvester, Youtube [1978](2020), <https://www.youtube.com/watch?v=gD6cPE2BHic> [abgerufen am 13.04.2024]
- Yves Saint Laurent.* Frankreich 2014, Jalil Lespert, 106 Minuten.
- Zone Franche.* Frankreich 1996, Paul Vecchiali, 76 Minuten.
- 100 % Arabica.* Frankreich 1997, Mahmoud Zemmouri, 85 Minuten.

2.2 Literaturverzeichnis

- Achille, Etienne/Moudileno, Lydie (2018): *Mythologies Postcoloniales. Pour une décolonisation du quotidien*. Paris: Honoré Champion.
- Aeberhard, Romain/Pouget, Julien (2010): »National Origin Wage Differentials in France. Evidence from Matched Employer-Employee Data«. In: *Annales d'Economie et de Statistique* 99.100, S. 17–140.
- Aïdan, Thomas (2018): »Mektoub my love d'Abdellatif Kechiche«. In: *La septième obsession. Filmer le XXI siècle, De Metropolis à Black Mirror* 15.2, S. 68–69.
- Andersson, Lars G./Sundholm, John (2019): *The cultural practice of Immigrant Filmmaking. Minor Immigrant Cinema in Sweden 1950–1990*. Bristol/Chicago: Intellect.
- Andrieu, Louis (2016): »Sexe, limites et censure au cinéma. Trois cas récents«. In: *Esprit* 425.6, S. 54–59.
- Antor, Heinz: »Rezeptionsästhetik«. In: Nünning, Ansgar (Hg.): *Metzler Lexikon, Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze, Personen, Grundbegriffe*. 5. Aufl. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, S. 650–652.
- Assmann, Aleida (2012): *Auf dem Weg zu einer europäischen Gedächtniskultur*. Wien: Pictus.
- Assman, Aleida/Conrad, Sebastian (2010): »Introduction«. In: Dies. (Hg.): *Memory in a Global Age. Discourses, Practices and Trajectories*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, S. 1–16.
- Assmann, Aleida/Shortt, Linda (2012): »Memory and political change. Introduction«. In: Dies. (Hg.): *Memory and political change*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, S. 1–14.
- Aubert, Jean-Paul (1999): »Marseille. Le centre et la périphérie«. In: *CinémaAction. La Marginalité à l'écran* 91, S. 142–152.
- Auerbach, Erich (2015): *Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*. 11. Aufl. Tübingen: Francke.
- Augé, Marc (1995): *Non-places. Introduction to an anthropology of supermodernity*. Übers. von Howe, John. London/New York: Verso.
- Attar, Farîd al-Dîn [1177] (1996): *La Conférence des oiseaux*. Übers. von Garcin, Joseph H. Paris: Albin Michel.
- Badou, Gérard (2000): »Sur les traces de la Vénus Hottentote«. In: *Gradhiva. Revue d'histoire et d'archives de l'anthropologie* 27, S. 83–87.
- Bailey, Cameron (1992): »What the story is. An interview with Srinivas Krishna«. In: *Cineaction* 28, S. 38–47.
- Bancel, Nicolas et al. (Hg.) (2004): *Zoos humains. Au temps des exhibitions humaines*. Paris: La découverte.
- Bancel, Nicolas et al. (2018): *Sexe, Race & Colonies. La domination des corps du XVe siècle à nos jours*. Paris: La Découverte.
- Berlin, Isaiah (1976): *Vico and Herder*. London: The Hogarth Press.

- Beugnet, Martine (2004): »French cinema of the margins«. In: Ezra, Elizabeth (Hg.): *European cinema*. Oxford/New York: Oxford University Press, S. 283–298.
- Beugnet, Martine (2010): *La forme et l'informe. De la dissolution du corps à l'écran*. In: Game, Jérôme (Hg.): *Images des corps. Corps des images au cinéma*. Lyon: ENS Éditions, S. 49–68.
- Bhabha, Homi (1990): »Introduction. Narrating the nation«. In: Ders. (Hg.): *Nation and Narration*. London/New York: Routledge, S. 1–7.
- Bhabha, Homi (2004): *The Location of culture*. London/New York: Routledge Classics.
- Barral, Georges (1892): *Le Panthéon scientifique de la Tour Eiffel. Histoire des origines, de la construction et des applications de la tour de 300 mètres*. Paris: Albert Savine.
- Barthes, Roland (1957): *Mythologies*. Paris: Seuil.
- Barthes, Roland (1970): *L'Empire des Signes*. Paris: Seuil.
- Barthes, Roland (1971): *Sade, Fourier, Loyola*. Paris: Seuil.
- Bazin, André (1952): »Les deux Époques de Jean Renoir«. In: *Esprit* 188.3, S. 500–512.
- Bergson, Henri (1939): *Matière et mémoire*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Blanchet, Philippe (2017): *Les mots piégés de la politique*. Paris: Textuel.
- Bonnewitz, Patrice (1997): *Premières Leçons sur la sociologie de P. Bourdieu*. 2. Aufl. Paris: Presses Universitaires de France.
- Bordwell, David (1985): *Narration in the fiction film*. Madison: University of Wisconsin Press.
- Bordwell, David/Thompson, Kirstin (2008): *Film Art. An Introduction*. 8. Aufl. New York: McGraw-Hill.
- Bortzmeyer, Gabriel (2020): *La Peuple précaire. Du Cinéma contemporain*. Paris: Les éditions Hermann.
- Borstnar, Nils/Pabst, Eckhard/Wulff, Hans-Jürgen (2002): *Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft*. Konstanz: UVK-Verlagsgesellschaft.
- Bosséno, Christian (1992): »Immigrant Cinema: National Cinema. The Case of Beur Film«. In: Dyer, Richard/Vincendeau, Ginnette (Hg.): *Popular European Cinema*. London/New York: Routledge, S. 47–57.
- Boubtane, Ekrame (2016): »Le patrimoine des personnes migrantes en France«. In: *Revue d'Économie Financière* 122.2.
- Bourdieu, Pierre/Passeron, Jean-Claude (1970): *La Reproduction. Éléments pour une théorie du système d'enseignement*. Paris: Les éditions de minuit.
- Bourdieu, Pierre (1978): *Choses dites*. Paris: Les éditions de minuit.
- Bourdieu, Pierre [1979](1987): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Übers. von Schwibs, Bernd/Russer, Achim. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Bourdieu, Pierre (1991): »Le champ littéraire«. In: *Actes de la recherche en sciences sociales* 89, S. 3–46. Online unter: www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/arss_0335-5322_1991_num_89_1_2986 [abgerufen am 13.05.2017]
- Bourdieu, Pierre [1992](1998): *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*. Edition revue et corrigée. Paris: Éditions du seuil.

- Bourdieu, Pierre (2001): »La production et la reproduction de la langue légitime«. In: Thompson, John B. (Hg.): *Langage et pouvoir symbolique*. Paris: Seuil, S. 65–98.
- Braidotti, Rosi/Hanafin, Patrick/Blaagard, Bolette (2013): »Introduction«. In: Dies. (Hg.): *After Cosmopolitanism*. New York: Routledge, S. 1–8.
- Braidotti, Rosi/Dolphijn, Rick (2014): »Deleuze's Philosophy and the Art of Life Or. What does Pussy Riot Know?«. In: Dies. (Hg.): *The Deleuzian century, Art, Activism, Life*. Leiden/Boston: Brill Rodopi, S. 13–36.
- Broca, Paul (1861): *Sur le volume et la forme du cerveau suivant les individus et suivant les races*. Paris: Typographie Hennuyer.
- Brown, William (2013): »Minor Cinema«. In: Branigan, Edward/Buckland, Warren (Hg.): *The Routledge Encyclopedia of Film Theory*. London/New York: Routledge, S. 290–293.
- Butler, Alison (2002): *Women's Cinema, The Contested Screen*. London: Wallflower.
- Butler, Judith (1988): »Performative Acts and Gender Constitution. An Essay in Phenomenology and Feminist Theory«. In: *Theatre Journal* 40.4, S. 519–531.
- Butler, Judith [1997](2001): *Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Byg, Barton (2011): »A Review of German National Cinema. 2nd Edition«. In: *Quarterly Review of Film and Video* 28.2, S. 171–174.
- Çağlar, Ayse/Schiller G., Nina (2015): »A Multiscalar Perspective on Cities and Migration. A Comment on the Symposium«. In: *Sociologia* 2, S. 1–9.
- Cagle, Chris (2018): »Bourdieu and Film Studies. Beyond the Taste Agenda«. In: Austin, Guy (Hg.): *New Uses of Bourdieu in Film and Media Studies*. New York/Oxford: Berghahn, S. 35–50.
- Carlier, Jean-Yves (2009): »Existe-t-il un droit à la migration La cigogne et la maison«. In: Crépeau, François/Nakache, Delphine/Atak, Idil (Hg.): *Les migrations internationales contemporaines. Une dynamique complexe au cœur de la globalisation*. Montréal: Les Presses Universitaires de Montréal, S. 389–407.
- Carrión, Marta G. (2014): »Spain on the big screen. Regional imaginary, Popular culture and national identity in the Spanish cinema of the first half of the twentieth century«. In: *Catalan Journal of Communication and Cultural Studies* 6.1, S. 115–131.
- Casanova, Pascale (2005): »Entretiens sur la République mondiale des Lettres«. In: Pradeau, Christophe/Samoyault, Stephanie (Hg.): *Où est la littérature mondiale? Essais et savoirs*. Saint Denis: Presses Universitaires de Vincennes, S. 139–150.
- Casanova, Pascale (2008): *La République mondiale des lettres*. Paris: Seuil.
- Célestin, Roger (1996): *From Cannibals to Radicals. Figures and Limits of Exoticism*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Centre National du Cinéma et de l'Image Animée (2008): *Les Coûts de production des films en 2007. Bilan statistique des films d'initiative française ayant reçu un agrément de production entre le 1er janvier et le 31 décembre 2007*. Paris: CNC.

- Certeau, Michel de (1980): *L'invention du quotidien*. Tome I, Arts de faire. Paris: Gallimard.
- Césaire, Aimé (1955): *Discours sur le Colonialisme*. Paris: Présence Africaine.
- Chambers, Ian (1994): *Migrancy, Culture, Identity*. London: Comedi.
- Charbonneau, Johanne/Germain, Annick (2002): »Les banlieues de l'immigration«. In: *Recherches sociographiques* 43.2, S. 311–328.
- Chauliac, Marina (2022): »Nostalgie«. In: Berek, Mathias et al. (Hg.): *Handbuch sozialwissenschaftliche Gedächtnisforschung*. Wiesbaden: Springer VS, S. 1–14.
- Chauvin, Jean-Sebastien (2013): »La compagnie des hommes«. In: *Cahiers du cinéma* 690. Juni, S. 48–49.
- Colebrook, Claire (2002): *Gilles Deleuze*. London/New York: Routledge.
- Collenberg, Michèle (2019): *Förderung interkultureller Kompetenz. Didaktische Gestaltungsprinzipien für die Lehrerbildung*. Wiesbaden: Springer.
- Collin, Françoise (1992): *Le Sexe des sciences. Les femmes en plus*. Paris: Éditions Autrement.
- Colman, Felicity (2005): »Rhizome«. In: Parr, Adrian (Hg.): *The Deleuze Dictionary*. rev. edition. Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 232–235.
- Condron, Ann M. (1997): »Cinema«. In: Perry, Sheila (Hg.): *Aspects of contemporary French*. London/New York: Routledge, S. 208–225.
- Conley, Verena (2005): »Minoritarian«. In: Parr, Adrian (Hg.): *The Deleuze Dictionary*. rev. edition. Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 166–168.
- Coquery-Vidrovitch, Cathérine (2009): *Enjeux politiques de l'histoire coloniale*. Marseille: Agone.
- Coste, Claude (2015): »Roland Barthes«. In: *French studies* 69.3.
- Courtis, Delphine P. (2018): »Stereotypes about black bodies in French medical literature. Race, gender and sexuality (1780–1950)«. In: *Journal of Historical Archaeology & Anthropological Sciences* 3, S. 316–317.
- Crais, Clifton/Scully, Pamela (2011): *Sara Baartman and the Hottentot Venus. A ghost story and a biography*. Princeton-Oxford: Princeton University Press.
- Cristiano, Anthony (2013): »The New Stakes for National Cinemas. A Word on the Case of Italy, and an Interview with Ivan Cotroneo«. In: *California Italian Studies* 4.2, S. 1–17.
- Crofts, Stephen (2000): »Concepts of National Cinema«. In: Hill, John/Gibson, Pamela C. (Hg.): *World cinema. Critical approaches*. New York: Oxford University Press, S. 1–10.
- Cury, Maurice (1991): »Un réalisme poétique«. In: *Europe* 748.69, S. 97–99.
- Cuvier, Georges (1858): *Lettres de Georges Cuvier à C.M. Pfaff sur l'histoire naturelle, la politique et la littérature 1788–1792. Lettre du 31 décembre 1790*. Übers. von Marchant Louis. Paris: Victor Masson.

- Damilaville, Edouard (1878): *Voltaire à Paris. Récit complet et détail de l'arrivée et du séjour de Voltaire A Paris en 1778, sa dernière maladie, sa mort*. Paris: Librairie Sandoz & Fischbacher.
- Debrew, Sarah (2019): »(Re)membering Sara Baartman, Venus, and Aphrodite«. In: *Classical Receptions Journal* 11.3, S. 336–354.
- Decker, Lindsey (2016): »British cinema is undead. American horror, British comedy and generic hybridity in shaun of the dead«. In: *Transnational Cinemas* 7.1, S. 67–81.
- Delaporte, Chloé (2015): *Le Genre filmique. Cinéma, Télévision, Internet*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle.
- Deleuze, Gilles (1962): *Nietzsche et la Philosophie*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Deleuze, Gilles (1983): *Cinéma 1. L'image-mouvement*. Paris: Les éditions de minuit.
- Deleuze, Gilles [1989](1985): *Cinema 2. The Time Image*. Minneapolis: Minnesota University Press.
- Deleuze, Gilles (1993): *Critique et clinique*. Paris : Les Éditions de Minuit.
- Deleuze, Gilles (2008): *Différence et répétition*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix [1972](1974): *Anti-Ödipus. Kapitalismus und Schizophrenie I*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix [1975](1976): *Kafka. Für eine kleine Literatur*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix [1980](1992): *Tausend Plateaus. Kapitalismus und Schizophrenie*. Übers. von Ricke, Gabriele/Voullié, Ronald. Berlin: Merve Verlag.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix (2005): *Qu'est-ce que la philosophie ?*. Paris: Les éditions de minuit.
- Deligne, Jean/Rebato, Esther/Susanne, Charles (2001): »Race et Racisme«. In: *Journal des Anthropologues* 84.1, S. 217–235.
- Delorme, Stéphane/Frodon, Jean-Michel (2007): »Je tiens au peut-être«. Entretien avec Abdellatif Kehciche«. In: *Cahiers du cinéma* 629. Dezember, S. 14–19.
- Delorme, Stéphane (2013): »Kechiche/Grémillon«. In: *Cahiers du cinéma* 693. Oktober, S. 2–5.
- Demanou, René (2020): *Das kulturelle Gedächtnis der Kolonialvergangenheit im globalen Kontext. Betrachtungen zur deutschen und afrikanischen frankophonen Gegenwartsliteratur*. Bielefeld: Aisthesis.
- Dhume-Sonzogni, Fabrice (2016): *Communautarisme. Enquête sur une chimère du nationalisme français*. Paris: Démopolis.
- Diao, Claire (2017): *Double vague. Le nouveau souffle du cinéma français*. Vauvert: Au diable.
- Douhaire, Samuel (22.10.2001): »L'Esquive«. In: *Libération*. S. 43.
- Doran, Meredith (2007): »Alternative French, Alternative Identities, Situating Language«. In: *Contemporary French and Francophone Studies* 11.4, S. 497–508.

- Dubet, François (1995): »Les figures de la ville et de la banlieue«. In: *Sociologie du travail* 3.2, S. 127–150.
- Dufour, Philippe (2004): *La Pensée romanesque du langage*. Paris: Seuil.
- Duvernay-Bolens, Jacqueline (1995): »Homme zoologique. Races et racisme chez les naturalistes de la première moitié du XIXe siècle«. In: *Homme* 133. Januar-März, S. 9–32.
- Ede, Amatoritsero (2016): »The politics of Afropolitanism«. In: *Journal of African Cultural Studies* 28.1, S. 88–100.
- Eder, Klaus/Spohn, Willfried (Hg.) (2005): *Collective Memory and European Identity. The Effects of Integration and Enlargement*. London: Routledge.
- Elsaesser, Thomas (1989): *New German cinema. A History*. New Brunswick: Rutgers University Press.
- Elsaesser, Thomas (2005): *European Cinema. Face to face with Hollywood*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Engel, Ulf/Middell, Matthias/Troebst, Stefan (Hg.) (2012): *Erinnerungskulturen in transnationaler Perspektive*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag.
- Englmann, Felicia (2015): »Zombienation. Von der gefährdeten *conditio humana* bei Ernst Cassirer und dem Mythos des 21. Jahrhunderts«. In: Lüddecke, Dirk/Dies. (Hg.): *Das Staatsverständnis Ernst Cassirers*. Baden-Baden: Nomos, S. 177–202.
- Erl, Astrid (2007): *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung*. 3. Aufl. Stuttgart: J. B. Metzler, S. 155.
- Erl, Astrid (2010): »Literaturwissenschaft«. In: Gudehus, Christian/Eichenberg, Ariane/Welzer, Harald (Hg.): *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, S. 288–298.
- Esquenazi, Jean-Pierre (1997): »Le renouvellement d'un jeu de langage. Genres et canaux«. In: *Réseaux* 81.15, S. 103–118.
- Esquenazi, Jean-Pierre (2004): *Godard et la société française des années 60*. Paris: Armand Colin.
- Esparbes, Julie (2008): *L'engagement dans le cinéma français contemporain. Marius, Franck, Kamel et les autres. Le »réalisme social« à l'écran*. Lyon: Institut d'études Politiques de Lyon, Université de Lyon.
- Ethis, Emmanuel (2009): *Sociologie du cinéma et de ses publics*. 2. Aufl. Singly, François de (Hg.): Villeneuve-d'Ascq: Armand Colin.
- Fanon, Frantz (1952): *Peau noire Masques blancs*. Paris: Seuil.
- Faradji, Helen (2008): »Supplique pour ouvrir un restaurant sur une plage de Sète. La Graine et le Mulet d'Abdellatif Kechiche«. In: *24 images. Sport et cinéma: jeu de puissance* 137. Juni-Juli, S. 55–56.
- Faradji, Helen (2013): »Abdellatif Kechiche«. In: *24 images. 100 cinéastes qui font le cinéma contemporain* 163. September, S. 27.
- Faulstich, Werner (2008): *Grundkurs. Filmanalyse*. 2. Aufl. Paderborn: UTB Verlag.

- Fichte, Johann G. [1808](2008): *Reden an die deutsche Nation*. Hamburg: Felix Meiner Verlag.
- Field, Syd (1987): »Das Drehbuch«. In: Andreas Meyer et al. (Hg.): *Drehbuchschreiben für Fernsehen und Film, Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis*. München/Leipzig: List, S. 11–120.
- Figge, Maja (2021): »Mobilisierende (Afro-)Fabulationen. Mit Touki Bouki denken und handeln«. In: *Nach dem Film. Mit Film denken und handeln* 19. Online unter: <https://nachdemfilm.de/index.php/issues/text/mobilisierende-afro-fabulationen> [abgerufen am 24.10.2022]
- Foroutan, Naika (2019): *Die postmigrantische Gesellschaft. Ein Versprechen der pluralen Demokratie*. Bielefeld: transcript.
- Foucault, Michel [1963](2004): *Death and the Labyrinth. The World of Raymond Roussel*. Übers. von Charles Ruas. London/New York: Continuum, S. 166–167.
- Foucarde, Marie (2012): »Bollywood dans l'héritage du cinéma indien«. In: *Théorème*, S. 18–31.
- Fowler, Bridget (2001): »Introduction«. In: Dies. (Hg.): *Reading Bourdieu on society and culture*. Oxford: Wiley- Blackwell, S. 1–21.
- Fox, Alistair et al. (Hg.): *A Companion to Contemporary French Cinema*. Malden/Oxford: Wiley-Blackwell, S. 136–160.
- Frickey, Alain/Murdoch, Jake/Primon, Jean-Luc (2004): *Les débuts dans la vie active des jeunes après des études supérieures*. Marseille: CEREC.
- Frodon, Jean-Michel (2010): *Le Cinéma Français. De la Nouvelle Vague à nos jours*. Paris: Cahiers du cinéma.
- Gabereau, Eve (2007): »That's a world music film for us«. The Distributor's Perspective. Conference Presentation«. In: *Migrant and Diasporic Cinema in Contemporary Europe*. Online unter: www.migrantcinema.net/podcasts/ [abgerufen am 27.03.2019]
- Gabon, Alain (2009): »The transformation of French identity in Mathieu Kassovitz's Films *Métisse* (1993) and *La Haine* (1995)«. In: Gafaïti, Hafid/Lorcin, Patricia/Troyansky, David (Hg.): *Transnational Spaces and Identities in the Francophone World*. Lincoln/London: University of Nebraska Press, S. 115–147.
- Gaertner, Julien (2005): »Aspects et représentation du personnage arabe dans le cinéma français. 1995–2005: Retour sur une décennie«. In: *Confluences Méditerranée* 55. Herbst, S. 189–201.
- Garcin, Jérôme (Hg.) (2007): *Nouvelles Mythologies*. Paris: Seuil.
- Gehrmann, Susanne (2016): »Cosmopolitanism with African roots. Afropolitanism's ambivalent mobilities«. In: *Journal of African Cultural Studies* 28.1, S. 61–72.
- Genette, Gérard (1982): *Palimpsestes. La Littérature au second degré*. Paris: Seuil.
- Genette, Gérard [1983](1989): *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches*. Übers. von Dieter Hornig. Frankfurt a.M.: Campus Verlag.

- Gertler, Martin (2023): *Forschen lernen. Tipps zum wissenschaftlichen Arbeiten*. 4. Aufl. Norderstedt: BoD.
- Gilman, Sander (1985): »Black Bodies White Bodies. Toward an iconography of female sexuality in the late nineteenth-century Art, Medicine and Literature«. In: *Critical Inquiry* 12.1, S. 204–242.
- Gilman, Sander (1989): *Sexuality. An illustrated history, Representing the sexual in Medicine and Culture from the middle Ages to the age of AIDS.*, New York: John Wiley & Sons.
- Gillies, Alexander (1945): *Herder*. Oxford: Blackwell.
- Gimello-Mesplomb, Frédéric (Hg.) (2012): *L'Invention d'un genre. Le cinéma fantastique français ou les constructions sociales d'un objet de la cinéphilie ordinaire*. Paris: L'Harmattan
- Gnaba, Sami (2011): »Abdellatif Kechiche, ›Il y avait chez moi comme une sorte de complexe à prétendre à réaliser un film...‹«. In: *Séquences. La revue de cinéma* 272, S. 14–15.
- Gnipep-oo Pembouong, Yannick (2020): *Generation und Strategie. Barbara Honigmann im literarischen Feld der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 1986–2015*. Vienna: V&R unipress.
- Göktürk, Deniz (2000): »Migration und Kino, Subnationale Mitleidskultur oder transnationale Rollenspiele?«. In: Chiellino, Carmine (Hg.): *Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler, S. 329–347.
- Göktürk, Deniz (2003): »Turkish delight, German fright. Unsettling oppositions in transnational cinema«. In: Ross, Karen/Derman, Deniz (Hg.): *Mapping the Margins. Identity Politics and Media*. Cresskill: Hampton Press, S. 177–192.
- Goldberg, David T. (2015): *Debating race. Are we all postracial?* Cambridge/Malden: Polity Press.
- Gordon, Marsha (2017): *Film is like a Battleground. Sam Fuller's War Movies*. New York: Oxford University Press.
- Göttsche, Dirk (2020): »World Literature Beyond the Postcolonial? Afropolitanism in Contemporary African Diasporic Literature in English and German«. In: Sturm-Trigonakis, Elke (Hg.): *World Literature and the Postcolonial. Narratives of (Neo)Colonialization in a Globalized World*. Berlin: J. B. Metzler, S. 10–118.
- Gould, Stephen (1985): *The Flamingo's smile. Reflections in Natural History*. New York/London: W.W. Norton & Company, S. 291–305.
- Grandmaison, Olivier L. (2005): *Coloniser, Exterminer. Sur la guerre et l'État colonial*. Paris: Fayard.
- Green, Mary J. (2011): »All in the Family. Abdellatif Kechiche's *La Graine et le Mulet* (The secret of the grain)«. In: *South Central Review* 28.1, S. 109–123.
- Guattari, Félix (1996): *Psychoanalyse et transversalité. Essai d'une analyse institutionnelle*. Paris: La Découverte.
- Guillaumin, Colette (2002): *L'idéologie raciste. Genèse et langage actuel*. Paris: Gallimard.

- Gunning, Tom (1989): »Towards a Minor Cinema. Fonoroff, Herwitz, Ahwesh, La-pore, Klahr and Solomon«. In: *Motion Picture* 3 1.2, S. 2–5.
- Hagelbüchle, Roland (2002): *Von Multi-Kulturalität zur Inter-Kulturalität*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Hajjat, Addellali (2005): *Immigration postcoloniale et mémoire*. Paris: L'Harmattan.
- Hake, Sabine (2002): *German National Cinema*. New York/London: Routledge.
- Hall, Stuart et al. (1978): *Policing the crisis, »Mugging«, the state and Law and order*. London: Hutchinson.
- Hall, Suzanne M. (2017): »Mooring »super-diversity« to a brutal migration milieu«. In: *Ethnic and Racial Studies* 40.9, S. 1562–1573.
- Hargreaves, Alec G. (1989): »Beur Fiction. Voices from the Immigrant Community in France«. In: *French Review* 62.4, S. 661–667.
- Hargreaves, Alec G. (2003): »La représentation cinématographique de l'ethnicité en France. Stigmatisation, reconnaissance et banalisation«. In: *Questions de communication* 4.2, S. 127–139.
- Hargreaves, Alec G. (2014): »De la littérature beur à la littérature de banlieue. Des écrivains en quête de reconnaissance«. In: *Africultures* 97.1, S. 144–149.
- Hayward, Susan (1993): *French National Cinema*. New York/London: Routledge.
- Hayward, Susan (2006): *Cinema studies. Key concepts*. New York/London: Routledge.
- Heath, Stephen (2004): »The politics of Genre«. In: Prendergast, Christopher (Hg.): *Debating World Literature*. London/New York: Verso, S. 163–174.
- Heidenreich, Nanna (2015): *V/Erkennungsdienste. Das Kino und die Perspektive der Migration*. Bielefeld: transcript.
- Held, Virginia (2006): *The Ethics of Care. Personal, Political, and Global*. Oxford/New York: Oxford University Press.
- Héran, François (2018): *Migrations et sociétés. Leçon inaugurale prononcée le jeudi avril 2018*. Paris: Collège de France. Online unter: <https://books.openedition.org/cd/f/7721?lang=fr> [abgerufen am 28.03.2021]
- Herder, Johann G. (1985): »Wie die Philosophie zum Besten des Volks angenehmer und nützlicher werden kann«. In: Bollacher, Martin et al. (Hg.): *Johann Gottfried Herder, Werke in 10 Bänden*, Bd. 1, Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag.
- Hesse, Barnor (2011): »The Self-Fulfilling Prophecy. Postracial horizon«. In: *South Atlantic Quarterly* 110.1, S. 155–178.
- Hickethier, Knut (2007): *Film- und Fernsehanalyse*. 4. Aufl. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Hickethier, Knut (2010): *Einführung in die Medienwissenschaft*. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler.
- Higson, Andrew (1989): »The concept of national cinema«. In: *Screen* 30.4, S. 36–47.
- Hjort, Mette/Mackenzie, Scott (2000): »Introduction«. In: Dies. (Hg.): *Cinema and Nation*. London/New York: Routledge, S. 1–15.

- Hjort, Mette (2005): *Small Nation, Global Cinema. The New Danish Cinema*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Higbee, Will (2007): »Locating the Postcolonial in Transnational Cinema. The Place of Algerian Émigré Directors in Contemporary French Film«. In: *Modern & Contemporary France* 15.1, S. 51–64.
- Higbee, Will (2013): *Post-Beur Cinema, North African Émigré and Maghrebi-French Film-making in France since 2000*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Higbee, Will (2015): »Diasporic and Postcolonial Cinema in France from the 1990s to the Present«. In: Fox, Alistair et al. (Hg.): *A Companion to Contemporary French Cinema*. Malden/Oxford: Wiley-Blackwell, S. 136–160.
- Hill, Marc/Yildiz, Erol (2014): »Einführung«. In: Dies. (Hg.): *Postmigrantische Visionen. Erfahrungen, Ideen, Reflexionen*. Bielefeld: transcript, S. 7–9.
- Homer, Sean (2005): *Jacques Lacan*. New York: Routledge.
- Huggan, Graham (2001): *The Postcolonial Exotic. Marketing the Margins*. 2. Aufl. London/New York: Routledge.
- Huson, Nicholas (1996): »From nation to race. The origins of racial classification in eighteenth-century thought«. In: *Eighteenth-Century Studies* 29.3, S. 247–264.
- Jacobs, Lea (1992): »The B Film and Problem of Cultural Distinction«. In: *Screen* 33.1, S. 1–13.
- James, David E. (2005): *The Most Typical Avant-Garde. History and Geography of Minor Cinemas in Los Angeles*. Berkeley: University of California Press.
- Jameson, Fredric (1991): *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham: Duke University Press.
- Jancovich, Mark (2002): »Cult fictions, Cult movies. Subcultural capital and the production of cultural distinctions«. In: *Cultural studies* 16.2, S. 306–322.
- Jancovich, Mark (2010): »Two ways of looking, The critical reception of 1940s Horror«. In: *Cinema Journal* 49.3, S. 45–66.
- Jeancolas, Jean-Pierre (2005): *Le Cinéma des Français. 15 ans d'années trente (1929–1944)*. Paris: Nouveau Monde Éditions.
- Jensen, Sune (2006): »Rethinking subcultural capital«. In: *Young. Nordic Journal of Youth Research* 14.3, S. 257–276.
- Johnson, Paul (2018): »Adaptation and Intertextuality in Abdellatif Kechiche's ›Blue Is the Warmest Color (La Vie d'Adèle-Chapitres 1 et 2)‹«. In: *Literature/Film Quarterly* 46.1, 2018. Online unter: <https://www.jstor.org/stable/48678489> [abgerufen am 30.11.2023]
- Johnston, Cristina (2010): *French Minority Cinema*. Amsterdam/New York: Rodopi.
- Jwolpert, Daniel (2018): »The author and his corpse. German classical culture in the National Cinema of occupied Germany«. In: *German Life and Letters* 71.2, S. 154–168.
- Kafka, Franz (1958): *Briefe. 1902–1924*. Brod, Max (Hg.). Frankfurt a.M.: S. Fischer.
- Kafka, Franz (1976): *Tagebücher 1910–1923*. Brod, Max (Hg.). Frankfurt a.M.: S. Fischer.

- Kelly, George A. (1968): »Introduction«. In: Fichte, Johann G.: *Addresses to the German Nation*. New York: Harper & Row.
- Keutzer, Oliver et al. (2014): *Filmanalyse*. Wiesbaden: Springer VS.
- Kilcher, Andreas (2012): »Kafka, Franz«. In: Ders. (Hg.): *Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur*. 2. Aufl. Weimar/Stuttgart: J. B. Metzler, S. 253–256.
- King, Daniella R. (2017): »Britain's Black filmmaking workshops and collective practice«. In: Clayton, Sue/Mulvey, Laura (Hg.): *Other cinemas. Politics, Culture and experimental film in the 1970s*. I. B. Tauris, London/New York, S. 205–216.
- Kirstner, Ulrike (1999): »Georges Cuvier. Founder of Modern Biology (Foucault), or Scientific Racist (Cultural Studies)?«. In: *Configurations* 7.2, S. 175–90.
- Koebner, Thomas (2007): *Reclams Sachlexikon des Films*. Ditzingen: Reclam.
- Korneta, Aubrey L. (2017): *Writing (in) the School. Codes, Constraints, Emancipation?*. New York: New York University, S. 118. Online unter: <https://search-proquest-com.ezproxy.univ-paris3.fr/docview/1966546777?pq-origsite=primo> [abgerufen am 21.04.2021]
- Kracauer, Siegfried (1947): *From Caligari to Hitler. A Psychological History of the German Film*. Princeton: Princeton University Press.
- Kreckel, Reinhard (2004): *Politische Soziologie der sozialen Ungleichheit*. 3. Aufl. Frankfurt a.M./New York: Campus Verlag.
- Kreuzmair, Elias (2010): »Die Mehrheit will das nicht hören. Gilles Deleuze's Konzept der littérature mineure«. In: *Helikon. Multidisciplinary Online Journal* 1, S. 36–47.
- Krishna, Daya (1971): »The Self-Fulfilling Prophecy« and the Nature of Society«. In: *American Sociological Review* 36.6, S. 1104–1107.
- Kundera, Milan (1993): *Les testaments trahis*. Paris: Gallimard.
- La Rédaction (2013): »Les dix meilleurs films de l'année«. In: *Cahiers du cinéma* 695. Dezember, S. 28.
- Laayouni, Yahya (2012): *Redefining Beur Cinema. Constituting Subjectivity through Film*. Doktorarbeit, Universität Pittsburgh, S. 109. Online unter: <http://d-scholarship.pitt.edu/11446/> [abgerufen am 24.11.2019]
- Lacan, Jacques (1966): *Écrits*. Paris: Seuil.
- Lacan, Jacques (2005): *Psychology*. Horner, Sean (Hg.): London/New York: Routledge.
- Lapeyronnie, Didier (2005): »La banlieue comme théâtre colonial. Ou la fracture coloniale dans les quartiers«. In: Blanchard, Pascal/Bancel, Nicolas/Lemaire, Sandrine (Hg.): *La Fracture coloniale*. Paris: La Découverte, S. 209–218.
- Lecerle, Jean-Jacques (2005): »Deleuze, Guattari and Marxism«. In: *Historical Materialism* 13.3, S. 35–55.
- Lefebvre, Henri (1974): *La production de l'espace*. Paris: Anthropos.
- Lefebvre, Henri (1981): *Critique de la vie quotidienne III. De la modernité au modernisme*. Paris: L'Arche.
- Leggewie, Claus/Lang, Anne (2011): *Kampf um die europäische Erinnerung. Ein Schlachtfeld wird besichtigt*. München: C. H. Beck.

- Libiot, Eric (27.10.2010): »Abdellatif Kechiche ›Je ne sais pas faire des films lisses‹«. In: *L'Express*, S. 12–16.
- Liebert, Arthur (1920): »Fichte, Joh. Gottlieb, Der Patriotismus und sein Gegenteil, herausg. von Hans Schulz. Fichte, Joh. Gottlieb, Macchiavell, herausg. von Hans Schulz«. In: *Kant-Studien* 24. 1, S. 147–148. Online unter: <https://doi.org/10.1515/kant-1920-5116> [abgerufen am 16.11.2018]
- Locke, John [1690](1980): *Second Treatise of Government*. Inc. Indianapolis/Cambridge: Hackett Publishing Company, S. 10–11.
- Lopes, Paul (2000): »Pierre Bourdieu's Fields of cultural production. A case study of modern Jazz«. In: Brown, Nicholas/Szeman, Imre (Hg.): *Pierre Bourdieu. Fieldwork in culture*. Lanham et al.: Rowman and Littlefield Publishers, S. 165–185.
- Lortholary, Bernard (1993): »Le testament de l'écrivain«. In: Kafka, Franz: *Un jeûneur et autres nouvelles*. Paris: Flammarion, S. 7–37.
- Lyotard, Jean-François (1979): *La condition postmoderne*. Paris: Les éditions de minuit.
- Maingard, Jacqueline (2007): *South African National Cinema*. London/New York: Routledge.
- Malik, Sarita (1996): »Beyond The cinema of duty? The Pleasures of Hybridity, Black British Film of the 1980s and 1990s«. In: Higson, Andrew (Hg.): *Dissolving views. Key writings on British cinema*. London: Cassell, S. 202–215.
- Malik, Sarita (2010): »The dark side of Hybridity. Contemporary Black and Asian British cinema«. In: Berghahn, Daniela/Sternberg, Claudia (Hg.): *European cinema in motion. Migrant diasporic film in contemporary Europe*. New York: Palgrave Macmillan, S. 132–151.
- Manac'h, Tiphaine (2017): »L'image de ›la Maghrébine‹ dans le cinéma français (1970–2007)«. In: *Genre & Histoire* 20.1. Online unter: <http://journals.openedition.org/genrehistoire/2925> [abgerufen am 25.03.2021]
- Manuel, Frank E. (Hg.) (1961): »Introduction«. In: Herder, Johann G.: *Reflections on the Philosophy of the History of Mankind*. Chicago: University of Chicago Press.
- Maris, Bernard (2012): *Plaidoyer (impossible) pour les socialistes*. Paris: Albin Michel.
- Marrati, Paola (2008): *Gilles Deleuze. Cinema and philosophy*. Baltimore: The John Hopkins University Press.
- Marx, Karl/Engels, Friedrich [1848](1973): *Manifeste du parti communiste*. MEW 4. Paris: Le Livre de Poche.
- Mbembe, Achille (2007): »Afropolitanism«. In: Njami, Simona/Durán, Lucy (Hg.): *Africa Remix, Contemporary Art of a Continent*. Johannesburg: Jacana, S. 26–29.
- Mbembe, Achille (2013): *Critique de la raison nègre*. Paris: La Découverte.
- Mbembe, Achille (2014): »Afrofuturisme et devenir-nègre du monde«. In: *Politique Africaine* 136.4, S. 121–133.
- Mbembe, Achille (2015): »Afropolitanismus«. Übers. von Grete Osterwald. In: Dübgen, Franziska/Skupien, Stefan (Hg.): *Afrikanische politische Philosophie. Postkoloniale Positionen*. Berlin: Suhrkamp, S. 330–337.

- Mbembe, Achille (2016): *Politique de l'inimitié*. Paris: La Découverte.
- Mbembe, Achille [2013](2017): *Critique of Black Reason*. Durham: Duke University Press.
- Mbembe, Achille (02.05.2018): »AOC Média, Analyse opinion critique«. *Le grand débarras*. Online unter: <https://aoc.media/opinion/2018/05/02/le-grand-debarras/> [abgerufen am 03.01.2019]
- Mbembe, Achille (2020): *Brutalisme*. Paris: La Découverte.
- McClintock, Anne (1992): *Imperial Leather. Race, Gender and Sexuality in the Colonial Contest*. London/New York: Routledge.
- McClintock, Anne (1992): »Sexwork, Race, and the Law«. In: *boundary* 19.2, S. 70–95.
- McKoy, Sheila S. (2011): »Placing and Replacing ›The Venus Hottentot‹. An Archeology of Pornography, Race, and Power«. In: Gordon-Chipembere, Natasha (Hg.): *Representation and Black Womanhood. The Legacy of Sarah Baartman*. New York: Palgrave Macmillan, S. 85–97.
- Melamed, Jodi (2015): »Racial Capitalism«. In: *Critical Ethnic Studies* 1.1, S. 76–85.
- Mercer, Kobena (1990): »Black Art and the Burden of Representation«. In: *Third Text* 10, S. 61–78.
- Merten, Kai/Kramer, Lucia (2016): »Introduction«. In: Dies. (Hg.): *Postcolonial studies meets media studies. A critical Encounter*. Bielefeld: transcript, S. 7–22.
- Metz, Karl H. (1986): »Nation und Geschichte, J. G. Herder und die Genesis der Nationalidee an der Schwelle zur modernen Welt«. In: *Saeculum* 37.3–4, S. 366–376.
- Meurs, Dominique/Pailhé, Ariane/Simon, Patrick (2006): »Persistance des inégalités entre générations liées à l'immigration. L'accès à l'emploi des immigrés et de leurs descendants en France«. In: *Population* 61.5–6, S. 763–801.
- Middents, Jeffrey (2009): *Writing National Cinema. Film Journals and Film Culture in Peru*. Hanover, N.H.: University Press of New England.
- Miguoué, Jean B. (2017): »Kolonialismus, Exotismus, Wahnsinn. Literarische und filmische Verarbeitungen vom kolonialen Spektakel des Anderen in der europäischen Kulturgeschichte. Darstellungen der »Hottentotten-Venus« bei Hans Christoph Buch und Abdellatif Kechiche«. In: Sonkwé, Constatin/Ondoa, Hyan-cinthe/Miguoué, Jean B. (Hg.): *Postkoloniale Blickpunkte. Betrachtungen zur Interkulturalität in Literatur, Film und Sprache*. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, S. 85–112.
- Mikos, Lothar (1995): »Zur Faszination von Action- und Horrorfilmen«. In: Friedrichsen, Mike/Vowe, Gerhard (Hg.): *Gewaltdarstellungen in den Medien. Theorien, Fakten und Analysen*. Opladen: Westdeutscher Verlag, S. 166–193.
- Moine, Raphaëlle [2002](2008): *Les Genres du cinéma*. Paris: Armand Colin.
- Moine, Raphaëlle (2009): »Film, Genre, Interprétation«. In: *Le Français d'aujourd'hui* 165, S. 9–16.
- Moine, Raphaëlle (2010): »Le biopic à la française. De l'ombre à la lumière«. In: *Studies in French Cinema* 10.3, S. 270–287.

- Moosmüller, Alois (2020): »Interkulturelle Kompetenz. Konzepte, Diskurse, Kritik«. In: Ders. (Hg): *Interkulturelle Kompetenz*. Münster: Waxmann, S. 17–42.
- Morin, Edgar (1958): *Le cinéma ou l'Homme imaginaire. Essai d'anthropologie sociologique*. Paris: Les éditions de minuit.
- Morrison, Toni (1993): *Playing in the Dark. Whiteness and Literary Imagination*. New York: Vintage Books.
- Mrabet, Emna (2016): *Le cinéma d'Abdellatif Kechiche. Premisses et Devenir*. Paris: Riveneuve.
- Naficy, Hamid (1994): »Phobic spaces and liminal panics. Independent transnational Film Genre«. In: *East-West Film Journal* 8.2, S. 36–59.
- Neiertz, Julien (01.06.2014): »Metropop«. *Tours et détours. 50 ans de banlieue au cinéma, La construction d'une représentation de la banlieue et de ses jeunes habitants dans le cinéma français des années 50 aux années 2000*. Online unter: <http://metropop.org/wp-content/uploads/2014/06/Articles-le-repr%C3%A9sentations-de-la-banlieue-au-cin%C3%A9ma-V4-.compressed.pdf> [abgerufen am 24.02.2019]
- Neson, William M. (2010): »Making men, Enlightenment ideas of racial engineering«. In: *American Historical Review* 115.2, S. 1364–1394.
- Newman, Michael Z. (2009): »Indie Culture. In pursuit of the Authentic Autonomous Alternative«. In: *Cinema Journal* 48.3, S. 16–34.
- Njanjo, Burrhus (2022): »Articulations of Racism in *Vénus Noire* (2010) and *A United Kingdom* (2016)«. In: Gärtner, Julian T./Wilckens, Malin S. (Hg.): *Racializing Humankind. Interdisciplinary Perspectives on Practices of »Race« and Racism*. Wien/Köln: Böhlau Verlag, S. 295–312.
- Njanjo, Burrhus (2023): »I don't want to be Footit's [(or) Foot-it] stooge anymore. I want to be taken seriously«. *Chocolat* (2016), Postmigration and French Biopic Film«. In: *ffk. Journal film- und medienwissenschaftliches Kolloquium* 8, S. 117–132.
- Norindr, Panivong (2012): »The Cinematic Practice of a »cinéaste ordinaire«. *Abdellatif Kechiche and French Political Cinema*«. In: *Contemporary French and Francophone Studies* 16.1, S. 55–68.
- Ott, Michaela (2005): *Gilles Deleuze. Zur Einführung*. Hamburg: Junius Verlag.
- Palmer, Tim (2011): *Brutal Intimacy. Analyzing Contemporary French Cinema*. Middletown: Wesleyan University Press.
- Parr, Adrian (2005): »Deterritorialisation/Reterritorialisation«. In: Ders. (Hg.): *The Deleuze Dictionary*. rev. edition. Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 69–72.
- Passerini, Luisa (2009): *Love and the Idea of Europe*. Übers. von Haydock, Juliet/Cameron, Allan. New York: Berghahn.
- Peris, Àlvar (2016): »Imagining the Nation through Television Fiction. Memory, Proximity and daily Life«. In: *Debats. Journal on Culture, Power and Society* 1, S. 29–43.

- Pomeau, René (1995): *Voltaire en son temps*. Vol. 2. Paris: Fayard.
- Ponzanesi, Sandra (2014): *The postcolonial cultural industry. Icons, Markets, Mythologies*. London: Palgrave Macmillan.
- Pratt, Mary L. (1991): »Arts of the Contact zone«. In: *Profession* 91, S. 33–40.
- Prédal, René (2002): *Le jeune cinéma français*. Paris: Nathan.
- Pullmann, Michael (2010): »Habitus et classes. Les pistes ouvertes par la sociologie de Pierre Bourdieu dans le domaine de l'histoire sociale (du point de vue des sciences sociales allemandes)«. In: *Cahiers du CEFRES* 29, S. 2–9. Online unter: www.cefres.cz/pdf/c29f/pullmann_2003_bourdieu_sciences_sociales_allemandes.pdf [abgerufen am 25.11.2018]
- Qureshi, Sadiya (2004): »Displaying Sara Baartman the ›Hottentot Venus‹«. In: *History of science* 42.2, S. 233–257.
- Rancière, Jacques (2000): *Le partage du sensible. Esthétique et politique*. Paris: La fabrique-éditions.
- Randeria, Shalini/Römhild, Regina (2013): »Das Postkoloniale Europa: Verflochtene Genealogien der Gegenwart. Einleitung zur erweiterten Neuauflage«. In: Conrad, Sebastian et al. (Hg.): *Jenseits des Eurozentrismus. Postkoloniale Perspektiven in den Kultur- und Geschichtswissenschaften*. 2. Aufl. Frankfurt a.M.: Campus Verlag, S. 9–31.
- Reckwitz, Andreas (2004): »Die Reproduktion und die Subversion sozialer Praktiken. Zugleich ein Kommentar zu Pierre Bourdieu und Judith Butler«. In: Hörning, Karl/Reuter, Julia (Hg.): *Doing culture. Neue Positionen zum Verhältnis von Kultur und sozialer Praxis*. Bielefeld: transcript, S. 40–54.
- Reiners, Hartmut (2006): *Der Homo oeconomicus im Gesundheitswesen*. Bonn: WZB.
- Rémond, René (2006): *Quand l'État se mêle de l'histoire*. Paris: Stock.
- Renan, Ernest [1882](1887): *Discours et conférences*. Lévy, Calmann (Hg.): Paris: Ancienne Maison Michel Levy Frères.
- Rioux, Jean-Pierre (2006): *La France perd la mémoire*. Paris: Perrin.
- Robert, Marthe (1954): »Préface«. In: Kafka, Franz: *Journal*. Paris: Bernard Grasset, S. 5–21.
- Robinson, Cedric J. (2009): *On racial capitalism. Black Internationalism and cultures of resistance*. London: Pluto Press.
- Rodono, Aurora E. (2013): »Nomadische Narrative, Das Kino der Migration in Deutschland und Italien«. In: Schafroth, Elmar et al. (Hg.): *Italien, Deutschland, Europa. Kulturelle Identitäten und Interdependenzen*. Beiträge zur Kulturwissenschaft. Bd. 27. Bielefeld: Athena, S. 166–191.
- Rodowick, David N. (1997): *Gilles Deleuze's Time Machine*. Durham: Duke University Press.
- Rousseau, Jean-Jacques (1762): *Du Contrat social. Ou Principes du droit politique*. Rey, Marc M. (Hg.): Amsterdam: Pléiade.

- Rousseau, Jean-Jacques [1782](2001): *Considérations sur le gouvernement de Pologne. Et sur sa réforme projetée*. Tremblay, Jean-Marie (Hg.), S. 13. Online unter: www.espace-rousseau.ch/f/textes/considerations_pologne.pdf [abgerufen am 16.11.2018]
- Ruhe, Cornelia (2006): *Cinéma beur. Analyse zu einem Genre des französischen Films*. Konstanz: LJVK Verlagsgesellschaft.
- Russo, Elena (1995): »Marivaux et l'éthique féminine de la sociabilité«. In: *French Forum* 20.2, S. 165–182.
- Sadoul, Georges (1960): »Quelques sources du nouveau cinéma français«. In: *Esprit. Nouvelle série* 285.6, S. 968–978.
- Said, Edward (1999): *Out of Place. A Memoir*. New York: Vintage Books.
- Santelli, Emmanuelle (2016): *Les descendants d'immigrés*. Paris: La Découverte.
- Santos D., Manon D. (2005): »Travailleurs maghrébins et portugais en France. Le poids de l'origine«. In: *Revue Economique* 56.2, S. 447–464.
- Sayad, Abdelmayek [1999](2004): *The suffering of the Immigrant*. Cambridge: Polity Press.
- Schindler, Agnes (2014): *Icelandic National Cinema. Film- und Rezensionenanalysen nationaler Identität*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier.
- Schleusener, Simon (2015): *Kulturelle Komplexität. Gilles Deleuze und die Kulturtheorie der American Studies*. Bielefeld: transcript.
- Schor, Naomi (1986): »Female fetishism. The case of George Sand«. In: Rubin, Suleiman S. (Hg.): *The Female Body in western cultures. Contemporary perspectives*. Cambridge/London: Harvard University Press, S. 363–372.
- Schottky, Richard (1996): »Fichtes Nation-Begriff 1806–1813. In der Spannung und Entwicklung«. In: Burger, Rudolf/Klein, Hans-Dieter/Schrader, Wolfgang (Hg.): *Gesellschaft, Staat, Nation*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, S. 159–184.
- Schrader, Sabine (2015): »C'est trop bien, Marivaux«. La vie de Marianne und La Vie d'Adèle von Kechiche«. In: *Romanische Studien* 1, S. 137–150.
- Sconce, Jeffrey (1995): »Trashing the Academy. Taste, Excess, and a Emerging politics of cinematic style«. In: *Screen* 36.4, S. 371–393.
- Scully, Pamela/Crais, Clifton (2008): »Race and Erasure. Sara Baartman and Hendrick Cesars in Cape Town and London«. In: *Journal of British Studies* 47.2, S. 301–323.
- Seeßlen, Georg (2000): »Das Kino der doppelten Kulturen. Erster Streifzug durch ein unbekanntes Kino-Terrain«. In: *epd/Film* 12, S. 22–29.
- Selasi, Taiye [Tuakli-Wosornu, Taiye] (03.03.2005): »the LIP Magazine«. *Bye-bye Barbar*. Online unter: <https://thelip.robertsharp.co.uk/2005/03/03/bye-bye-barbar/> [abgerufen am 16.11.2022]
- Séquences (1960): »Le réalisme poétique à l'écran«. In: *Séquences. La revue de cinéma* 21, S. 12–16.
- Siciliano, Amy (2007): »La Haine, Framing the »Urban Outcasts««. In: *ACME. An International Journal for Critical Geographies* 6.2, S. 211–230.

- Simo, David (2001): »Littérature et nation, Une réflexion à partir des positions et de l'expérience de l'écrivain Franz Kafka«. In: *Trans. Internet-Zeitschrift für Kulturwissenschaften* 11. Online unter: <https://www.inst.at/trans/11Nr/simo11.htm> [abgerufen am 30.10.2018]
- Simo, David (2009/2010): »Migration, Imagination und Literatur. Die Literatur der Migration als Ort und Mittel des Aushandelns von neuen kulturellen Paradigmen«. In: Simo, David/Kreutzer, Leo (Hg.): *Weltengarten. Deutsch-Afrikanisches Jahrbuch für interkulturelles Denken*. Hannover: Wehrhahn Verlag, S. 7–58.
- Simo, David (2017): »Interkulturalität als Schreibweise und Thema Franz Kafkas«. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 8.1, S. 147–159.
- Simon, Patrick (2003): »France and the unknown second generation«. In: *International Immigration Review* 37.4, S. 1091–1119.
- Sorlin, Pierre (1977): *Sociologie du cinéma. Ouverture pour l'histoire de demain*. Paris: Aubier-Montaigne.
- Soto-sanfiel, Maria/Ibiti, Adriana (2016): »Lesbian Sex in Mainstream Cinema and Audience Enjoyment«. In: *Sexuality & Culture* 20.3, S. 555–578.
- Spivak, Gayatri C. (1993): »Can the subaltern speak?«. In: Chrisman, Laura/Williams, Patrick (Hg.): *Colonial discourse and post-colonial theory. A reader*. New York/Sydney: Routledge, S. 66–111.
- Strand, Dana (2009): »Être et parler. Being and speaking French in Abdellatif Kechiche's *L'Esquive* (2004) and Laurent Cantet's *Entre les murs* (2008)«. In: *Studies in French Cinema* 9.3, S. 259–272.
- Street, Sarah (2002): *British national cinema*. 2. Aufl. London/New York: Routledge.
- Strohmeier, Alena (2019): *Medienraum Diaspora. Verortungen zeitgenössischer iranischer Diasporafilme*. Wiesbaden: Springer VS.
- Suchet, Myriam (2009): *Outils pour une traduction postcoloniale*. Paris: Éditions des archives contemporaines.
- Talpin, Julien/Mohammed, Marwan (2018): *Communautarisme?*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Taquet, Philippe (2013): »Le Corps de Sarah Baartman et de Georges Cuvier. Sous le regard de la science du dix-neuvième siècle«. In: Blanckaert, Claude (Hg.): *La Vénus hottentote. Entre Barnum et Muséum*. Paris: Publications scientifiques du musée, S. 169–193.
- Tarr, Carrie (2002): »Grrrls in the banlieue. Philippe Faucon's *Samia* and Fabrice Génestal's *La Squal*«. In: *L'Esprit Créateur* 42.3, S. 28–38.
- Tarr, Carie (2005): *Reframing Difference. Beur and banlieue filmmaking in France*. Manchester: Manchester University Press.
- Tessé, Jean-Philippe (2013): »Le coeur battant«. In: *Cahiers du cinéma* 693.Okttober, S. 6–8.
- Tessé, Jean-Philippe (2013): »Tomber le masque. Entretien avec Abdellatif Kechiche«. In: *Cahiers du cinéma* 693.Oktober, S. 10–16.

- Thabourey, Vincent (2004): »L'Esquive. Une banlieue si sensible«. In: *Positif. Revue Mensuelle du cinéma* Januar, S. 43–44.
- Thirouin, Marie-Odile (2007): »Kafka, Père des littératures mineures?«. In: Zard, Philippe (Hg.): *Sillage Kafka*. Paris: Le Manuscrit, S. 49–92.
- Thornton, Sarah (1997): »The Social logic of Subcultural Capital«. In: Gelder, Ken/ Thornton, Sarah (Hg.): *The Subcultures Reader*. London/New York: Routledge, S. 200–211.
- Tudor, Andrew (2005): »The Rise and Fall of the Art (house) Movie«. In: Inglis, David/ Hughson, John (Hg.): *The sociology of Art. Ways of seeing*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, S. 125–138.
- Tyson, Lois (2011): *Using critical theory. How to read and write about literature*. 2. Aufl. London/New York: Routledge.
- Vanderschelden, Isabelle (2009): »The »cinéma du milieu« is falling down. New challenges for auteur and independent French cinema in the 2000s«. In: *Studies in French Cinema* 9.3, S. 243–257.
- Vergès, Françoise (2006): *La Mémoire enchaînée. Questions sur l'esclavage*. Paris: Albin Michel.
- Vernisse, Caroline (2005): »Paradoxe d'un genre renaissant en France. La biographie filmée«. In: Moine, Raphaëlle (Hg.): *Le Cinéma français face aux genres*. Paris: AFRHC, S. 141–50.
- Vertovec, Steven (2007): »Super-diversity and Its Implications«. In: *Ethnic and Racial Studies* 30.6, S. 1024–1054.
- Viala, Alain (1983): »Sociopoétique«. In: Georges Molinié/Alain Viala (Hg.): *Approches de la réception. Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*. Paris: Presses Universitaires de France, S. 137–303.
- Viala, Alain (1988): »Effets de champs et effets de prisme«. In: *Méditations du social. Recherches Actuelles* 70, S. 64–71.
- Viguié, Frédéric (2006): »Maintaining the Class. Teachers in the New High Schools of the Banlieues«. In: *French Politics, Culture and Society. Special Issue: Lost Banlieues of the Republic?* 24.3, S. 58–80.
- Vincendeau, Ginette (2005): *La Haine* (Mathieu Kassovitz, 1995). Champagne, IL: University of Illinois Press.
- Volkman, Laurenz (2002): »Aspekte und Dimensionen interkultureller Kompetenz«. In: Volkman, Laurenz/Stierstofer, Klaus/Gehring, Wolfgang (Hg.): *Interkulturelle Kompetenz. Konzepte und Praxis des Unterrichts*. Tübingen: Narr, S. 11–49.
- Wagenbach, Klaus (2006): *Franz Kafka. Eine Biografie seiner Jugend*. Neuausgabe. Bern: Francke.
- Wagner, David-Alexandre (2011): *De la banlieue stigmatisée à la cité démystifiée. La représentation de la banlieue des grands ensembles dans le cinéma français de 1981 à 2005*. Bern et al.: Peter Lang.

- WDR (2011): »Das Gedächtnis der Migration in Film und Kultur, Podiumsdiskussion«. In: Das. (Hg.): *Plötzlich so viel Heimat! Identität im Wandel in Film, Kultur und Gesellschaft*. Köln: Strzelecki Books, S. 49–59.
- Weissmann, Dirk (2013): »De Kafka à la théorie postcoloniale, l'invention de la ›littérature mineure««. In: Schwerter, Stephanie/Dick, Jennifer K. (Hg.): *Traduire, transmettre ou trahir. Réflexions sur la traduction en sciences humaines*. Paris: Éditions de la Maison des sciences de l'homme, S. 73–85.
- Wende, Waltraud (2002): »Medienbilder und Geschichte. Zur Medialisierung des Holocaust«. In: Ders. (Hg.): *Geschichte im Film. Mediale Inszenierung des Holocaust und kulturelles Gedächtnis*. Stuttgart/Weimar: J. B. Metzler, S. 8–30.
- Werbner, Pnina (2004): »Theorising Complex Diasporas. Purity and Hybridity in the South Asian Public Sphere in Britain«. In: *Journal of Ethnic and Migration Studies* 30.5, S. 895–911.
- White, Patricia (2005): »Lesbian Minor Cinema«. In: *Screen* 49.4, S. 410–425.
- Williams, James (2005): »Immanence«. In: Parr, Adrian (Hg.): *The Deleuze Dictionary*. rev. edition. Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 128–130.
- Wolff, Erwin (1971): »Der intendierte Leser«. In: *Poetica* 4, S. 141–166.
- Yildiz, Erol (2014): »Postmigrantische Perspektiven: Aufbruch in eine neue Geschichtlichkeit«. In: Yildiz, Erol/Hill, Marc (Hg.): *Nach der Migration, Postmigrantische Perspektiven jenseits der Parallelgesellschaft*. Bielefeld: transcript, S. 19–36.
- Zimmermann, Hans D. (2008): »Kafkas Prag und die Kleinen Literaturen«. In: Jagow, Bettina v./Jahraus, Oliver (Hg.): *Franz Kafka Handbuch. Leben, Werk, Wirkung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 165–180.

2.3 Internetquellen

- Algeriades (2000): »Algeriades«. *La Faute à Voltaire d'Abdellatif Kechiche*. Online unter: www.algeriades.com/abdellatif-kechiche-%D8%B9%D8%A8%D8%AF/article/la-faute-avoltaire-d-abdellatif [abgerufen am 15.3.2022]
- Alin, Marc (24.05.2019): »Télé-Loisirs«. *Ambiance tendue à Cannes, Abdellatif Kechiche clashe un journaliste: ›Votre question est imbécile et malsaine«*. <https://www.programme-tv.net/news/cinema/233122-ambiance-tendue-a-cannes-abdellatif-kechiche-clashe-un-journaliste-votre-question-est-imbecile-et-malsaine/> [abgerufen am 10.12.2023]
- Allociné: »Allociné«. Online unter: <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-48230/critiques/presse/> [abgerufen am 23.04.2020]
- Allociné: »Allociné«. *Vénus Noire*. Online unter: <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-137366/critiques/presse/> [abgerufen am 17.06.2020]
- Allociné: »Allociné«. *L'Esquive*. Online unter: <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-48230/critiques/presse/> [abgerufen am 15.07.2020]

- Allociné: »Allociné«. *La Faute à Voltaire*. Critique Presse. Online unter: <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-28254/critiques/presse/> [abgerufen am 24.07.2020]
- Allociné (05.07.2007): »Allociné«. *Stars de »Graine«...*, Interview avec Kechiche et ses acteurs. Online unter: https://www.allocine.fr/article/fichearticle_gen_carticle=18408567.html [abgerufen am 03.02.2021]
- Ardioum, Samir (24.10.2010): »Africultures«. *Des images qu'on avait vues et auxquelles nous ne voulons plus songer. Entretien de Samir Ardjoum avec Abdellatif Kechiche à propos de »La Vénus Noire«*. Online unter: <http://africultures.com/des-images-quon-avait-vues-et-auxquelles-nous-ne-voulons-plus-songer-9783/> [abgerufen am 14.7.2020]
- Barlet, Olivier (31.01.2001): »Africultures«. *La Faute à Voltaire*. D'Abdel Kechiche. Online unter: <http://africultures.com/la-faute-a-voltaire-1754/> [abgerufen am 02.03.2022]
- Barone, Matt et al. (01.07.2017): »Complex«. *The Best movies of 2013*. Online unter: <https://www.complex.com/pop-culture/the-best-movies-of-2013/> [abgerufen am 16.07.2020]
- Bell, Anne-Laure (06.2004): »Fluctuat«. *L'Esquive*. Abdellatif Kechiche. Online unter: <https://www.premiere.fr/film/L-Esquive/critiques> [abgerufen am 15.07.2020]
- Birken, Maxime (24.05.2019): »Huffpost«. *Au Festival de Cannes, Abdellatif Kechiche s'empporte contre un journaliste Avec »Mektoub my love: Intermezzo«*. *Le cinéaste est en lice pour la Palme d'Or*. Online unter: <https://www.programme-tv.net/news/cinema/233122-ambiance-tendue-a-cannes-abdellatif-kechiche-clashe-un-journaliste-votre-question-est-imbecile-et-malsaine/> [abgerufen am 10.12.2023]
- Bonnaud, Frédéric (14.02.2001): »Les Inrockuptibles«. *La Faute à Voltaire*. Online unter: <https://www.lesinrocks.com/cinema/la-faute-a-voltaire-24015-14-02-2001/> [abgerufen am 02.03.2022]
- Borde, Dominique (23.09.2008): »Le Figaro«. *»Laurent Cantet à l'école de la vie«*. *Review of Entre les murs*. Online unter: www.lefigaro.fr/cinema/2008/09/23/03002-20080923ARTFIG00575-laurent-cantet-a-l-ecole-de-la-vie-.php [abgerufen am 21.04.2021]
- Brutel, Chantal et al. (19.04.2016): »INSEE Première«. *La localisation géographique des immigrés. Une forte concentration dans l'aire urbaine de Paris*. Online unter: <https://www.insee.fr/fr/statistiques/2121524> [abgerufen am 12.12.2021]
- Carini, Julie (21.12.2015): »Le Monde«. *Traité sur la tolérance et Paris est une fête, best-sellers inattendus, Après les attentats de janvier et de novembre, les ouvrages de Voltaire et d'Hemingway ont été agités comme des étendards*. Online unter: https://www.lemonde.fr/livres/article/2015/12/25/traite-sur-la-tolerance-et-paris-est-une-fete-best-sellers-inattendus_4838098_3260.html [abgerufen am 27.03.2021]
- Caron, Christophe (20.03.2018): »La voix du Nord«. *Avec »Mektoub my love«*. *Kechiche impose un nouvel empire de sens*. Online unter: <https://www.lavoixdunord.fr/339>

- 634/article/2018-03-20/avec-mektoub-my-love-kechiche-impose-un-nouvel-empire-des-sens [abgerufen am 15.07.2021]
- Cassivi, Marc (25.05.2019): »La Presse«. *Festival de Cannes: Les foufounes électriques d'Abdellatif Kechiche*. Online unter: <https://www.lapresse.ca/cinema/2019-05-25/festival-de-cannes-les-foufounes-electriques-d-abdellatif-kechiche> [abgerufen am 10.12.2023]
- Challenges (26.05.2013): »Challenges«. *Cannes 2013. La Palme d'or à la Vie d'Adèle d'Abdellatif Kechiche!*. Online unter: https://www.challenges.fr/cinema/cannes-2013-la-palme-d-or-a-la-vie-d-adele-d-abdellatif-kechiche_546216 [abgerufen am 12.09.2023]
- Clavier, Alice (15.12.2023): »Le Figaro«. *Gérard Depardieu accusé d'agressions sexuelles, aurait quitté la France pour la Belgique*. Online unter: <https://www.lefigaro.fr/culture/gerard-depardieu-accuse-d-agressions-sexuelles-aurait-quitte-la-france-pour-la-belgique-20231215> [abgerufen am 19.01.2024]
- Collectif Mohamed (13.05.2017): »Slash Paris«. Online unter: <https://slash-paris.com/fr/evenements/projection-de-courts-metragés-du-collectif-mohamed> [abgerufen am 09.11.2018]
- Coppermann, Annie (28.02.2005): »Les Echos«. *Césars. Le sacre surprise de »L'Esquive«*. Online unter: <https://www.lesechos.fr/2005/02/cesars-le-sacre-surprise-de-lesquive-598905> [abgerufen am 05.06.2021]
- Correia, Jane R. (2011): *The Architecture of Homelessness. Space, Marginality, and Exile in Modern French and Japanese Literature and Film*. Digital Library of the University of California, S. 200. Online unter: <https://escholarship.org/uc/item/2x16t1d3> [abgerufen am 02.10.2020]
- Douhaire, Samuel (27.10.2010): »Télérama«. *Vénus Noire*. Online unter: <https://www.telerama.fr/cinema/films/venus-noire,422600.php> [abgerufen am 17.06.2020]
- Faradji, Helen (08.07.2011): »24images«. *Entrevues. Abdellatif Kechiche*. Online unter: <https://revue24images.com/les-entrevues/abdellatif-kechiche/> [abgerufen am 18.06.2020]
- Foroutan, Naika (21.04.2015): »bpb: Bundeszentrale für politische Bildung«. *Post-Migrant Society*. Online unter: <https://www.bpb.de/themen/migration-integration/kurzdossiers/205295/post-migrant-society/#footnote-target-2> [abgerufen am 10.05.2023].
- INSEE (19.04.2023): »INSEE«. *Immigré*. Online unter: <https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1328https://www.insee.fr/fr/metadonnees/definition/c1328> [abgerufen am 15.12.2023]
- INSEE (10.07.2023): »INSEE«. *L'essentiel sur... les immigrés et les étrangers*. Online unter: <https://www.insee.fr/fr/statistiques/3633212> [abgerufen am 10.05.2023].
- Isabelle, Migeon (25.05.2015): »Musée des Arts Décoratifs«. *La garde-robe au XIX^e siècle*. Online unter: <https://madparis.fr/la-garde-robe-au-xixe-siecle> [abgerufen am 15.12.2022]

- Joudet, Murielle (16.03.2018): »Les Inrockuptibles«. *Mektoub my love. Canto uno*. Online unter: <https://www.lesinrocks.com/cinema/mektoub-love-canto-uno-138325-16-03-2018/> [abgerufen am 27.12.2022]
- La Rédaction (20.11.1997): »L'Humanité«. *Marius et Jeannette de Guédigian. Tous les rêves du monde*. Online unter: <https://www.humanite.fr/-/-/marius-et-jeannette-de-guediguian-tous-les-reves-du-monde> [abgerufen am 03.04.2021]
- La Rédaction (27.06.2019): »Vie Publique. Au cœur du débat public«. *Les Lois Defferre. Premières lois de la décentralisation*. Online unter: <https://www.vie-publique.fr/eclairage/38438-les-lois-defferre-premieres-lois-de-decentralisation> [abgerufen am 03.04.2021]
- Lalanne, Jean-Marc (14.02.2001): »Libération«. *Jallel, sans papiers ni mouchoir. Premier long-métrage conquérant d'Abdellatif Kechiche*. Online unter: https://www.liberation.fr/culture/2001/02/14/jallel-sans-papiers-ni-mouchoirs_354549/ [abgerufen am 02.03.2022]
- Lalanne, Jean-Marc (07.01.2004): »Les Inrockuptibles«. *L'Esquive. Entretien avec Abdellatif Kechiche*. Online unter: <https://www.lesinrocks.com/2004/01/07/cinema/actualite-cinema/entretien-abdellatif-kechiche-lesquive-0104/> [abgerufen am 30.07.2020]
- Lanlo, Jean-Marie (31.03.2011): »Cinéfilic«. *Entretien avec Abdellatif Kechiche*. Online unter: www.cinefilic.com/2011/03/abdellatif-kechiche-le-realisateur.html [abgerufen am 16.06.2020]
- Lê, Jérôme (07.04.2021): »INSEE«. *En 2017, 44 % de la hausse de la population provient des immigrés*. Online unter: <https://www.insee.fr/fr/statistiques/5351267> [abgerufen am 10.05.2023]
- Le Monde avec AFP (25.12.2023): »Le Monde«. *Gérard Depardieu. Des artistes dénoncent dans une tribune un »lynchage« de l'acteur, »dernier monstre sacré« du cinéma*. Online unter: https://www.lemonde.fr/cinema/article/2023/12/25/des-artistes-denoncent-un-lynchage-de-gerard-depardieu-dernier-monstre-sacre-du-cinema_6207660_3476.html [abgerufen am 19.01.2024]
- Le Parisien (14.02.2001): »Le Parisien«. *Le Film avec L'histoire notre avis, »La Faute à Voltaire«, Film français d'Abdellatif Kechiche. »Une nuit avec Sabrina Love«, Film italo-argentin d'Alejandro Agresti. »Te Quiero«, Film français de Manuel Poirier. »Titus«, Film américain de Julie Taymor*. Online unter: »La Faute à Voltaire« *** Film français d'Abdellatif Kechiche. »Une nuit avec Sabrina Love« *** Film italo-argentin d'Alejandro Agresti. »Te Quiero« ** Film français de Manuel Poirier. »Titus« *** Film américain de Julie Taymor. – Le Parisien [abgerufen am 24.12.2020]
- Légifrance (25.08.2021): »Légifrance. Le service public de la diffusion du droit«. *LOI n° 2021-1109 du 24 août 2021 confortant le respect des principes de la République*. Online unter: <https://www.legifrance.gouv.fr/dossierlegislatif/JORFDOLE000042635616/#:~:text=le%20panneau%20lat%C3%A9ral-,LOI%20n%C2%B0%202021%2>

- D1109%2odu%2024%20ao%C3%BBt%202021%20confortant,des%20principes%2ode%20la%20R%C3%A9publique [abgerufen am 17.01.2024]
- Machetto, Clément (12.12.2023): »Femme Actuelle«. »Je n'ai jamais eu le moindre problème«: Gérard Depardieu reçoit le soutien de Nathalie Baye. Online unter: <https://www.femmeactuelle.fr/actu/news-actu/je-nai-jamais-eu-le-moindre-probleme-gerard-depardieu-recoit-un-soutien-de-taille-grace-a-nathalie-bay-e-2167507> [abgerufen am 10.01.2024]
- Mandelbaum, Jacques (13.02.2001): »Le Monde«. »La Faute à Voltaire«. *Un héros clandestin naturalisé par une comédie grand public*. Online unter: https://www.lemonde.fr/archives/article/2001/02/13/la-faute-a-voltaire-un-heros-clandestin-naturalise-par-une-comedie-grand-public_146947_1819218.html [abgerufen am 02.03.2022]
- Melinar, Michaël (04.01.2004): »L'Humanité«. *L'art de l'Esquive. L'Esquive d'Abdellatif Kechiche, 1 h 57, France*. Online unter: <https://www.humanite.fr/node/297897> [abgerufen am 09.03.2021]
- Mbembe, Achille/Goldberg, David T. (03.07.2018): »Theory, Culture and Society«. *The Reason of Unreason. In Conversation, Achille Mbembe and David Theo Goldberg on »Critique of Black Reason«*. Online unter: <https://www.theoryculturesociety.org/blog/interviews-achille-mbembe-david-theo-goldberg-critique-black-reason> [abgerufen am 14.06.2020]
- Merigeau, Pascal (08.10.2013): »L'Obs«. *La Vie d'Adèle: pourquoi ce film est renversant ?*. Online unter: <https://www.nouvelobs.com/cinema/20131008.OBS0221/la-vie-d-adele-pourquoi-ce-film-est-renversant.html> [abgerufen am 12.09.2023]
- Mévégué, Amobé (13.06.2015): »France 24«. *Blick Bassy, Le prince du swing africain*. Online unter: https://www.youtube.com/watch?v=D-3__Mk7kmc [abgerufen am 17.07.2022]
- Miel, Mack (11.11.2004): »Projectibles«. »L'Esquive« de Abdellatif Kechiche. Online unter: <http://projectibles.net/spip.php?article56> [abgerufen am 15.07.2020]
- Milleliri, Carole (2011): »Le cinéma de banlieue. Un genre instable«. In: *Mise au point* 3, S. 1–11, hier S. 5. Online unter: <http://journals.openedition.org/map/1003> [abgerufen am 23.04.2020]
- Ministère de l'Intérieur et des Outre-mer (20.11.2018): »Ministère de l'Intérieur et des Outre-mer«. *Immigration dans les régions en 2015*. Online unter: [https://www.immigration.interieur.gouv.fr/Info-ressources/Actualites/Focus/Immigration-dans-les-regions-en-2015#:~:text=En%20France%20m%C3%A9tropolitaine%2C%20la%20part,moins%20\(3%2C3%20%25\)](https://www.immigration.interieur.gouv.fr/Info-ressources/Actualites/Focus/Immigration-dans-les-regions-en-2015#:~:text=En%20France%20m%C3%A9tropolitaine%2C%20la%20part,moins%20(3%2C3%20%25)) [abgerufen am 28.03.2021]
- OCDE (2012): *Regards sur l'Éducation 2012. Les indicateurs de l'OCDE*. OCDE. Online unter: <http://dx.doi.org/10.1787/eag-2012-fr> [abgerufen am 12.05.2020]
- Pathé Distribution (2007): »Médias Unifrance«. *La Graine et le Mulet. Dossier de presse*. Online unter: <https://medias.unifrance.org/medias/131/118/30339/press>

- e/la-graine-et-le-mulet-dossier-depresse-fran%C3%A7ais.pdf. [abgerufen am 13.05.2021]
- Piazzo, Philippe (07.01.2004): »L'Esquive, jeu de l'amour et du cinéma«. In: Le Monde/Aden. Online unter: <https://www.allocine.fr/film/fichefilm-48230/critiques/presse/> [abgerufen am 15.07.2020]
- Père, Olivier (26.02.2013): »Arte Cinéma«. *Maurice Pialat. Peintre et cinéaste*. Online unter: <https://www.arte.tv/sites/olivierpere/2013/02/28/pialat-peintre-et-cineaste/> [abgerufen am 18.05.2022]
- Rigby, Sam (25.08.2016): »BBC«. *The 100 greatest films of the 21st century*. Online unter: <https://www.bbc.com/culture/article/20160819-the-21st-century-100-greatest-films> [abgerufen am 16.07.2020]
- Rose, Séverine (01.08.2016): »Histoire d'antan et d'à présent«. *Histoire de wc, latrines et autres lieux d'aisance*. Online unter: <http://magenealogie.eklablog.com/histoire-de-wc-latrines-et-autres-lieux-d-aisance-a126523814> [abgerufen am 15.6.2020]
- Rozières, Gregory (26.05.2013): »Le Huffpost«. *Cannes: Un tweet homophobe de Canal plus sur la Palme d'or de La Vie d'Adèle fait polémique*. Online unter: https://www.huffingtonpost.fr/actualites/article/cannes-un-tweet-homophobe-de-canal-plus-sur-la-palme-d-or-la-vie-d-adele-fait-polemique_27858.html [abgerufen am 12.09.2023]
- Sauvage, Romane (29.06.2023): INA. »La Phrase choc de Nicolas Sarkozy quelques jours avant les émeutes de 2005«. Online unter: <https://www.ina.fr/ina-eclairer-actu/nicolas-sarkozy-emeutes-banlieues-2005> [abgerufen am 13.05.2024]
- Seibt, Gustav (21.01.2021): »Süddeutsche Zeitung«. *Voltaire's ›Philosophisches Wörterbuch‹: ›Warum malt ihr Gott mit einem langen Bart?‹*. Online unter: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/voltaire-philosophie-taschenwoerterbuch-1.5181698> [abgerufen am 20.03.2022]
- Source AFP (01.06.2018): »Le Point.fr«. *Le Front national change officiellement de nom*. Online unter: https://www.lepoint.fr/politique/le-front-national-change-officiellement-de-nom-01-06-2018-2223460_20.php [abgerufen am 22.11.2018]
- Tranchant, Marie-Noëlle (26.10.2010): »Le Figaro«. *Vénus Noire*. Online unter: <https://www.lefigaro.fr/cinema/2010/10/26/03002-20101026ARTFIG00581-venus-noire.php> [abgerufen am 17.06.2020]
- Tranchant, Marie-Noëlle (28.02.2014): »FigaroVox«. *La vie d'Adèle pour tous*. Online unter: <https://www.lefigaro.fr/vox/culture/2014/02/28/31006-20140228ARTFIG00112-la-vie-d-adele-pour-tous.php> [abgerufen am 30.11.2023]
- Tremblay, Odile (19.03.2005): »Le Devoir«. *Celui par qui vient la grâce... et la moisson de Césars*. Online unter: <https://www.ledevoir.com/culture/cinema/77448/celui-par-qui-vient-la-grace-et-la-moisson-de-cesars> [abgerufen am 05.06.2021]
- Vermelin, Jérôme (07.06.2019): »TFIInfos«. *Porno ou pa porno? Que va devenir ›Mektoub my love: Intermezzo‹ (2019) le sulfureux film d'Abdellatif Kechiche?* Online unter: <https://www.tfiinfo.fr/culture/porno-ou-pas-porno-que-va-devenir-mektoub>

b-my-love-intermezzo-le-sulfureux-film-d-abdellatif-kechiche-2123434.html [abgerufen am 13.12.2023]

Vié, Caroline (24.05.2019): »20 Minutes«. *Festival de Cannes: Abdellatif Kechiche ne veut pas entendre parler du sexe dans »Mektoub my love«*. Online unter: <https://www.20minutes.fr/arts-stars/cinema/2525187-20190524-festival-cannes-kechiche-veut-entendre-parler-sexe-mektoub-my-love#:~:text=%C2%AB%20Je%20ne%20veux%20plus%20or%C3%A9pondre,tre%C3%A8s%20clair%20avec%20les%20com%C3%A9diens> [abgerufen am 10.12.2023]

Widemann, Dominique (23.05.2013): »L'Humanité«. *Une palme pour la Vie d'Adèle, Chapitre 1 et 2: bravo*. Online unter: <https://www.humanite.fr/culture/une-palme-pour-la-vie-d-adele-chapitre-i-et-2-brav-542445> [abgerufen am 12.09.2023]

Zoppé, Timé (03.02.2013): »Troiscouleurs«. *QUEER GAZE. »La Vie d'Adèle, Ou ce que c'est d'être lesbienne« par Charlie Medusa*. Online unter: <https://www.troiscouleurs.fr/article/queer-gaze-la-vie-d-adele> [abgerufen am 30.11.2023]

13 critiques du monde entier/18 cinéastes (2009): »Les Tops ten des années 2000«. In: *Les meilleurs films des années 2000* 652. Januar, S. 9–13. Online unter: <https://www.cahiersducinema.com/produit/top-10-des-annees-2000/> [abgerufen am 13.03.2021]