

# Inhalt

---

## **Einleitung**

<i>Gisela Nauck, Raphael Börger, Martina Brandorff, Gina Emerson, Manuel Rivera, Christian Thorau .....</i>	9
---	---

## **I. Überschneidungen: Wissenschaftliche und künstlerische Forschung**

<b>Das Wunder von Brodowin. Die Geschichte einer Landschafts-Renaturierung im Spiegel einer Soundscape-Komposition</b> <i>Ein Interview von Martina Brandorff mit Kirsten Reese und Anselm Weidner .....</i>	23
<b>Sirrende Dürre. Wie klingt der öffentliche Raum in Zeiten klimatischer Veränderungen?</b> <i>Roswitha von den Driesch und Jens-Uwe Dyffort .....</i>	31
<b>Kunst – Wissenschaft – Umwelt oder Musik als Ökosystem</b> <i>Marcus Maeder/Gisela Nauck .....</i>	43
<b>Ökoakustik: Bedeutung von Sound für Ökosysteme</b> <i>Sandra Müller .....</i>	61
<b>Das Moor als Klimafaktor und Instrument. Kunst, Kultur und Wissenschaft interagieren im Wissenstransfer</b> <i>Hubert Wigginger und Kurt Holzkämper, MONAS-Collective .....</i>	77

**Biomusic: Exploring art-science intersections from ecological listening perspectives as new strategies for music composition**

Tania L. Rubio Sánchez ..... 91

**Gletscher, Vögel, Bäume, Stürme. Potenziale des relationalen Hörens für die Wahrnehmung ökologischer Krisen**

Birgit Schneider ..... 105

**II. Dynamik: Gesellschaft – Kunst – Ökologie**

**Musikalische Ökologie. Zur Neujustierung zeitgenössischer Musik in Zeiten der Umweltkrise**

Gisela Nauck ..... 129

**Klimakunst in 17 Thesen. Was kann Kunst zum Umgang mit Klima- und ökologischer Krise beitragen?**

Kirsten Reese ..... 151

**Vom Zuhören jenseits der Menschen**

Sandeep Bhagwati ..... 163

**IN, MIT und FÜR die Natur: Ein auto-ethnographischer Essay**

Sabine Vogel ..... 183

**Arbeit am Klima. Überlegungen zur Ästhetik »öko-kritischer« Kompositionen und Sonifikationen**

Julian Caskel ..... 195

**Avantgarde als Provokation. Zum kritischen Potential von Avantgarde-Musik und ihrem Verhältnis zu Umweltbewegung und Klimahandeln**

Susanne Heiter ..... 213

**Contained by a cocoon: Human-animal-environment relationships in Indigenous Mexico**

Helena Simonett ..... 225

### **III. Transformation: Nachhaltigkeit denken**

<b>Aufbrüche aus der Selbstgenügsamkeit. Vom transformativen (Mit-)Wirken klingender Künste</b>	
<i>Manuel Rivera</i> .....	239
<b>Natur- und Menschenbild. Kritische Betrachtung aus ganzheitlich-interdisziplinärer Perspektive</b>	
<i>Norbert Jung</i> .....	261
<b>Exploring climate-related psychology research: What can music researchers learn?</b>	
<i>Helen M. Prior</i> .....	275
<b>Towards a transformational (eco)musicology</b>	
<i>Gina Emerson</i> .....	291
<b>Ökologische Fragen für die Musikforschung. Ein dialogischer Ausblick</b>	
<i>Raphael Börger, Martina Brandorff und Christian Thorau</i> .....	301

### **Anhang**

<b>Verzeichnis der Autor*innen</b> .....	319
--	-----

