

Inhalt

Einleitung

Gisela Nauck, Raphael Börger, Martina Brandorff, Gina Emerson, Manuel Rivera, Christian Thorau9

I. Überschneidungen: Wissenschaftliche und künstlerische Forschung

Das Wunder von Brodowin. Die Geschichte einer Landschafts-Renaturierung im Spiegel einer Soundscape-Komposition
Ein Interview von Martina Brandorff mit Kirsten Reese und Anselm Weidner 23

Sirrende Dürre. Wie klingt der öffentliche Raum in Zeiten klimatischer Veränderungen?
Roswitha von den Driesch und Jens-Uwe Dyffort 31

Kunst – Wissenschaft – Umwelt

oder
Musik als Ökosystem
Marcus Maeder/Gisela Nauck 43

Ökoakustik: Bedeutung von Sound für Ökosysteme
Sandra Müller 61

Das Moor als Klimafaktor und Instrument. Kunst, Kultur und Wissenschaft interagieren im Wissenstransfer
Hubert Wiggering und Kurt Holzkämper, MONAS-Collective77

Biomusic: Exploring art-science intersections from ecological listening perspectives as new strategies for music composition	
<i>Tania L. Rubio Sánchez</i>	91

Gletscher, Vögel, Bäume, Stürme. Potenziale des relationalen Hörens für die Wahrnehmung ökologischer Krisen	
<i>Birgit Schneider</i>	105

II. Dynamik: Gesellschaft – Kunst – Ökologie

Musikalische Ökologie. Zur Neujustierung zeitgenössischer Musik in Zeiten der Umweltkrise	
<i>Gisela Nauck</i>	129

Klimakunst in 17 Thesen. Was kann Kunst zum Umgang mit Klima- und ökologischer Krise beitragen?	
<i>Kirsten Reese</i>	151

Vom Zuhören jenseits der Menschen	
<i>Sandeep Bhagwati</i>	163

IN, MIT und FÜR die Natur: Ein auto-ethnographischer Essay	
<i>Sabine Vogel</i>	183

Arbeit am Klima. Überlegungen zur Ästhetik »öko-kritischer« Kompositionen und Sonifikationen	
<i>Julian Caskel</i>	195

Avantgarde als Provokation. Zum kritischen Potential von Avantgarde-Musik und ihrem Verhältnis zu Umweltbewegung und Klimahandeln	
<i>Susanne Heiter</i>	213

Contained by a cocoon: Human-animal-environment relationships in Indigenous Mexico	
<i>Helena Simonett</i>	225

III. Transformation: Nachhaltigkeit denken

Aufbrüche aus der Selbstgenügsamkeit. Vom transformativen (Mit-)Wirken klingender Künste

Manuel Rivera 239

Natur- und Menschenbild. Kritische Betrachtung aus ganzheitlich-interdisziplinärer Perspektive

Norbert Jung 261

Exploring climate-related psychology research: What can music researchers learn?

Helen M. Prior 275

Towards a transformational (eco)musicology

Gina Emerson 291

Ökologische Fragen für die Musikforschung. Ein dialogischer Ausblick

Raphael Börger, Martina Brandorff und Christian Thorau 301

Anhang

Verzeichnis der Autor*innen 319

