

# Inhalt

---

## **Einleitung | 7**

### **1 Monika Sosnowska, *The Tired Room* (2005) | 11**

- 1.1 Konzeptionelle Hintergründe von *The Tired Room* | 15
- 1.2 *The Tired Room – Zwischen Ding und Zeichen* | 16

### **2 Synergien ästhetischer Erfahrungen in Skulptur und Architektur | 25**

- 2.1 Ästhetische Erfahrung | 26
- 2.2 Erfahrungen der gebauten Umwelt als Gegenstand ästhetischer Erfahrungsprozesse | 40
- 2.3 Synergien zwischen ästhetischer Erfahrung und Architekturerfahrung | 111

### **3 Skulpturale Erweiterungstendenzen als Grundlage von Erkundungsmöglichkeiten des Architektonischen | 125**

- 3.1 Skulpturale Erkundungsmöglichkeiten von Architektur im Sinne sozialen Handelns | 129
- 3.2 Skulpturale Raumbezüge als Basis von Erkundungen architektonischen Raums | 172
- 3.3 Skulpturale Perspektiven auf Architektur | 242

### **4 Bildungschancen skulpturaler Erkundungen im Feld des Architektonischen | 251**

- 4.1 Erfahrungs- und Erkenntnischancen skulpturaler Produktion zwischen Affirmation, Kritik und Transformation | 252
- 4.2 Bildungsverständnisse | 262
- 4.3 Bildungspotenziale ergebnisoffener Erkundungen architektonischer Zusammenhänge | 271

## **5 Architekturerfahrungen skulptural erkunden | 289**

- 5.1 Skulpturales Handeln | 292
- 5.2 Formen des Machens und Werdenlassens in skulpturalen Prozessen | 293
- 5.3 Skulptural-handelnde Erkundungen des Architektonischen | 299
- 5.4 Elemente skulpturaler Erkundungsprozesse von Architekturerfahrungen | 311

**Literatur | 365**

**Abbildungen | 391**