

Inhalt

Einleitung | 7

1 **Monika Sosnowska, *The Tired Room* (2005) | 11**

- 1.1 Konzeptionelle Hintergründe von *The Tired Room* | 15
- 1.2 *The Tired Room* – Zwischen Ding und Zeichen | 16

2 **Synergien ästhetischer Erfahrungen in Skulptur und Architektur | 25**

- 2.1 Ästhetische Erfahrung | 26
- 2.2 Erfahrungen der gebauten Umwelt
als Gegenstand ästhetischer Erfahrungsprozesse | 40
- 2.3 Synergien zwischen ästhetischer Erfahrung
und Architektur Erfahrung | 111

3 **Skulpturale Erweiterungstendenzen als Grundlage von Erkundungsmöglichkeiten des Architektonischen | 125**

- 3.1 Skulpturale Erkundungsmöglichkeiten von Architektur im Sinne
sozialen Handelns | 129
- 3.2 Skulpturale Raumbezügen als Basis von Erkundungen
architektonischen Raums | 172
- 3.3 Skulpturale Perspektiven auf Architektur | 242

4 **Bildungschancen skulpturaler Erkundungen im Feld des Architektonischen | 251**

- 4.1 Erfahrungs- und Erkenntnischancen skulpturaler Produktion
zwischen Affirmation, Kritik und Transformation | 252
- 4.2 Bildungsverständnisse | 262
- 4.3 Bildungspotenziale ergebnisoffener Erkundungen
architektonischer Zusammenhänge | 271

5	Architektur Erfahrungen skulptural erkunden	 289
5.1	Skulpturales Handeln	292
5.2	Formen des Machens und Werdenlassens in skulpturalen Prozessen	293
5.3	Skulptural-handelnde Erkundungen des Architektonischen	299
5.4	Elemente skulpturaler Erkundungsprozesse von Architektur Erfahrungen	311

Literatur | 365

Abbildungen | 391