

Literaturverzeichnis

- Ackeret, Markus (2019): Immer mehr »ausländische Agenten« in Russland. In: *Neue Zürcher Zeitung* (nzz.ch), 19.12.2019. Online verfügbar unter <https://www.nzz.ch/international/russland-mehr-druck-auf-nichtstaatliche-organisationen-ld.1529459>
- Afanasjew, Anna (2021): Обстоятельное объяснение, как государство поддерживает кино в России [Eine ausführliche Erklärung, wie der Staat das Kino in Russland unterstützt]. In: *Kinopoisk* (kinopoisk.ru), 14.12.2021. Online verfügbar unter <https://www.kinopoisk.ru/media/article/4005463/>
- Ahbe, Thomas (2005): *Ostalgie. Zum Umgang mit der DDR-Vergangenheit in den 1990er Jahren*. Erfurt: Landeszentrale für politische Bildung Thüringen.
- Ahbe, Thomas (2013): Die ostdeutsche Erinnerung als Eisberg. Soziologische und diskursanalytische Befunde nach 20 Jahren staatlicher Einheit. In: Goudin-Steinmann, Elisa und Carola Hähnel-Mesnard (Hg.): *Ostdeutsche Erinnerungsdiskurse nach 1989. Narrative kultureller Identität*. Berlin: Frank & Timme, S. 27–58.
- Akzente Film & Fernsehproduktion: Über uns. Online verfügbar unter <https://www.akzentefilm.de/uber-uns/>
- Alexejew, Alexandr (2012): Никита Высоцкий: В моем фильме то, что не получилось сказать отцу при жизни [Nikita Wyssozkiy: In meinem Film ist das, was ich meinem Vater zu seinen Lebzeiten nicht sagen konnte]. In: *Rossijskaja Gaseta* (RG.RU), 25.01.2012. Online verfügbar unter <https://rg.ru/2012/01/26/vysockij.html>
- Alexijewitsch, Swetlana (2015): *Secondhand-Zeit. Leben auf den Trümmern des Sozialismus*. Berlin: Suhrkamp.
- Almasow, Alexej (2017): Наука побеждать [Lernen, wie man gewinnt]. In: *Komsomolskaja Prawda* (KP.RU), 27.12.2017. Online verfügbar unter <https://www.kp.ru/daily/26775/3809325/>
- Alperina, Susanna (2008): »Стиляги«, »Обитаемый остров« и »Любовь-морковь-2« поборются за внимание зрителей в Новый год [»Stiljagi«, »Obitajemyj Ostrow« und »Ljubow-Morkow-2« werden um die Aufmerksamkeit der Zuschauer an Silvester konkurrieren]. In: *Rossijskaja Gaseta* (RG.RU), 18.12.2008. Online verfügbar unter <https://rg.ru/2008/12/18/yarmolnik.html>

- Alperina, Susanna (2017): Фильм »Время первых« выйдет в прокат 6 апреля [Der Film »Wremja Perwych« kommt am 6. April in die Kinos]. In: *Rossijskaja Gaseta* (RG.RU), 30.03.2017. Online verfügbar unter <https://rg.ru/2017/03/30/film-vremia-pervyh-vyjdet-v-prokat-6-aprelia.html>
- Althen, Michael (2004): »Nach ›Good bye, Lenin!‹ auf einmal der Grandmaster der Ostalgie«. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 04.03.2004 (54), S. 39. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/wolfgang-becker-nach-good-bye-lenin-auf-einmal-der-grandmaster-der-ostalgie-1143407.html>
- Altwegg, Jürg (2003): Gewinner: »Good bye, Lenin« in Frankreich. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (faz.net), 14.09.2003. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/kino-gewinner-good-bye-lenin-in-frankreich-1115979.html>
- Amnesty International (28.12.2021): Russland: Verbot von Memorial International ist eine Zäsur. Online verfügbar unter <https://www.amnesty.de/allgemein/pressemitteilung/russland-verbot-von-memorial-ist-zaesur>
- Arefjew, Egor (2017): Почему фильм »Время первых« не провалился, а разошелся [Warum der Film »Wremja Perwych« nicht floppte, sondern wütend wurde]. In: *Komsomolskaja Prawda* (KP.RU), 21.04.2017. Online verfügbar unter <https://www.kp.ru/daily/26670.7/3691817/>
- Arnold, Frank (2018a): Interview mit Lars Kraume über seinen Film »Das schweigende Klassenzimmer«. In: *epd film* (epd-film.de), 01.03.2018. Online verfügbar unter <https://www.epd-film.de/meldungen/2018/interview-mit-lars-kraume-ueber-seinen-film-das-schweigende-klassenzimmer>
- Arnold, Frank (2018b): Interview mit Michael Bully Herbig über seinen Film »Ballon«. In: *epd film* (epd-film.de), 01.10.2018. Online verfügbar unter <https://www.epd-film.de/meldungen/2018/interview-mit-michael-bully-herbig-ueber-seinen-film-ballon>
- Arnold, Markus; Dressel, Gert; Viehöver, Willy (2012): Über dieses Buch. In: Markus Arnold, Gert Dressel und Willy Viehöver (Hg.): *Erzählungen im Öffentlichen. Über die Wirkung narrativer Diskurse*. Wiesbaden: Springer VS, S. 7–13.
- Assmann, Jan (1988): Kollektives Gedächtnis und kulturelle Identität. In: Jan Assmann und Tonio Hölscher (Hg.): *Kultur und Gedächtnis*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 9–19.
- Assmann, Jan (2000): *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. 3. Auflage. München: C.H. Beck.
- Bach, Susanne (2013): Brussig, Thomas. In: *KinderundJugendmedien.de*, 01.01.2013. Online verfügbar unter <https://www.kinderundjugendmedien.de/index.php/autoren/552-brussig-thomas>
- Bangel, Christian (2019): Ernstfall Ost. In: *ZEIT ONLINE* (zeit.de), 27.05.2019. Online verfügbar unter <https://www.zeit.de/politik/deutschland/2019-05/wahlergebnis-ostdeutschland-europawahl-afd-rechtsextremismus>

- Baranow, P. (2009): Стиляги. Рецензия на очередную антисоветскую киноподелку [Stiljagi. Eine Rezension über einen weiteren antisowjetischen Kinofilm]. In: *Kommunistische Partei der Russischen Föderation (kprf.ru)*, 07.01.2009. Online verfügbar unter https://kprf.ru/rus_soc/62619.html
- Barker, Martin; Austin, Thomas (2000): *From Antz to Titanic. Reinventing Film Analysis*. London: Pluro Press.
- Barney, Timothy (2009): When We Was Red: Good Bye Lenin! and Nostalgia for the »Everyday GDR«. In: *Communication and Critical/Cultural Studies* 6 (2), S. 132–151.
- Barsegian, Evelina (2011): Спасибо, что настоящий [Danke, dass du echt bist]. In: *Moskowskij Komsomolez (MK.RU)*, 01.12.2011. Online verfügbar unter <https://spb.mk.ru/articles/2011/12/01/648877-spasibo-chto-nastoyaschiy.html>
- Beck, Ulrich (2017): *Die Metamorphose der Welt*. Berlin: Suhrkamp.
- Behbehani, Behrouz (2010): Die Architekten. In: Gerhard Jens Lüdeker und Dominik Orth (Hg.): *Mauerblicke. Die DDR im Spielfilm*. Bremen: Institut für kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien (Kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien, 26), S. 67–72.
- Beisel, Karoline Meta (2018): Mit viel Pathos in den Westen. In: *Süddeutsche Zeitung (sueddeutsche.de)*, 28.09.2018. Online verfügbar unter <https://www.sueddeutsche.de/kultur/ballon-im-kino-mit-viel-pathos-in-den-westen-1.4147406>
- »Beleidigung liegt außerhalb des Films« (2000). In: *SPIEGEL (spiegel.de)*, 28.01.2000. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/kino/brussig-zu-sonne-nallee-anzeige-beleidigung-liegt-ausserhalb-des-films-a-62184.html>
- Bellour, Raymond (1999): Der unauffindbare Text. In: *montage AV – Zeitschrift für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation*, 8 (1), S. 8–17.
- Benz, Wolfgang (2006): Geschichte in Spielfilmen und Fernsehdokumentationen — eine Herausforderung für die historisch-kritische Geschichtsforschung. Thesen. 10. Bundeskongress für politische Bildung, Mainz.
- Berezhnaya, Liliya (2014): Die Stalinzeit im russischen Postperestroika-Film: Zwischen nationaler Sinnstiftung, Sowjetnostalgie und melodramatischen Kassenschlagern. In: Jörg Ganzenmüller und Raphael Utz (Hg.): *Sowjetische Verbrechen und russische Erinnerung. Orte – Akteure – Deutungen*. München: De Gruyter Oldenbourg, S. 197–215.
- Bergahn, Daniela (2009): Remembering the Stasi in a Fairy Tale of Redemption: Florian Henckel von Donnersmarck's *Das Leben der Anderen*. In: *Oxford German Studies* 38 (3), S. 321–333.
- Bernhardt, Petra (2009): Spiel's noch mal, Erich? Eine hegemonietheoretisch orientierte Lesart von *Good Bye, Lenin!* als Beitrag zum Ostgliedediskurs. In: Wolfgang Bergem und Reinhard Wesel (Hg.): *Deutschland fiktiv. Die deutsche Einheit, Teilung und Vereinigung im Spiegel von Literatur und Film*. Münster: LIT, S. 89–130.
- Bidder, Benjamin (2017): *Generation Putin. Das neue Russland verstehen*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung.

- Biermann, Wolf (2006): Warum Wolf Biermann über den Stasi-Film »Das Leben der Anderen« staunt. In: *WELT* (*welt.de*), 22.03.2006. Online verfügbar unter <https://www.welt.de/print-welt/article205586/Warum-Wolf-Biermann-ueber-den-Stasi-Film-Das-Leben-der-Anderen-staunt.html>
- Bille, Thomas (2019): Conny Gundermann: »Andreas Dresen verletzt Gundi nicht, der liebt den auch«. In: *MDR KULTUR* (*mdr.de*), 28.06.2019. Online verfügbar unter <https://www.mdr.de/kultur/kino-und-film/andreas-dresen-conny-gundermann-100.html>
- Blome, Gabriele (2018): *Ballon. Filmheft mit Materialien für die schulische und außerschulische Bildung*. Berlin: Vision Kino. Online verfügbar unter <https://www.kinofenster.de/download/ballon-fh2-pdf>
- Blüher, Dominique; Kessler, Frank; Tröhler, Margrit (1999): Film als Text. Theorie und Praxis der »analyse textuelle«. In: *montage AV – Zeitschrift für Theorie & Geschichte audiovisueller Kommunikation* 8 (1), S. 3–7.
- Bollwahn, Barbara (2012): Sushi made in DDR. In: *SPIEGEL* (*spiegel.de*), 19.10.2012. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/geschichte/restaurant-waffenschmied-sushi-in-suhl-ddr-a-949567.html>
- Bondarewa, Maria (2022): Interview с Марией Бондаревой. Ольга Любимова: на российское кино выделено 11,5 миллиарда рублей [Interview mit Marija Bondarewa. Olga Ljubimowa: Für das russische Kino wurde 11,5 Milliarden Rubel bereitgestellt]. *Rossija* 24, 13.04.2022.
- Borowsky, Peter (2002): Zeiten des Wandels. Deutschland 1961–1974. Die DDR in den siebziger Jahren. In: *Informationen zur politischen Bildung* (izpb) 258. Online verfügbar unter <https://www.bpb.de/shop/zeitschriften/izpb/zeiten-des-wandels-258/>
- Bösch, Frank (2022): Gundermann. In: Daria Gordeeva und Michael Meyen (Hg.): *DDR im Film*. Online verfügbar unter <https://ddr-im-film.de/de/film/gundermann>
- Bourdieu, Pierre (1982): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Braun, Michael (2013): *Wem gehört die Geschichte? Erinnerungskultur in Literatur und Film*. Münster: Aschendorff Verlag.
- Brockmann, Stephen (2020): SONNENALLEE (1999) und die Geburt der filmischen Ostalgie. In: Dominik Orth und Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Mauerschau – Die DDR als Film. Beiträge zur Historisierung eines verschwundenen Staates*. Berlin: De Gruyter, S. 191–211.
- Brück, Ingrid; Viehoff, Reinhold; Pfau, Sebastian (2009): Die deutsche Teilung und Wiedervereinigung im Spiegel des Fernsehkrimis. In: Wolfgang Bergem und Reinhard Wesel (Hg.): *Deutschland fiktiv. Die deutsche Einheit, Teilung und Vereinigung im Spiegel von Literatur und Film*. Münster: LIT, S. 153–170.

- Bugajewa, Lubow (2022): Советское прошлое на постсоветском телеэкране [Die sowjetische Vergangenheit im postsowjetischen Fernsehen]. In: *Vestnik of Saint Petersburg University. Art studies* 12 (2), S. 243–258.
- Buß, Christian (2012): Der Chaosmacher von Berlin. In: *SPIEGEL (spiegel.de)*, 07.03.2012. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/kino/kino-grossmeister-christian-petzold-der-chaosmacher-von-berlin-a-818215.html>
- Central Partnership: [Startseite]. Online verfügbar unter <https://www.centpart.ru>
- Central Partnership (2021a): *Tschampion Mira (Presseheft)*. Moskau.
- Central Partnership (2021b): *Tschernobyl (Presseheft)*. Moskau.
- Classen, Christoph (2008): Qualitative Diskursanalysen in der historischen Medien- und Kommunikationsforschung. In: Klaus Arnold, Markus Behmer und Bernd Semrad (Hg.): *Kommunikationsgeschichte. Positionen und Werkzeuge. Ein diskursives Hand- und Lehrbuch*. Münster: LIT, S. 363–382.
- Conrad, Andreas (2018): Ein Biest von Ballon. In: *Tagesspiegel (Tagesspiegel.de)*, 08.09.2018. Online verfügbar unter <https://www.tagesspiegel.de/berlin/ein-biest-von-ballon-5299186.html>
- Cooke, Paul (2003): Performing ›Ostalgie‹: Leander Haussmann's Sonnenallee. In: *German Life and Letters* 56 (2), S. 156–167.
- Cooke, Paul (Hg.) (2013): *»The Lives of Others« and Contemporary German Film*. Berlin: De Gruyter.
- Kreuzberger, Stefan (2011): Stalinismus und Erinnerungskultur. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 61 (49–50), S. 42–47.
- Dahn, Daniela (2019): *Der Schnee von Gestern ist die Sintflut von Heute. Die Einheit – eine Abrechnung*. Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Dardykina, Natalja; Retschkalow, Wadim; Karzew, Nikita (2009): Фильм вызвал стильные эмоции [Der Film rief stilvolle Emotionen hervor]. In: *Moskowskij Komsomolez (MK.RU)*, 01.02.2009. Online verfügbar unter <https://www.mk.ru/culture/cinema/article/2009/02/01/232187-film-vyizval-stilnyie-emotsii.html>
- Dell, Matthias (2018a): Ein totes Land, ein schaler Film. In: *SPIEGEL (spiegel.de)*, 28.02.2018. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/kino/das-sc-hweigende-klassenzimmer-von-lars-kraume-der-immer-gleiche-zeitgeschichtsquark-a-1195837.html>
- Dell, Matthias (2018b): Einer wie keiner. In: *SPIEGEL (spiegel.de)*, 21.08.2018. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/kino/gundermann-mit-alexander-scheer-einer-wie-keiner-filmkritik-a-1224062.html>
- Denk, David (2016): Der Filmemacher, der das Publikum abstimmen lässt. In: *Süddeutsche Zeitung (sueddeutsche.de)*, 16.10.2016. Online verfügbar unter <https://www.sueddeutsche.de/medien/portraet-der-richter-und-sein-den-ker-1.3207944-0>

- Diaz-Bone, Rainer (2017): Diskursanalyse. In: Lothar Mikos und Claudia Wegener (Hg.): *Qualitative Medienforschung. Ein Handbuch*. 2., völlig überarbeitete und erweiterte Auflage. Konstanz: UVK, S. 131–143.
- Die Enquete-Kommission zur Aufarbeitung der SED-Diktatur (1998): Schlussbericht. der Enquete-Kommission »Überwindung der Folgen der SED-Diktatur im Prozess der deutschen Einheit«. Online verfügbar unter <https://dserver.bundestag.de/btd/13/110/1311000.pdf>
- Dieckmann, Christoph (2005): Zonenkindereien. In: *ZEIT ONLINE* (zeit.de), 29.09.2005. Online verfügbar unter <https://www.zeit.de/2005/40/NVA>
- Dieckmann, Christoph (2018): Dylans Genosse. In: *DIE ZEIT*, 16.08.2018 (34), S. 43. Online verfügbar unter [https://www.zeit.de/2018/34/gerhard-gundermann-lie](https://www.zeit.de/2018/34/gerhard-gundermann-liedermacher-ddr-heimatfilm)
[dermacher-ddr-heimatfilm](https://www.zeit.de/2018/34/gerhard-gundermann-lie)
- Diez, Thomas (2002): Die Konflikttheorie postmoderner Theorien internationaler Beziehungen. In: Thorsten Bonacker (Hg.): *Sozialwissenschaftliche Konflikttheorien. Eine Einführung*. Opladen: Leske + Budrich, S. 187–204.
- Donnersmarck, Florian Henckel von (Hg.) (2006): *Das Leben der anderen. Filmbuch*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Donnersmarck, Florian Henckel von; Mühe, Ulrich (2006): »Es hat ja schon viele Versuche gegeben, die DDR-Realität einzufangen.« Ein Gespräch mit Ulrich Mühe. In: Florian Henckel von Donnersmarck (Hg.): *Das Leben der anderen. Filmbuch*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 182–200.
- Dorgerloh, Annette (2011): Westwärts — ostwärts: Die Mauer im Spielfilm. In: Anke Kuhrmann, Doris Liebermann und Annette Dorgerloh (Hg.): *Die Berliner Mauer in der Kunst. Bildende Kunst, Literatur und Film*. Berlin: Ch. Links Verlag, S. 329–416.
- Dörner, Andreas; Vogt, Ludgera (2012): Unterhaltungskultur als politische Kultur: Politikvermittlung in der Gegenwartsgesellschaft. In: Andreas Dörner und Ludgera Vogt (Hg.): *Unterhaltungsrepublik Deutschland. Medien, Politik und Entertainment*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, S. 11–31.
- dpa (2018): Langer Applaus für »Das schweigende Klassenzimmer«. In: *Süddeutsche Zeitung* (sueddeutsche.de), 21.02.2018. Online verfügbar unter [https://www.sueddeutsche.de/kultur/film-berlin-langer-applaus-fuer-das-schweigende-klasse](https://www.sueddeutsche.de/kultur/film-berlin-langer-applaus-fuer-das-schweigende-klasse-nzimmer-dpa-urn-newsml-dpa-com-20090101-180221-99-169270)
[nzimmer-dpa-urn-newsml-dpa-com-20090101-180221-99-169270](https://www.sueddeutsche.de/kultur/film-berlin-langer-applaus-fuer-das-schweigende-klasse-nzimmer-dpa-urn-newsml-dpa-com-20090101-180221-99-169270)
- Dresen, Andreas (2009): Der falsche Kino-Osten. In: *ZEIT ONLINE* (zeit.de), 16.04.2009. Online verfügbar unter <https://www.zeit.de/2009/17/Dresen>
- Drogi, Susanne (2016): »Wir haben die Mauer weggebeamt!« Kindliche Deutungen des Mauerfalls zwischen Realismus und Absurdität im Film Sputnik. In: Carolin Führer (Hg.): *Die andere deutsche Erinnerung. Tendenzen literarischen und kulturellen Lernens*. Göttingen: V&R unipress, S. 369–386.
- Dubin, Boris (2005): Goldene Zeiten des Krieges. Erinnerung als Sehnsucht nach der Brežnev-Ära. In: *Osteuropa* 55 (4–6), S. 219–233.

- Dubin, Boris (2007): Gesellschaft der Angepassten. Die Brežnev-Ära und ihre Aktualität. In: *Osteuropa* 57 (12), S. 65–78.
- Dudik, Alexandr (2016): »Ледокол«: Когда не тонет [»Ledokol«: Wenn es nicht untergeht]. In: *Komsomolskaja Prawda* (KP.RU), 21.10.2016. Online verfügbar unter <https://www.kp.ru/daily/26598.7/3613308/>
- Dupak, Anna (2019): Образ советского человека в российском кино: социологический анализ [The image of the Soviet man in Russian films: a sociological analysis]. In: *Vestnik of Saint Petersburg University. Sociology* 12 (4), S. 385–402.
- »Empfehlungen der Expertenkommission zur Schaffung eines Geschichtsverbundes ›Aufarbeitung der SED-Diktatur‹« (2007). In: Martin Sabrow, Rainer Eckert, Monika Flacke, Klaus-Dietmar Henke, Roland Jahn, Freya Klier et al. (Hg.): *Wohin treibt die DDR-Erinnerung? Dokumentation einer Debatte*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 17–45.
- Eribon, Didier (1993): *Michel Foucault. Eine Biografie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Erll, Astrid (2017): *Kollektives Gedächtnis und Erinnerungskulturen. Eine Einführung*. 3., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J. B. Metzler.
- Erll, Astrid; Wodianka, Stephanie (2008): Einleitung. Phänomenologie und Methodologie des ›Erinnerungsfilms‹. In: Astrid Erll und Stephanie Wodianka (Hg.): *Film und kulturelle Erinnerung. Plurimediale Konstellationen*. Berlin: De Gruyter, S. 1–20.
- Fabian, Daniel (2018): »Ballon« – Mehr als bloß heiße Luft: Das FILMSTARTS-Interview mit Michael Bully Herbig. In: *FILMSTARTS* (filmstarts.de), 28.09.2018. Online verfügbar unter <https://www.filmstarts.de/nachrichten/18521262.html>
- Falck, Marianne (2006): *Das Leben der Anderen. Filmheft*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung (bpb). Online verfügbar unter <https://www.bpb.de/shop/materialien/filmhefte/34052/das-leben-der-anderen/>
- Felsmann, Klaus-Dieter (2001): Wie Feuer und Flamme. In: *kinofenster.de*, 01.06.2001. Online verfügbar unter https://www.kinofenster.de/filme/archiv-film-des-monats/kf0106b/wie_feuer_und_flamme_film/
- Felsmann, Klaus-Dieter (2018): *Das schweigende Klassenzimmer. Filmheft mit Materialien für die schulische und außerschulische Bildung*. Berlin: Vision Kino. Online verfügbar unter <https://www.kinofenster.de/download/das-schweigende-klassenzimmer-fh2-pdf>
- Festenberg, Nikolaus von (2003): Sandmännchen rettet die DDR. In: *SPIEGEL* (spiegel.de), 02.02.2003. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/sandmaennchen-rettet-die-ddr-a-2cd1e2e2-0002-0001-0000-000026271002>
- Filmförderungsanstalt (FFA): Marktforschung und Statistik. Filmhitlisten. Online verfügbar unter <https://www.ffa.de/marktdaten.html#hitlisten>
- Finger, Evelyn (2003): Die unsinkbare Republik. In: *ZEIT ONLINE* (zeit.de), 06.02.2003. Online verfügbar unter https://www.zeit.de/2003/07/Die_unsinkbare_Republik

- Finger, Evelyn (2006): Die Bekehrung. In: *DIE ZEIT*, 23.03.2006 (13). Online verfügbar unter https://www.zeit.de/2006/13/Leben_der_anderen
- Fischer, Thomas; Schuhbauer, Thomas (2016): *Geschichte in Film und Fernsehen. Theorie – Praxis – Berufsfelder*. Tübingen: A. Francke Verlag.
- Folkers, Andreas (2019): Veridiktion und Denunziation. Foucaults Genealogie der Kritik und die Politik der Wahrheit. In: Marchart, Oliver und Renate Martensen (Hg.): *Foucault und das Politische. Transdisziplinäre Impulse für die politische Theorie der Gegenwart*. Wiesbaden: Springer VS, S. 87–107.
- Forchner, Hanka (1999): Über allem strahlt die Sonne. In: *FOCUS*, 08.11.1999 (45), S. 294.
- Foucault, Michel (1973): *Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1974): *Die Ordnung des Diskurses. Inauguralvorlesung am Collège de France – 2. Dezember 1970*. München: Carl Hanser Verlag.
- Foucault, Michel (1977): *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1978): *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*. Berlin: Merve Verlag.
- Foucault, Michel (1981): *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1986a): *Sexualität und Wahrheit. Band I. Der Wille zum Wissen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1986b): *Sexualität und Wahrheit. Band II. Der Gebrauch der Lüste*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (1988): *Die Geburt der Klinik. Eine Archäologie des ärztlichen Blicks*. Frankfurt a.M.: FISCHER Taschenbuch.
- Foucault, Michel (1992): *Was ist Kritik?* Berlin: Merve Verlag.
- Foucault, Michel (2005): *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits. Band IV. 1980–1988*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2014): *Schriften in vier Bänden. Dits et Ecrits. Band II. 1970–1975. 2. Auflage*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- François, Étienne (2009): Erinnerungsorte zwischen Geschichtsschreibung und Gedächtnis. Eine Forschungsinnovation und ihre Folgen. In: Harald Schmid (Hg.): *Geschichtspolitik und kollektives Gedächtnis. Erinnerungskulturen in Theorie und Praxis*. Göttingen: V&R unipress, S. 23–36.
- Freund, Nicolas (2014): Stört nicht beim Kochen. In: *Süddeutsche Zeitung (sueddeutsche.de)*, 03.12.2014. Online verfügbar unter <https://www.sueddeutsche.de/medien/sushi-in-suhl-in-der-ard-mit-rohem-fisch-gegen-die-ddr-tristesse-1.2248269>
- Fromm, Hans; Gruber, K. D.; Guther, Anette (2012): Making of Barbara. In: Arne Höhne (Hg.): *Barbara. Ein Film von Christian Petzold*. Berlin: Piffel Medien; Arne Höhne. Presse + Öffentlichkeit, S. 14–19.

- Gangloff, Tilmann P. (2014): Denkmal für einen Träumer. In: *Frankfurter Rundschau* (*fr.de*), 03.12.2014. Online verfügbar unter <https://www.fr.de/kultur/tv-kino/denkmal-einen-traeumer-11175320.html>
- Genzenmüller, Jörg; Utz, Raphael (2014): Exkulpation und Identitätsstiftung. Der Gulag in der russischen Erinnerungskultur. In: Jörg Genzenmüller und Raphael Utz (Hg.): *Sowjetische Verbrechen und russische Erinnerung. Orte – Akteure – Deutungen*. München: De Gruyter Oldenbourg, S. 1–30.
- García, José (2023): »Perspektive Deutsches Kino«: Wohin geht der deutsche Film? In: *Die Tagespost* (*die-tagespost.de*), 20.02.2023. Online verfügbar unter <https://www.die-tagespost.de/kultur/film-kino/wohin-geht-der-deutsche-film-art-235802>
- Gauck, Joachim (2006): »Ja, so war es!«. In: *stern* (*stern.de*), 25.03.2006. Online verfügbar unter <https://www.stern.de/kultur/film/-das-leben-der-anderen---ja-so-war-es---3495674.html>
- Geipel, Ines (2006): Kleine, graue, miese DDR. In: *WELT* (*welt.de*), 10.06.2006. Online verfügbar unter <https://www.welt.de/print-welt/article222229/Kleine-graue-miese-DDR.html>
- Giddens, Anthony (1988): *Die Konstitution der Gesellschaft. Grundzüge einer Theorie der Strukturierung*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag.
- Glyba, Konstantin (2021): Как Данила Козловский наехал на Гагарина в фильме »Чернобыль« [Wie Danila Kosloskij im Film »Tschernobyl« Gagarin angriff]. In: *Komsomolskaja Prawda* (*KP.RU*), 24.09.2021. Online verfügbar unter <https://www.kp.ru/daily/28335.5/4480231/>
- Gordeeva, Daria (2021): Deutsche Einheit im Film. Öffentlich-Rechtliche, Netflix und Kampf um Deutungshoheit. In: *medien & zeit* 36 (4), S. 20–33.
- Graf, Dominik (2012): »Das Grauen... das Grauen!«. In: *DIE ZEIT*, 26.04.2012 (18), S. 51.
- Gretzschel, Matthias (1999): Warum »Sonnenallee« so erfolgreich ist. In: *Hamburger Abendblatt* (*abendblatt.de*), 14.12.1999. Online verfügbar unter <https://www.abendblatt.de/archiv/1999/article204731989/Warum-Sonnenallee-so-erfolgreich-ist.html>
- Grossberg, Lawrence (1997): *Bringing It All Back Home. Essays on Cultural Studies*. Durham: Duke University Press.
- Günzel, Stephan (2020): Begriffe und Konzepte: Wahrheit. In: Clemens Kammler, Rolf Parr und Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Berlin: J. B. Metzler, S. 343–347.
- Hage, Volker (1999): »Jubelfeiern wird's geben«. In: *SPIEGEL* (*spiegel.de*), 05.09.1999. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/jubelfeiern-wirds-geben-n-a-c617doeb-0002-0001-0000-000014718462>

- Hagener, Malte (2012): Kinofilm in Deutschland: Produktionsbedingungen, institutionelle und ökonomische Struktur. In: Andreas Dörner und Ludgera Vogt (Hg.): *Unterhaltungsrepublik Deutschland. Medien, Politik und Entertainment*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, S. 129–142.
- Halbwachs, Maurice (1966): *Das Gedächtnis und seine sozialen Bedingungen*. Berlin: Luchterhand.
- Halbwachs, Maurice (1991): *Das kollektive Gedächtnis*. Frankfurt a.M.: FISCHER Taschenbuch.
- Hall, Stuart (2005): Encoding/decoding. In: Stuart Hall, Dorothy Hobson, Andrew Lowe und Paul Willis (Hg.): *Culture, Media, Language. Working Papers in Cultural Studies, 1972–79*. London: Routledge, S. 117–127.
- Hall, Stuart (2019): Encoding and Decoding in the Television Discourse [originally 1973; republished 2007]. In: David Morley (Hg.): *Stuart Hall: Essential Essays, Volume 1: Foundations of Cultural Studies*. Durham: Duke University Press, S. 257–276.
- Hallasch, Alexander (2016): Die DDR im Spielfilm nach 1989. In: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): *Inszeniert. Deutsche Geschichte im Spielfilm*. Berlin: Christof Kerber GmbH & Co. KG, S. 214–237.
- Hartmann, Greta; Leistner, Alexander (2019): Umkämpftes Erbe. Zur Aktualität von »1989« als Widerstandserzählung. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ) 69* (35–37), S. 18–24.
- Haug, Kristin (2012): Der Osten macht den Mund auf. In: *SPIEGEL (spiegel.de)*, 20.10.2012. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/kino/der-kinofilm-sushi-in-suhl-ueber-ein-japan-restaurant-in-der-ddr-a-861667.html>
- Haußmann, Leander (Hg.) (1999): *SONNENALLEE. Das Buch zum Farbfilm*. Berlin: Quadriga.
- Havran, Ingeborg (2001): *Wie Feuer und Flamme. Film-Heft von Ingeborg Havran*. Köln: Institut für Kino und Filmkultur.
- Hein, Christoph (2019): Warum ich meinen Namen aus »Das Leben der Anderen« löschen ließ. In: *Süddeutsche Zeitung (sueddeutsche.de)*, 24.01.2019. Online verfügbar unter <https://www.sueddeutsche.de/kultur/donnensmarck-hein-das-leben-der-anderen-1.4300244>
- Heinrich-Böll-Stiftung (28.02.2022): *Memorial International vom Obersten Gericht Russlands endgültig verboten. Gemeinsame Erklärung*. Online verfügbar unter <https://www.boell.de/de/2022/02/28/memorial-international-vom-obersten-gericht-russlands-endgueltig-verboten>
- Henzler, Bettina; Moller, Sabine (2016): Der Spielfilm Barbara als ästhetische Position zur DDR-Vergangenheit. Exemplarische Analysen und didaktische Impulse. In: Carolin Führer (Hg.): *Die andere deutsche Erinnerung. Tendenzen literarischen und kulturellen Lernens*. Göttingen: V&R unipress, S. 387–416.

- Hepp, Andreas; Krotz, Friedrich; Thomas, Tanja (2009): Einleitung. In: Andreas Hepp, Friedrich Krotz und Tanja Thomas (Hg.): *Schlüsselwerke der Cultural Studies*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 7–17.
- Herrmann, Jörg (2001): *Sinnmaschine Kino. Sinndeutung und Religion im populären Film*. Gütersloh: Chr. Kaiser/Gütersloher Verlagshaus.
- Hickethier, Knut (2012): *Film- und Fernsehanalyse*. 5., aktualisierte und erweiterte Auflage. Stuttgart: J. B. Metzler.
- Hidalgo, César; Castro, Alejandra; Rodriguez-Sickert, Carlos (2006): The effect of social interactions in the primary consumption life cycle of motion pictures. In: *New Journal of Physics* 8 (52). Online verfügbar unter <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1367-2630/8/4/052/pdf>
- Hildermeier, Manfred (2017): *Geschichte der Sowjetunion 1917–1991. Entstehung und Niedergang des ersten sozialistischen Staates*. München: C.H. Beck.
- Hillman, Roger (2006): GOOD BYE, Lenin! (2003). History in the Subjunctive. In: *Rethinking History. The Journal of Theory and Practice* 10 (2), S. 221–237.
- Hodgin, Nick (2011): *Screening the East. Heimat, Memory and Nostalgia in German Film since 1989*. New York: Berghahn Books.
- Hofstede, Geert; Hofstede, Gert Jan (2011): *Lokales Denken, globales Handeln. Interkulturelle Zusammenarbeit und globales Management*. 5., durchgesehene Auflage. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Hoppe, Katharina (2019): Wahrsprechen und Bezeugen. Politik der Wahrheit nach Michel Foucault und Donna Haraway. In: Oliver Marchart und Renate Martensen (Hg.): *Foucault und das Politische. Transdisziplinäre Impulse für die politische Theorie der Gegenwart*. Wiesbaden: Springer VS, S. 161–183.
- Human Rights Watch (21.07.2020): Russia: Rights Researcher's Trial Raises Serious Concerns. Online verfügbar unter <https://www.hrw.org/news/2020/07/21/russia-rights-researchers-trial-raises-serious-concerns>
- Hütter, Hans Walter (2016): Vorwort. In: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): *Inszeniert. Deutsche Geschichte im Spielfilm*. Berlin: Christof Kerber GmbH & Co. KG, S. 6–7.
- Indrikow, Andrej (2017): Премьера «Салют-7»: российский фильм на старте обошел Тома Круза [Premiere von »Saljut-7«: Russischer Film übertrifft Tom Cruise beim Start]. In: *Komsomolskaja Prawda (KP.RU)*, 20.10.2017. Online verfügbar unter <https://www.kp.ru/daily/26746/3775278/>
- InsideKino: [Startseite]. Online verfügbar unter <https://www.insidekino.de/>
- Isajew, Jigor; Poschidajewa, Irina (2016): Популярная история в современной России: мифы, образы и представления о прошлом в спортивном историческом фильме [Populäre Geschichte im heutigen Russland: Mythen, Bilder und Wahrnehmungen der Vergangenheit in einem Sportgeschichtsfilm]. In: *Гуманитарный вектор [Humanitärer Vektor]* 11 (4), S. 128–136.

- Jäger, Margarete (2004): Die Kritik am Patriarchat im Einwanderungsdiskurs. Analyse einer Diskursverschränkung. In: Reiner Keller, Andreas Hierseland, Werner Schneider und Willy Viehöver (Hg.): *Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Band 2: Forschungspraxis*. 2. Auflage: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 421–437.
- Jäger, Margarete (2019): Wie kritisch ist die Kritische Diskursanalyse? In: Thomas Wiedemann und Christine Lohmeier (Hg.): *Diskursanalyse für die Kommunikationswissenschaft. Theorien, Vorgehen, Erweiterungen*. Wiesbaden: Springer VS, S. 61–82.
- Jäger, Margarete; Jäger, Siegfried (2007): *Deutungskämpfe. Theorie und Praxis Kritischer Diskursanalyse*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften.
- Jäger, Siegfried (2015): *Kritische Diskursanalyse. Eine Einführung*. 7., vollständig überarbeitete Auflage. Münster: UNRAST Verlag.
- Jampolskaja, Jelena (2009): Ты за стилиг или за комсомольцев? [Bist du für Stiljagi oder für Komsomolzy?]. In: *Iswestija (IZ.RU)*, 14.01.2009. Online verfügbar unter <https://iz.ru/news/344452>
- Janotta, Anja (2018): Heiße Kinowerbung: Ballon über dem Reichstag. In: *W&V (wuv.de)*, 10.09.2018. Online verfügbar unter <https://www.wuv.de/Archiv/Hei%C3%9Fe-Kinowerbung-Ballon-%C3%BCber-dem-Reichstag>
- Jusipowa, Larisa (2008): »Стилиги« против »Обитаемого острова« [»Stiljagi« gegen »Obitajemyj Ostrow«]. In: *Iswestija (IZ.RU)*, 29.10.2008. Online verfügbar unter <https://iz.ru/news/342284>
- Jusipowa, Larisa (2009): Успех »Стиляг« обернулся поражением для продюсеров [Der Erfolg von »Stiljagi« wurde zur Niederlage für die Produzenten]. In: *Iswestija (IZ.RU)*, 13.08.2009. Online verfügbar unter <https://iz.ru/news/351835>
- Jusipowa, Larisa (2011a): Петр Буслов: »Для меня не было артиста N, играющего Высоцкого. Для меня на площадке был Семеныч.« [Pjotr Buslow: »Für mich gab es keinen Schauspieler N, der Wyssozkij spielte. Für mich war Semjonytsch auf der Bühne.«]. In: *Iswestija (IZ.RU)*, 13.11.2011. Online verfügbar unter <https://iz.ru/news/506629>
- Jusipowa, Larisa (2011b): Сумерки. Сага. Высоцкий [Zwielicht. Saga. Wyssozkij]. In: *Iswestija (IZ.RU)*, 30.11.2011. Online verfügbar unter <https://iz.ru/news/508229>
- Jusipowa, Larisa (2013): »Номер семнадцатый« становится первым [»Die Nummer siebzehn« wird die Nummer eins]. In: *Iswestija (IZ.RU)*, 11.04.2013. Online verfügbar unter <https://iz.ru/news/548492>
- Kammler, Clemens (2020a): Einführung: Konzeptualisierungen der Werke Foucaults. In: Clemens Kammler, Rolf Parr und Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Berlin: J. B. Metzler, S. 11–13.

- Kammler, Clemens (2020b): Hauptwerke: Archäologie des Wissens. In: Clemens Kammler, Rolf Parr und Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Berlin: J. B. Metzler, S. 56–65.
- Kannapin, Detlef (2009): Die Verfehlung am Witz der Sache. Oder: Wie das gesamtdeutsche Kino die DDR-Geschichte sieht. In: Wolfgang Bergem und Reinhard Wesel (Hg.): *Deutschland fiktiv. Die deutsche Einheit, Teilung und Vereinigung im Spiegel von Literatur und Film*. Münster: LIT, S. 35–54.
- Kapczynski, Jennifer M. (2007): Negotiating Nostalgia: The GDR Past in Berlin Is in Germany and Good Bye, Lenin! In: *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 82, S. 78–100.
- Kascha, Hartmut (2018): Witwe Conny: Es tut mir schon weh, meinen falschen Mann zu sehen. In: *Bild (bild.de)*, 09.08.2018. Online verfügbar unter <https://www.bild.de/regional/sachsen-anhalt/ddr/was-seine-witwe-conny-ueber-den-film-sagt-56614586.bild.html>
- Kaschin, Oleg (2019): Дудь как вызов. Почему на него так набросились? [Dud als Herausforderung. Warum wird er so angegriffen?]. In: *Republic (republic.ru)*, 13.09.2019. Online verfügbar unter <https://republic.ru/posts/94691>
- Kaupp, Cristina Moles (2003): *Good Bye, Lenin! Filmheft von Cristina Moles Kaupp*. Bonn. Online verfügbar unter <https://www.bpb.de/system/files/pdf/RQZRHU.pdf>
- Keghel, Isabelle de (2005): Ungewöhnliche Perspektiven. Der Zweite Weltkrieg in neueren russländischen Filmen. In: *Osteuropa* 55 (4–6), S. 337–346.
- Keghel, Isabelle de (2015): Neue Perspektiven auf den »Großen Vaterländischen Krieg«: die russländische TV-Serie »Strafbataillon« zwischen kritischer Aufarbeitung, Patriotismus und Kommerz. In: Andreas Wirsching, Jürgen Zarusky, Alexander Tschubarjan und Viktor Ischtschenko (Hg.): *Erinnerung an Diktatur und Krieg. Brennpunkte des kulturellen Gedächtnisses zwischen Russland und Deutschland seit 1945*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg, S. 305–327.
- Keller, Reiner (2011): *Wissenssoziologische Diskursanalyse. Grundlegung eines Forschungsprogramms*. 3. Auflage. Wiesbaden: VS Verlag.
- Keller, Reiner (2019): Grundlagen der Wissenssoziologischen Diskursanalyse. In: Thomas Wiedemann und Christine Lohmeier (Hg.): *Diskursanalyse für die Kommunikationswissenschaft. Theorien, Vorgehen, Erweiterungen*. Wiesbaden: Springer VS, S. 35–60.
- Kilb, Andreas (2006a): Abschied von einer Illusion. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 09.02.2006 (34), S. 45. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/glosse-feuilleton-abschied-von-einer-illusion-1301434.html>
- Kilb, Andreas (2006b): Verschwörung der Hörer. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung (faz.net)*, 21.03.2006. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/kino-verschwörung-der-hoerer-1306894.html>

- Kilb, Andreas (2007): Auch bei uns ist es jetzt wieder leerer. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 18.09.2007 (217), S. 39.
- Kindler, Robert (2014): Kratzer auf dem »Autobus des Sieges«. Erinnerung an den Stalinismus in der Sowjetunion und in Russland. In: Jörg Baberowski und Robert Kindler (Hg.): *Macht ohne Grenzen. Herrschaft und Terror im Stalinismus*. Frankfurt a.M.: Campus Verlag, S. 193–213.
- Kinobusiness.com: [Startseite]. Online verfügbar unter <https://www.kinobusiness.com/>
- Kinofonds (Fond Kino) (20.04.2023): Определен перечень кинокомпаний – лидеров отечественного кинопроизводства [Eine Liste der führenden einheimischen Filmunternehmen wurde erstellt]. Online verfügbar unter <https://fond-kino.ru/news/opredelen-perecen-kinokompanij-liderov-otecestvennogo-kinoproizvodstva-2023/>
- Kinofonds/EAIS: Государственная поддержка [Staatliche Unterstützung]. Online verfügbar unter <https://ekinobilet.fond-kino.ru/government-support/>
- Kinopoisk: [Startseite]. Online verfügbar unter <https://www.kinopoisk.ru/>
- Kino-teatr: [Startseite]. Online verfügbar unter <https://www.kino-teatr.ru/>
- Kiseljowa, Tatjana (2023): Лучшим фильмом минувшего года стал »Чемпион мира« [Der beste Filme des vergangenen Jahres wurde »Tschempion Mira«]. In: *Moskowskij Komsomolez* (MK.RU), 28.01.2023. Online verfügbar unter <https://www.mk.ru/culture/2023/01/28/luchshim-filmom-minuvshego-goda-stal-chempion-mira.html>
- Kitschin, Walerij (2008): Валерий Тодоровский: »Стиляги« – кино про вечную потребность человека быть свободным [Walerij Todorowski: »Stiljagi« ist ein Film über das ewige Bedürfnis des Menschen, frei zu sein]. In: *Rossijskaja Gaseta* (RG.RU), 17.12.2008. Online verfügbar unter <https://rg.ru/2008/12/17/stilyagi.html>
- Kitschin, Walerij (2013): На экраны выходит фильм о Валерии Харламове [In die Kinos kommt ein Film über Walerij Charlamow]. In: *Rossijskaja Gaseta* (RG.RU), 11.04.2013. Online verfügbar unter <https://rg.ru/2013/04/11/harlamov-site.html>
- Kleber, Reinhard (2006): Die Auseinandersetzung mit der DDR fängt gerade erst an. In: *kinofenster.de*, 21.09.2006. Online verfügbar unter https://www.kinofenster.de/filme/archiv-film-des-monats/kfo106b/die_auseinandersetzung_mit_der_ddr_faengt_gerade_erst_an/
- Klein, Michael (2014): *Die nationale Identität der Deutschen. Commitment, Grenzkonstruktionen und Werte zu Beginn des 21. Jahrhunderts*. Wiesbaden: Springer VS.
- Kljutscharjowa, Natalja (2011): Über die Krise. Essay. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* (APuZ) 61 (49–50), S. 3–8.
- König, Helmut (2010): Das Politische des Gedächtnisses. In: Christian Gudehus, Ariane Eichenberg und Harald Welzer (Hg.): *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: J. B. Metzler, S. 115–125.

- König, Jürgen (2007): »Die ersten Punks waren wie die Landung Außerirdischer«. In: *Deutschlandfunk Kultur* ([deutschlandfunkkultur.de](https://www.deutschlandfunkkultur.de)), 20.08.2007. Online verfügbar unter <https://www.deutschlandfunkkultur.de/die-ersten-punks-waren-wie-die-landung-ausserirdischer-100.html>
- Koreik, Uwe (2020): Eine durch Spielfilme rekonstruierte DDR – und junge Lerner des Deutschen als Fremdsprache: Über DAS LEBEN DER ANDEREN (2006). In: Dominik Orth und Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Mauerschau – Die DDR als Film. Beiträge zur Historisierung eines verschwundenen Staates*. Berlin: De Gruyter, S. 254–272.
- Koroljow, Andrej (2017): Создатели драмы »Время первых« сделали ставку на патриотический тренд [Die Macher des Dramas »Wremja Perwych« haben auf einen patriotischen Trend gesetzt]. In: *Moskowskij Komsomolez* (MK.RU), 03.05.2017. Online verfügbar unter <https://ufa.mk.ru/articles/2017/05/03/sozd-atieli-dramy-vremya-pervyx-sdelali-stavku-na-patrioticheskij-trend.html>
- Korte, Helmut (2010): *Einführung in die Systematische Filmanalyse. Ein Arbeitsbuch*. 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Körte, Peter (2005): Soweit die Pointen tragen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* ([faz.net](https://www.faz.net)), 26.09.2005. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/leander-haussmanns-film-nva-soweit-die-pointen-tragen-1258059.html>
- Kötzing, Andreas (2018a): Bilder der Allmacht. Die Staatssicherheit im Film und Fernsehen – eine vorläufige Bestandsaufnahme. In: Andreas Kötzing (Hg.): *Bilder der Allmacht. Die Staatssicherheit in Film und Fernsehen*. Göttingen: Wallstein Verlag, S. 9–39.
- Kötzing, Andreas (Hg.) (2018b): *Bilder der Allmacht. Die Staatssicherheit in Film und Fernsehen*. Göttingen: Wallstein Verlag.
- Kowalczyk, Ilko-Sascha (2019): *Die Übernahme. Wie Ostdeutschland Teil der Bundesrepublik wurde*. München: C.H. Beck.
- KP.ru (2011): Телевизионная артподготовка [Fernseh-Kunstvorbereitung]. In: *Komsomolskaja Prawda* (KP.RU), 01.12.2011. Online verfügbar unter <https://www.kp.ru/daily/25797/2779016/>
- KP.ru (2016): Это надо видеть: в Череповце состоялся предпремьерный показ фильма »Ледокол« [Das muss man sehen: In Tscherepowez fand eine Vorpremiere des Films »Ledokol« statt]. In: *Komsomolskaja Prawda* (KP.RU), 20.10.2016. Online verfügbar unter <https://www.vologda.kp.ru/daily/26597.4/3612600/>
- Kramer, Henri (2011): Die DDR als Kulisse. In: *Tagesspiegel* ([Tagesspiegel.de](https://www.tagesspiegel.de)), 14.06.2011. Online verfügbar unter <https://www.tagesspiegel.de/potsdam/landeshauptstadt/die-ddr-als-kulisse-7467604.html>
- Kritikanstvo: [Startseite]. Online verfügbar unter <https://kritikanstvo.ru/movies/>

- Krotz, Friedrich (2009): Stuart Hall: Encoding/Decoding und Identität. In: Andreas Hepp, Friedrich Krotz und Tanja Thomas (Hg.): *Schlüsselwerke der Cultural Studies*. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, S. 210–223.
- »Kto my? Kuda idjom? Konkurs ›Idea dlja Rossii.« [»Wer sind wir? Wohin gehen wir? Der Wettbewerb ›Idee für Russland‹.«] (1996). In: *Rossijskaja Gaseta*, 30.07.1996 (142).
- Kulturministerium der Russischen Föderation (30.11.2022): Министерство культуры Российской Федерации определило 17 приоритетных тем государственной финансовой поддержки кинопроизводства на 2023 год [Das Kulturministerium der Russischen Föderation legte 17 vorrangige Themen für die staatliche finanzielle Unterstützung der Filmproduktion im Jahr 2023 fest]. Online verfügbar unter https://culture.gov.ru/press/news/minkultury_rossii_opredeli_lo_prioritetnye_temy_gospodderzhki_kinoproizvodstva_v_2023_godu/
- Kumb, Florian (2014): *Filmförderung und Subventionskontrolle in Deutschland*. Wiesbaden: Springer VS.
- Kürten, Jochen (2018): Im Kino: »Ballon« von Michael »Bully« Herbig. In: *Deutsche Welle* (*dw.com*), 27.09.2018. Online verfügbar unter <https://www.dw.com/de/mit-dem-wind-nach-westen-michael-bully-herbigs-film-ballon/a-45659735>
- Lanz, Markus (2018): Markus Lanz. ZDF, 25.09.2018.
- Laptewa, Elena (2011): Иван Ургант: »Я так хотел узнать, кто играет Высоцкого, что ворвался в гримерку без стука!« [Iwan Urgant: »Ich wollte so sehr wissen, wer Wyssozkij spielt, dass ich in die Umkleide gestürzt bin, ohne anzuklopfen!«]. In: *Komsomolskaja Prawda (KP.RU)*, 01.11.2011. Online verfügbar unter <https://www.kp.ru/daily/25781/2764816/>
- Larsen, Susan (2000): Melodramatic Masculinity, National Identity, and the Stalinist Past in Postsoviet Cinema. In: *Studies in 20th & 21st Century Literature* 24 (1), S. 85–120.
- Lenz, Susanne (2018): »Die Frage nach dem Warum ist eine Wessi-Frage«. In: *Frankfurter Rundschau* (*fr.de*), 26.09.2018. Online verfügbar unter <https://www.fr.de/kultur/tv-kino/frage-nach-warum-eine-wessi-frage-10954287.html>
- Leusink, Andreas (Hg.) (2018): *Gundermann. Von jedem Tag will ich was haben, was ich nicht vergesse...* Berlin: Ch. Links Verlag.
- Lewada-Zentrum (29.10.2007): Репрессии 1937–38 годов [Repressionen der 1937–38er Jahre]. Online verfügbar unter <https://www.levada.ru/2007/10/29/repressii-1937-38-godov/>
- Lewada-Zentrum (04.03.2008): К годовщине смерти Сталина [Zum Jahrestag des Todes von Stalin]. Online verfügbar unter <https://www.levada.ru/2008/03/04/k-godovshhine-smerti-stalina/>
- Lewada-Zentrum (23.12.2008): Россияне о распаде СССР и будущем СНГ [Die Russen über den Zusammenbruch der UdSSR und die Zukunft der Gemein-

- schaft Unabhängiger Staaten (GUS)]. Online verfügbar unter <https://www.levada.ru/2008/12/23/rossiyane-o-raspade-sssr-i-budushhem-sng-2/>
- Lewada-Zentrum (24.06.2019): Советский Союз [Die Sowjetunion]. Online verfügbar unter <https://www.levada.ru/2019/06/24/ussr/>
- Lewada-Zentrum (24.03.2020): Три четверти россиян считают советскую эпоху лучшей в истории страны [Drei Viertel der Russen halten die Sowjetära für die beste in der Geschichte des Landes]. Online verfügbar unter <https://www.levada.ru/2020/03/24/tri-chetverti-rossiyan-schitayut-sovetskuyu-epohu-luchshej-v-istorii-strany/>
- Lewada-Zentrum (16.04.2021): Прощай, Европа? [Ade, Europa?]. Online verfügbar unter <https://www.levada.ru/2021/04/16/proshhaj-evropa/>
- Lewada-Zentrum (10.09.2021): Какой должна быть Россия в представлении россиян? [Wie sollte Russland aus Sicht der Russen sein?]. Online verfügbar unter <https://www.levada.ru/2021/09/10/kakoj-dolzha-byt-rossiya-v-predstavlenii-rossiyan/>
- Lewada-Zentrum (19.10.2021): Демократия, социализм и рыночные реформы [Demokratie, Sozialismus und Marktreformen]. Online verfügbar unter <https://www.levada.ru/2021/10/19/demokratiya-sotsializm-i-rynochnye-reformy/>
- Lezina, Evgenija (2014): Memorial und seine Geschichte. Russlands historisches Gedächtnis. In: *Osteuropa* 64 (11–12), S. 165–176.
- Lichterbeck, Philipp (2004): Die innere Wahrheit der DDR. In: *Tagesspiegel* (*Tagesspiegel.de*), 05.12.2004. Online verfügbar unter <https://www.tagesspiegel.de/kultur/die-innere-wahrheit-der-ddr-1176004.html>
- Link, Jürgen (1997): *Versuch über den Normalismus. Wie Normalität produziert wird*. Op-laden: Westdeutscher Verlag.
- Litowtschenko, Alexej (2016): Уйма в лодке, не считая собаки [Viel im Boot, den Hund nicht mitgerechnet]. In: *Rossijskaja Gaseta* (RG.RU), 20.10.2016. Online verfügbar unter <https://rg.ru/2016/10/20/ledokol-coj-i-gorbachev-spasaiut-mo-riakov-ot-krovavogo-rezhima.html>
- Litowtschenko, Alexej (2021): »Чернобыль«: Данила Козловский спасает всех [»Tschernobyl«: Danila Koslowskij rettet alle]. In: *Rossijskaja Gaseta* (RG.RU), 14.04.2021. Online verfügbar unter <https://rg.ru/2021/04/14/chernobyl-danila-kozlovskij-spasaet-vseh.html>
- Litwinow, Georgij (2009): *Стуляги: Как это было* [Stiljagi: Wie es war]. Sankt Petersburg: Amfora.
- Löblich, Maria (2010): *Die empirisch-sozialwissenschaftliche Wende in der Publizistik- und Zeitungswissenschaft*. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Löblich, Maria (2016): Theoriegeleitete Forschung in der Kommunikationswissenschaft. In: Stefanie Averbek-Lietz und Michael Meyen (Hg.): *Handbuch nicht standardisierte Methoden in der Kommunikationswissenschaft*. Wiesbaden: Springer VS, S. 67–79.

- Locke, Stefan (2012): Sukiyaki in Suhl. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (faz.net), 11.09.2012. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/menschen/japanische-kueche-in-der-ddr-sukiyaki-in-suhl-11884028>
- Lüdeker, Gerhard Jens (2010): Der rote Kakadu von Dominik Graf – zwischen Ostalgie und Täter-Opfer-Erzählung. In: Gerhard Jens Lüdeker und Dominik Orth (Hg.): *Mauerblicke. Die DDR im Spielfilm*. Bremen: Institut für kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien (Kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien, 26), S. 109–116.
- Lüdeker, Gerhard Jens (2012): *Kollektive Erinnerung und nationale Identität im Film. Nationalsozialismus, DDR und Wiedervereinigung im deutschen Spielfilm nach 1989*. München: Edition text + kritik.
- Lüdeker, Gerhard Jens (2015): DDR-Erinnerung in gegenwärtigen deutschen Spielfilmen: Vom Dissens zum Konsens. In: Hans-Joachim Veen (Hg.): *Das Bild der DDR in Literatur, Film und Internet. 25 Jahre Erinnerung und Deutung*. Köln: Böhlau Verlag, S. 59–79.
- Lüdeker, Gerhard Jens; Orth, Dominik (Hg.) (2010a): *Mauerblicke. Die DDR im Spielfilm*. Bremen: Institut für kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien (Kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien, 26).
- Lüdeker, Gerhard Jens; Orth, Dominik (2010b): *Mauerblicke – Die DDR im Spielfilm. Eine Einleitung*. In: Gerhard Jens Lüdeker und Dominik Orth (Hg.): *Mauerblicke. Die DDR im Spielfilm*. Bremen: Institut für kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien (Kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien, 26), S. 7–12.
- Lueken, Verena (2012a): Wenn Sie es knacken hören, bricht das Herz. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (faz.net), 12.02.2012. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/berlinale-2012/berlinale-filme-wenn-sie-es-knacken-hoeren-bricht-das-herz-11646980.html>
- Lueken, Verena (2012b): Nur ein anderes Wort dafür, dass man nichts zu verlieren hat. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 07.03.2012 (67), S. 29. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/video-filmkritiken/video-filmkritik-freiheit-ist-mehr-als-ein-wort-barbara-11674242.html>
- LUMIERE/European Audiovisual Observatory: [Startseite]. Online verfügbar unter <https://lumiere.obs.coe.int/>
- Maischberger, Sandra; Haußmann, Leander; Brussig, Thomas (1999): »SONNENALLEE« – eine Mauerkomödie. In: Leander Haußmann (Hg.): *SONNENALLEE. Das Buch zum Farbfilm*. Berlin: Quadriga, S. 8–24.
- Mannheim, Karl (2015): *Ideologie und Utopie. Mit einer Einleitung von Jürgen Kaube*. 9., um eine Einleitung erweiterte Auflage. Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann GmbH.
- Marchart, Oliver; Martinsen, Renate (2019): Einleitung. Foucault und die politische Theorie. In: Oliver Marchart und Renate Martinsen (Hg.): *Foucault und das Poli-*

- tische. *Transdisziplinäre Impulse für die politische Theorie der Gegenwart*. Wiesbaden: Springer VS, S. 1–5.
- Marsdal, Magnus (2005): Sozialistischer Individualismus. Vielleicht ist die neoliberale Gesellschaft einfach nicht individualistisch genug? In: *UTOPIE kreativ* 177–178 (7–8), S. 619–627.
- Martschukat, Jürgen (2020): Rezeption: Geschichtswissenschaften. In: Clemens Kammeler, Rolf Parr und Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Berlin: J. B. Metzler, S. 366–375.
- Maximow, Andrej (2021): Козловский в фильме «Чернобыль» рассказывает историю про людей [Koslowski erzählt im Film »Tschernobyl« eine Geschichte über die Menschen]. In: *Rossijskaja Gaseta* (RG.RU), 25.04.2021. Online verfügbar unter <https://rg.ru/2021/04/25/maksimov-kozlovskij-v-filme-chernobyl-rasskazyvaet-istoriiu-pro-liudej.html>
- Mayer, Christian (2007): Wir sind Oscar! In: *Süddeutsche Zeitung*, 28.02.2007, S. 9.
- MDR Riverboat (2018): Zehn Jahre um die Finanzierung gekämpft. MDR (mdr.de), 07.07.2018. Online verfügbar unter <https://www.mdr.de/riverboat/video-211106.html>
- MDR Zeitreise (2022): Glückliche Kindheit oder Diktatur? Streit um die »richtige« DDR-Erinnerung. In: MDR (mdr.de), 19.05.2022. Online verfügbar unter <https://www.mdr.de/geschichte/ddr/alltag/streit-um-erinnerungen-kindheit-in-der-ddr-100.html>
- Medinskij, Wladimir (2018): «Движение вверх» — образцовый отечественный кинопродукт [»Dwischenije Wwerch« ist ein vorbildliches nationales Kinoprodukt]. In: *TASS* (TASS.RU), 16.01.2018. Online verfügbar unter <https://tass.ru/opinions/4876832>
- Memorial (2019): Der Fall Jurij Dmitriev. Dokumentation. In: *Osteuropa* 12, S. 71–75.
- Meyen, Michael (2013): »Wir haben freier gelebt«. *Die DDR im kollektiven Gedächtnis der Deutschen*. Bielefeld: Transcript.
- Meyen, Michael; Löblich, Maria; Pfaff-Rüdiger, Senta; Riesmeyer, Claudia (2019): *Qualitative Forschung in der Kommunikationswissenschaft. Eine praxisorientierte Einführung*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Wiesbaden: Springer Fachmedien.
- Mikos, Lothar (2015): *Film- und Fernsehanalyse*. 3., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Konstanz: UVK.
- Mikos, Lothar; Wegener, Claudia (2017): Einleitung. In: Lothar Mikos und Claudia Wegener (Hg.): *Qualitative Medienforschung. Ein Handbuch*. 2., völlig überarbeitete und erweiterte Auflage. Konstanz: UVK, S. 10–15.
- Mohr, Reinhard (2006): Stasi ohne Spreewaldgurke. In: *SPIEGEL* (spiegel.de), 15.03.2006. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/kino/das-leben-der-anderen-stasi-ohne-spreewaldgurke-a-406092.html>

- Moller, Sabine (2015): Die Rezeption der Spielfilme *Good Bye, Lenin!* und *Das Leben der Anderen* in Deutschland und in den USA. In: Hans-Joachim Veen (Hg.): *Das Bild der DDR in Literatur, Film und Internet. 25 Jahre Erinnerung und Deutung*. Köln: Böhlau Verlag, S. 101–116.
- Moller, Sabine (2018): *Zeitgeschichte sehen. Die Aneignung von Vergangenheit durch Filme und ihre Zuschauer*. Berlin: Bertz + Fischer.
- Moller, Sabine (2020): Geschichtsunterricht im Fake-News-Format: *GOOD BYE, LENIN!* (2003) und sein internationales Publikum. In: Dominik Orth und Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Mauerschau – Die DDR als Film. Beiträge zur Historisierung eines verschwundenen Staates*. Berlin: De Gruyter, S. 233–253.
- Möller, Barbara (2018): »Die DDR war eine Heimat, in der man sich wohlfühlte«. In: *WELT* (welt.de), 01.03.2018. Online verfügbar unter <https://www.welt.de/kultur/kino/article174093638/Das-schweigende-Klassenzimmer-Regisseur-Lars-Kraume-im-Interview.html>
- National Academy of Motion Picture Arts and Sciences of Russia (30.01.2023): Объявлены лауреаты XXI Национальной кинопремии »Золотой орел« [Die Preisträger des XXI. Nationalen Filmpreises »Goldener Adler« wurden bekannt gegeben]. Online verfügbar unter <https://www.kinoacademy.ru/news/obyavleny-laureaty-xxi-nacionalnoy-kinopremii-zolotoy-orel>
- Nationaler Nachrichtendienst (NSN) (2015): Кинокритик: Никита Михалков отдаст »Золотого орла« себе [Filmkritiker: Nikita Michalkow wird den »Goldenen Adler« an sich selbst verleihen]. In: *NSN (Nationaler Nachrichtendienst)*, 23.01.2015. Online verfügbar unter <https://nsn.fm/culture/culture-kinokritik-nikita-mikhalkov-otdast-zolotogo-orka-sebe>
- Naughton, Leonie (2002): *That Was The Wild East. Film Culture, Unification, and the »New« Germany*. Ann Arbor: University of Michigan Press.
- Nestler, Sebastian; Winter, Rainer (2007): Utopie im Film. In: Markus Schroer (Hg.): *Gesellschaft im Film*. Konstanz: UVK, S. 309–332.
- Netschaew, Alexandr (2017): Фильм »Движение вверх« посвятили победе советских баскетболистов [Der Film »Dwischenije Wwerch« wurde dem Sieg der sowjetischen Basketballmannschaft gewidmet]. In: *Rossijskaja Gaseta (RG.RU)*, 28.11.2017. Online verfügbar unter <https://rg.ru/2017/11/28/film-dvizhenie-vve-rh-posviatili-pobede-sovetskih-basketbolistov.html>
- Netschaew, Alexandr; Jatschmennikowa, Natalija (2017): Режиссер фильма »Салют-7« рассказал о конкуренции с Голливудом [Der Regisseur des Films »Saljut-7« erzählte über den Konkurrenzkampf mit Hollywood]. In: *Rossijskaja Gaseta (RG.RU)*, 05.10.2017. Online verfügbar unter <https://rg.ru/2017/10/05/rezhisser-filma-saliut-7-rasskazal-o-konkurencii-s-gollivudom.html>
- Nicodemus, Katja (2020): Macht Filmförderung die Filme besser? In: *Deutschlandfunk (deutschlandfunk.de)*, 09.06.2020. Online verfügbar unter <https://www.deut>

- schlandfunk.de/endlich-mal-erklaert-macht-filmfoerderung-die-filme-besser-100.html
- Nortey, Ivy (2018): Wieso eine Schulklasse aus der DDR unser Vorbild sein sollte. In: *BR PULS (br.de)*, 01.03.2018. Online verfügbar unter <https://www.br.de/puls/themen/popkultur/interview-mit-regisseur-lars-kraume-film-das-schweigende-klassenzimmer-100.html>
- Oehmke, Philipp; Höbel, Wolfgang (2009): »Diktatur der Schlamperei«. In: *SPIEGEL (spiegel.de)*, 21.06.2009. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/politik/diktatur-der-schlamperei-a-b14cd1d4-0002-0001-0000-000065794410>
- Orth, Dominik (2010): Der Blick über die Mauer in Leander Haußmanns Sonnenallee. In: Gerhard Jens Lüdeker und Dominik Orth (Hg.): *Mauerblicke. Die DDR im Spielfilm*. Bremen: Institut für kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien (Kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien, 26), S. 91–96.
- Orth, Dominik (2020): Kulisse DDR: Spitzel, Spione und andere Stereotype in der Serie DEUTSCHLAND 83 (2015). In: Dominik Orth und Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Mauerschau – Die DDR als Film. Beiträge zur Historisierung eines verschwundenen Staates*. Berlin: De Gruyter, S. 297–306.
- Orth, Dominik; Preußner, Heinz-Peter (Hg.) (2020a): *Mauerschau – Die DDR als Film. Beiträge zur Historisierung eines verschwundenen Staates*. Berlin: De Gruyter.
- Orth, Dominik; Preußner, Heinz-Peter (2020b): Mauerschau – Die DDR als Film: Eine Einleitung. In: Dominik Orth und Heinz-Peter Preußner (Hg.): *Mauerschau – Die DDR als Film. Beiträge zur Historisierung eines verschwundenen Staates*. Berlin: De Gruyter, S. 1–8.
- Orwell, George (1950): 1984. Roman. Zürich: Diana Verlag.
- Pandora Film Produktion: About us. Online verfügbar unter <https://www.pandorafilm.com/about-us.html>
- Pandora Film Verleih (2018): *Gundermann (Presseheft)*. Frankfurt a.M.
- Parr, Rolf (2020): Begriffe und Konzepte: Diskurs. In: Clemens Kammler, Rolf Parr und Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Berlin: J. B. Metzler, S. 274–277.
- Pauleit, Winfried (2010): Stars der bemannten Raumfahrt und des Vorabendprogrammhimms. Zum Verhältnis von Film und Geschichte in Good Bye, Lenin! In: Gerhard Jens Lüdeker und Dominik Orth (Hg.): *Mauerblicke. Die DDR im Spielfilm*. Bremen: Institut für kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien (Kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien, 26), S. 97–108.
- Peitz, Christiane (1999): Alles so schön grau hier. In: *DIE ZEIT*, 04.11.1999 (45).
- Pentzold, Christian (2019): Diskursmuster – Diskurspraktiken. Analytische Perspektiven für die kommunikationswissenschaftliche Diskursanalyse. In: Thomas Wiedemann und Christine Lohmeier (Hg.): *Diskursanalyse für die Kommunikationswissenschaft*. Theorien, Vorgehen, Erweiterungen. Wiesbaden: Springer VS, S. 19–34.

- Petzold, Christian (2012): Director's Note. In: Arne Höhne (Hg.): *Barbara. Ein Film von Christian Petzold*. Berlin: Piffel Medien; Arne Höhne. Presse + Öffentlichkeit, S. 3.
- Petzold, Christian; Hoss, Nina; Zehrfeld, Ronald (2012): Lieben und Lügen. In: Arne Höhne (Hg.): *Barbara. Ein Film von Christian Petzold*. Berlin: Piffel Medien; Arne Höhne. Presse + Öffentlichkeit, S. 5–13.
- Petzold, Dominik (2018): DDR-Flucht im Heißluftballon: Michael Bully Herbig im Interview zu Ballon. In: *AZ (abendzeitung-muenchen.de)*, 27.09.2018. Online verfügbar unter <https://www.abendzeitung-muenchen.de/kultur/kino/ddr-flucht-im-heissluftballon-michael-bully-herbig-im-interview-zu-ballon-art-454174>
- Pfaff-Rüdiger, Senta; Löblich, Maria (2018): Blickpunkt Netzwerk. Die Auswertung qualitativer Netzwerkanalysen. In: Andreas M. Scheu (Hg.): *Auswertung qualitativer Daten. Strategien, Verfahren und Methoden der Interpretation nicht-standardisierter Daten in der Kommunikationswissenschaft*. Wiesbaden: Springer VS, S. 81–96.
- Piorkowski, Christoph David (2016): Die Spur der Macht in uns allen. Eine Lange Nacht über Michel Foucault. In: *Deutschlandfunk (deutschlandfunk.de)*, 08.10.2016. Online verfügbar unter <https://www.deutschlandfunk.de/eine-lange-nacht-ueber-michel-foucault-die-spur-der-macht-100.html>
- Plaggenborg, Stefan (2004): Sowjetische Geschichte in der Zeitgeschichte Europas. In: Wolfgang Schieder und Alexander Nützenadel (Hg.): *Zeitgeschichte als Problem. Nationale Traditionen und Perspektiven der Forschung in Europa*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 225–256.
- Platzdasch, Günter (2018): Wegen prinzipieller Eigenwilligkeit. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung (faz.net)*, 28.08.2018. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/heimatfilm-gundermann-von-andreas-dresen-ueber-einen-ddr-saenger-15758589.html>
- Präsident der Russischen Föderation (25.04.2005): Послание Федеральному Собранию Российской Федерации [Botschaft an die Föderalversammlung der Russischen Föderation]. Online verfügbar unter <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/22931>
- Präsident der Russischen Föderation (09.11.2022): Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809, Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей [Erlass des Präsidenten der Russischen Föderation Nr. 809 vom 09.11.2022, Verabschiedung der Grundlagen der Staatspolitik zur Wahrung und Festigung Festigung traditioneller russischer ethisch-moralischer Werte]. Online verfügbar unter www.kremlin.ru/acts/bank/48502
- Presidential Executive Office (17.04.2013): Владимир Путин присутствовал на показе фильма «Легенда № 17» [Wladimir Putin besuchte die Vorführung des Films «Legenda № 17»]. Online verfügbar unter <http://kremlin.ru/events/president/news/17919>

- prisma.de: Good Bye, Lenin! Online verfügbar unter <https://www.prisma.de/filme/Good-Bye-Lenin,442283>
- Probst, Lothar (2010): Das Leben der Anderen. In: Gerhard Jens Lüdeker und Dominik Orth (Hg.): *Mauerblicke. Die DDR im Spielfilm*. Bremen: Institut für kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien (Kulturwissenschaftliche Deutschlandstudien, 26), S. 117–123.
- Profit (2016): *Ledokol (Presseheft)*. Moskau.
- Prosjanow, Schan (2013): Николай Лебедев: »Мы можем обмануть себя, но мы никогда не обманем зрителя« [Nikolaj Lebedew: »Wir können uns selbst täuschen, aber wir werden niemals den Zuschauer täuschen«]. In: *Kino-teatr.ru*, 08.04.2013. Online verfügbar unter <https://www.kino-teatr.ru/kino/person/306/>
- Przyborski, Aglaja; Wohlrab-Sahr, Monika (2021): *Qualitative Sozialforschung. Ein Arbeitsbuch*. 5., überarbeitete und erweiterte Auflage. Berlin: De Gruyter.
- Quellen zur Geschichte der Menschenrechte (2016): Arbeitskreis »Menschenrechte im 20. Jahrhundert«. An Stalin erinnern unter Putin (Teil 5), 23.06.2016. Online verfügbar unter <https://web.archive.org/web/20161222163016/www.geschichte-menschenrechte.de/mediathek/video/russland-und-die-menschenrechte/an-stalin-erinnern-unter-putin-teil-5/show/video/>
- Rabiner, Igor (2013a): Как аварию Харламова перенесли на 4 года назад [Wie der Charlamow-Unfall um vier Jahre nach hinten verschoben wurde]. In: *Championat.com*, 26.06.2013. Online verfügbar unter <https://www.championat.com/hockey/article-3207271-legenda--17-scenarist--o-sozdanii-filma.html>
- Rabiner, Igor (2013b): »Меньше всего мы хотели романтизировать СССР« [»Das Letzte, was wir wollten, war eine Romantisierung der UdSSR«]. In: *Championat.com*, 27.06.2013. Online verfügbar unter <https://www.championat.com/hockey/article-3207379-vtoraja-chast-besedy-so-scenaristom-legendy--17.html>
- Rahmlow, Axel (2019): Wie wichtig ist Freiheit, Bully Herbig? In: *Deutschlandfunk Kultur (deutschlandfunkkultur.de)*, 07.11.2019. Online verfügbar unter <https://www.deutschlandfunkkultur.de/30-jahre-mauerfall-wie-wichtig-ist-freiheit-bully-herbig-100.html>
- Ramm, Vita (2008): Гости из прошлого и черный ребенок [Die Gäste aus der Vergangenheit und das schwarze Kind]. In: *Iswestija (IZ.RU)*, 29.12.2008. Online verfügbar unter <https://iz.ru/news/344218>
- Rebhandl, Bert (2018): Staatsfeindschaft als Schulversagen. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung (faz.net)*, 01.03.2018. Online verfügbar unter <https://www.faz.net/aktuell/feuilleton/kino/im-film-das-schweigende-klassenzimmer-wird-eine-ganz-schulklasse-zu-staatsfeinden-erklaert-15472207.html>
- Regierung der Russischen Föderation (25.12.2012): Постановление Правительства Российской Федерации от 25.12.2012 г. № 1397, О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии [Verordnung der

- Regierung der Russischen Föderation Nr. 1397 vom 25.12.2012, Gewährung von Subventionen aus dem föderalen Haushalt zur Förderung der Filmkunst]. Online verfügbar unter <http://government.ru/docs/all/85593/>
- Regierung der Russischen Föderation (26.01.2016): Постановление Правительства Российской Федерации от 26.01.2016 г. № 38, О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии [Verordnung der Regierung der Russischen Föderation Nr. 38 vom 26.01.2016, Gewährung von Subventionen aus dem föderalen Haushalt zur Förderung der Filmkunst]. Online verfügbar unter <http://government.ru/docs/all/105274/>
- Rehfeld, Nina (2001): »Es ist alles plattgewalzt!«. In: *SPIEGEL* (*spiegel.de*), 13.06.2001. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/kino/natja-brunckhorst-es-ist-alles-plattgewalzt-a-139300.html>
- RIA Nowosti (2019): Опрос показал, сколько россиян хотели бы жить в эпоху Сталина [Umfrage zeigt, wie viele Russen gerne in der Stalin-Ära leben würden]. In: *RIA* (*ria.ru*), 18.04.2019. Online verfügbar unter <https://ria.ru/20190418/1552824590.html>
- Rödter, Andreas (2004): *Die Bundesrepublik Deutschland 1969–1990*. München: R. Oldenbourg Verlag.
- Rodek, Hanns-Georg (2018): »Ich bin auf Prügel vorbereitet.« In: *WELT* (*welt.de*), 27.09.2018. Online verfügbar unter https://www.welt.de/print/welt_kompakt/kultur/article181680824/Ich-bin-auf-Pruegel-vorbereitet.html
- Roginski, Arsenij (2009): Fragmentierte Erinnerung. Stalin und der Stalinismus im heutigen Russland. In: *Osteuropa* 59 (1), S. 37–44.
- Roginski, Arsenij (2011): Erinnerung und Freiheit. Die Stalinismus-Diskussion in der UdSSR und Russland. In: *Osteuropa* 61 (4), S. 55–69.
- Rogowa, Anastasija (2016): В СССР – на »Ледоколе« [In die UdSSR – mit dem »Eisbrecher«]. In: *Iswestija* (*IZ.RU*), 21.10.2016. Online verfügbar unter <https://iz.ru/news/639365>
- Rogowa, Anastasija (2017a): В кино наступило »Время первых« [Im Kino begann »Die Zeit der Ersten«]. In: *Iswestija* (*IZ.RU*), 05.04.2017. Online verfügbar unter <https://iz.ru/news/675675>
- Rogowa, Anastasija (2017b): »Салют-7« долетел до экранов [»Saljut-7« kommt auf die Leinwände]. In: *Iswestija* (*IZ.RU*), 09.10.2017. Online verfügbar unter <https://iz.ru/652214/anastasiia-rogora/saliut-7-doletel-do-ekranov>
- Ruoff, Michael (2018): *Foucault-Lexikon. Entwicklung – Kernbegriffe – Zusammenhänge*. 4., aktualisierte und erweiterte Auflage. Paderborn: Wilhelm Fink.
- Sabrow, Martin (2009): Die DDR erinnern. In: Martin Sabrow (Hg.): *Erinnerungsorte der DDR*. München: C.H. Beck, S. 11–27.
- Sabrow, Martin (2019): »1989« als Erzählung. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte* (APuZ) 69 (35–37), S. 25–33.

- Sander, Daniel (2012): Zärtlich in der Zone. In: *SPIEGEL (spiegel.de)*, 11.02.2012. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/kino/ddr-liebesdrama-barbara-zaertlich-in-der-zone-a-814597.html>
- Sarubina, Svetlana (2012): Патриотизм в современном российском кинематографе (2000–2010 годы) [Patriotismus im zeitgenössischen russischen Kino (2000–2010)]. In: *Общественные науки и современность [Social Sciences and Contemporary World]* 5, S. 169–176.
- Saunders, Anna; Pinfold, Debbie (2013): Introduction: ›Wissen wie es war‹? In: Anna Saunders und Debbie Pinfold (Hg.): *Remembering and Rethinking the GDR. Multiple Perspectives and Plural Authenticities*. Basingstoke: palgrave macmillan, S. 1–15.
- Sawjalowa, Olga (2013): »Легенда № 17« установила рекорд по сборам в России [»Legenda № 17« stellte an den russischen Kinokassen einen Rekord auf]. In: *Iswestija (IZ.RU)*, 19.05.2013. Online verfügbar unter <https://iz.ru/news/550532>
- Scharowa, Ksenija (2018): Трансформации образа стилиста в литературе и культуре XX–XXI вв. [Der Wandel der Darstellung von Stiljagi in Literatur und Kultur des 20. und 21. Jahrhunderts]. Jekaterinburg: Ural State Pedagogical University. Online verfügbar unter <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/10484/2/sharova.pdf>
- Scheffel, Annett (2018a): Zwei Minuten stummer Protest. In: *Süddeutsche Zeitung (sueddeutsche.de)*, 06.03.2018. Online verfügbar unter <https://www.sueddeutsche.de/kultur/das-schweigende-klassenzimmer-im-kino-zwei-minuten-stummer-protest-1.3891493>
- Scheffel, Annett (2018b): Troubadour vom Tagebau. In: *Süddeutsche Zeitung*, 23.08.2018, S. 10. Online verfügbar unter <https://www.sueddeutsche.de/media/n/biopic-troubadour-vom-tagebau-1.4100342>
- Schenk, Irmbert (1994): Geschichte im NS-Film. Kritische Anmerkungen zur filmwissenschaftlichen Suggestion der Identität von Propaganda und Wirkung. In: *montage AV – Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 3 (2), S. 73–98.
- Schenk, Ralf (2005): Die DDR im deutschen Film nach 1989. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 44, S. 31–38.
- Schenk, Ralf (2019): Schimmelnde Zitronen. In: *der Freitag (freitag.de)*, 20.09.2019. Online verfügbar unter <https://www.freitag.de/autoren/ralf-schenk/schimmelnde-zitronen>
- Scherbakowa, Irina (2010): Wenn Stumme mit Tauben reden. Generationendialog und Geschichtspolitik in Russland. In: *Osteuropa* 60 (5), S. 17–25.
- Schick, Thomas (2018): *Filmstil, Differenzqualitäten, Emotionen. Zur affektiven Wirkung von Autorenfilmen am Beispiel der Berliner Schule*. Wiesbaden: Springer VS.
- Schindelbeck, Dirk (2011): Die Mauer und ihre Bilder. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 61 (31–34), S. 40–47.
- Schlichting, Franz-Josef; Löser, Claus; Kleinschmidt, Sebastian; Krüger, Thomas; Moller, Sabine; Baumert, Georg (2015): Warum soll die Friedliche Revolution

- noch ein Thema in Literatur, Film und Fernsehen sein? Dokumentation der Abschlussdiskussion des 13. Internationalen Symposiums. In: Hans-Joachim Veen (Hg.): *Das Bild der DDR in Literatur, Film und Internet. 25 Jahre Erinnerung und Deutung*. Köln: Böhlau Verlag, S. 153–171.
- Schmid, Harald (2008): Konstruktion, Bedeutung, Macht. Zum kulturwissenschaftlichen Profil einer Analyse von Geschichtspolitik. In: Horst-Alfred Heinrich und Michael Kohlstruck (Hg.): *Geschichtspolitik und sozialwissenschaftliche Theorie*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, S. 75–98.
- Schmid, Harald (2009): Geschichte, Erinnerung, Politik. Einführende Überlegungen. In: Harald Schmid (Hg.): *Geschichtspolitik und kollektives Gedächtnis. Erinnerungskulturen in Theorie und Praxis*. Göttingen: V&R unipress, S. 7–20.
- Schneider, Ulrich Johannes (2020): Zur Biografie. In: Clemens Kammler, Rolf Parr und Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Berlin: J. B. Metzler, S. 3–8.
- Schroeder, Klaus (2015): Im Osten wird die Zivilgesellschaft vom Mob niedergetrampelt. In: *WELT (welt.de)*, 26.12.2015. Online verfügbar unter <https://www.welt.de/debatte/kommentare/article150324244/Im-Osten-wird-die-Zivilgesellschaft-vom-Mob-niedergetrampelt.html>
- Schub, Maria (2020): Основные стратегии российской государственной политики памяти в контексте современного кинематографа [Schlüsselstrategien der russischen staatlichen Erinnerungspolitik im Kontext der zeitgenössischen Kinematographie]. In: *Дискурс-Пи [Discourse-P]* 3 (40), S. 88–100.
- Schulz, Werner (2007): »Das Leben der anderen« hat keinen Preis verdient. In: *WELT (welt.de)*, 25.02.2007. Online verfügbar unter <https://www.welt.de/politik/article734960/Das-Leben-der-anderen-hat-keinen-Preis-verdient.html>
- Schütt, Hans-Dieter (2020): *Andreas Dresen. Glücks Spiel. Porträt eines Regisseurs*. Berlin: be.bra verlag.
- SEDDiktStiftG (05.06.1998): Gesetz über die Errichtung einer Stiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur. Online verfügbar unter <https://www.bundesstiftung-aufarbeitung.de/sites/default/files/uploads/files/2020-11/SEDDiktStiftG.pdf>
- Seegers, Lu (2008): DAS LEBEN DER ANDEREN oder die »richtige« Erinnerung an die DDR. In: Astrid Erll und Stephanie Wodianka (Hg.): *Film und kulturelle Erinnerung. Plurimediale Konstellationen*. Berlin: De Gruyter, S. 21–52.
- Seefßen, Georg (2020): Genug vom cineastischen Magerquark! In: *ZEIT ONLINE (zeit.de)*, 10.09.2020. Online verfügbar unter <https://www.zeit.de/kultur/film/2020-09/filmfoerderung-deutschland-kritik-missstaende-filmkultur-kino-filmproduktion>
- Segert, Dieter (2019): Verpasste Chancen im 41. Jahr. In: *Aus Politik und Zeitgeschichte (APuZ)* 69 (35–37), S. 12–17.
- Seidl, Christian (2019): Die DDR? Für junge Menschen fühlt sich das heute an wie Science-Fiction. In: *Berliner Zeitung*, 26.10.2019, S. 2–3.

- Sellhoff, Michael (2020): Werke und Werkgruppen: Die Ordnung des Diskurses. In: Clemens Kammler, Rolf Parr und Ulrich Johannes Schneider (Hg.): *Foucault-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage. Berlin: J. B. Metzler, S. 66–71.
- Sosnowskij, Dmitrij (2017): Soviet Men Can Jump. In: *Rossijskaja Gaseta* (RG.RU), 27.12.2017. Online verfügbar unter <https://rg.ru/2017/12/27/dvizhenie-vverh-no-vaia-sportivnaia-drama-o-pobede-vopreki.html>
- SpotOnNews (2018): Großer Erfolg! Bullys Film feiert Premiere. In: *Gala* (gala.de), 13.09.2018. Online verfügbar unter <https://www.gala.de/lifestyle/film-tv-musik/ballon--grosser-erfolg--bullys-film-feiert-premiere-21813314.html>
- Staatsduma der Föderationsversammlung der Russischen Föderation (07.04.2022): Ежегодный отчёт Правительства в Государственной Думе [Jahresbericht der Regierung an die Staatsduma]. Online verfügbar unter <http://government.ru/news/45073/>
- Stasi-Unterlagen-Archiv: Aufgaben und Struktur. Online verfügbar unter <https://www.stasi-unterlagen-archiv.de/ueber-uns/aufgaben-und-struktur/>
- Statistisches Bundesamt (2022): Kulturfinanzbericht 2022. Hg. v. Statistische Ämter des Bundes und der Länder. Wiesbaden. Online verfügbar unter <https://www.destatis.de/DE/Themen/Gesellschaft-Umwelt/Bildung-Forschung-Kultur/Kultur/Publikationen/Downloads-Kultur/kulturfinanzbericht-1023002229004.pdf>
- Steinle, Matthias (2015): Drei Krisen und das Wunder ihres Endes: Die DDR im deutschen Dokudrama. In: Hans-Joachim Veen (Hg.): *Das Bild der DDR in Literatur, Film und Internet. 25 Jahre Erinnerung und Deutung*. Köln: Böhlau Verlag, S. 81–100.
- »Strafanzeige gegen Haußmann« (2000). In: *SPIEGEL* (spiegel.de), 27.01.2000. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/kino/sonnenallee-straftanze-gegen-haussmann-a-61994.html>
- Strübel, Michael (2009): Ostalgie und Dekonstruktion im deutschen Film nach 1989. Auf der Suche nach der verlorenen Identität. In: Wolfgang Bergem und Reinhard Wesel (Hg.): *Deutschland fiktiv. Die deutsche Einheit, Teilung und Vereinigung im Spiegel von Literatur und Film*. Münster: LIT, S. 189–206.
- StUG (20.12.1991): Gesetz über die Unterlagen des Staatssicherheitsdienstes der ehemaligen Deutschen Demokratischen Republik (Stasi-Unterlagen-Gesetz). Online verfügbar unter <https://www.gesetze-im-internet.de/stug/BJNR022720991.html>
- Sytschew, Sergej (2021): Не ради активности: зрелищный »Чернобыль« и забытый »Отец« [Nicht der Aktivität wegen: der spektakuläre »Tschernobyl« und der vergessliche »Vater«]. In: *Iswestija* (IZ.RU), 16.04.2021. Online verfügbar unter <https://iz.ru/1151990/sergei-sychev/ne-radi-aktivnosti-zrelischnyi-chernobyl-i-zabytyi-otets>

- Taddicken, Monika (2016): Onlinekommunikation als Gegenstand qualitativer Forschung in der Kommunikationswissenschaft. In: Stefanie Averbeck-Lietz und Michael Meyen (Hg.): *Handbuch nicht standardisierte Methoden in der Kommunikationswissenschaft*. Wiesbaden: Springer VS, S. 445–464.
- Taureck, Bernhard H. F. (1997): *Michel Foucault*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Taylor, Henry M. (2002): *Rolle des Lebens. Die Filmbiographie als narratives System*. Marburg: Schüren.
- Thadden, Elisabeth von (2012): Wer bleibt. In: *DIE ZEIT*, 08.03.2012 (11), S. 53.
- Thomas, Volker (2006): Pogo hinterm Stacheldraht. In: *kinofenster.de*, 21.09.2006. Online verfügbar unter https://www.kinofenster.de/filme/archiv-film-des-monats/kfo106b/pogo_hinterm_stacheldraht/
- Tröhler, Margrit; Hediger, Vinzenz (2005): Ohne Gefühl ist das Auge der Vernunft blind. Eine Einleitung. In: Matthias Brütsch, Vinzenz Hediger, Ursula von Keitz, Alexandra Schneider und Margrit Tröhler (Hg.): *Kinogefühle. Emotionalität und Film*. Marburg: Schüren, S. 7–20.
- Trültzsch-Wijnen, Sascha (2021): Quantitative Filmanalyse. In: Alexander Geimer, Carsten Heinze und Rainer Winter (Hg.): *Handbuch Filmsoziologie*. Wiesbaden: Springer VS, S. 379–397.
- Tyrkin, Stas (2017): Легенда № 18 [Legenda № 18]. In: *Komsomolskaja Prawda (KP.RU)*, 28.12.2017. Online verfügbar unter <https://www.kp.ru/daily/26776/3809458/>
- Uhl, Heidemarie (2009): Kultur, Politik, Palimpsest. Thesen zu Gedächtnis und Gesellschaft am Beginn des 21. Jahrhunderts. In: Harald Schmid (Hg.): *Geschichtspolitik und kollektives Gedächtnis. Erinnerungskulturen in Theorie und Praxis*. Göttingen: V&R unipress, S. 37–51.
- Uske, Holger (2013): DDR-Geschichte regional. Geschichte als Ereignis – Sushi in Suhl. In: *GeschichtsMesse*, S. 58. Online verfügbar unter <https://www.yumpu.com/de/document/read/11043024/geschichtsmesse-2013-das-lesebuch>
- Uslar, Moritz von (2018): Dem Stoff mal richtig einheizen. In: *ZEIT ONLINE (zeit.de)*, 24.09.2018. Online verfügbar unter <https://www.zeit.de/2018/39/ballon-michael-bully-herbig-film-flucht-ddr-ostdeutschland>
- Vahabzadeh, Susan (2012): Schlafwandlerin im Wilden Osten. In: *Süddeutsche Zeitung (sueddeutsche.de)*, 13.02.2012. Online verfügbar unter <https://www.sueddeutsche.de/kultur/berlinale-wettbewerb-schlafwandlerin-im-wilden-osten-1.1282502-0>
- van Dijk, Teun A. (1998): Opinions and Ideologies in the Press. In: Allan Bell und Peter Garrett (Hg.): *Approaches to Media Discourse*. Oxford: Blackwell, S. 21–63.
- Veen, Hans-Joachim (Hg.) (2015a): *Das Bild der DDR in Literatur, Film und Internet. 25 Jahre Erinnerung und Deutung*. Köln: Böhlau Verlag.

- Veen, Hans-Joachim (2015b): Einführung. In: Hans-Joachim Veen (Hg.): *Das Bild der DDR in Literatur, Film und Internet. 25 Jahre Erinnerung und Deutung*. Köln: Böhlau Verlag, S. 7–11.
- Verfassung der Russischen Föderation: Конституция Российской Федерации [Die Verfassung der Russischen Föderation]. Online verfügbar unter <https://www.nomos-elibrary.de/10.5771/0030-6444-2021-1-58/die-verfassung-der-russl-aendischen-foederation-jahrgang-67-2021-heft-1>
- Volk, Christian (2013): Politik und Gedächtnis. Warum Streit und Debatte in der Sphäre der Erinnerungspolitik nötig sind. In: *Neue Zürcher Zeitung*, 02.03.2013 (51), S. 62.
- Waldenfels, Bernhard (2003): Kraftproben des Foucaultschen Denkens. In: *Philosophische Rundschau* 50 (1), S. 1–26.
- Warschawska, Julia (2021): »Я хорошо слышу тех, кто в меньшинстве«: Александр Роднянский — о »Чернобыле«, Кантемире Балагове, новой этике и феминизме [»Ich höre diejenigen gut, die in der Minderheit sind«: Alexandr Rodnjanskij über »Tschernobyl«, Kantemir Balagow, neue Ethik und Feminismus]. In: *Forbes (Forbes.ru)*, 16.04.2021. Online verfügbar unter <https://www.forbes.ru/forbeslife/426627-ya-horoshho-slyshu-teh-kto-v-menhsinstve-aleksandr-rodnyanskiy-o-chernobyle>
- Wasilenko, Anshelika (2013): Легенда №17 [Legenda № 17]. In: *Moskowskij Komsomolez (MK.RU)*, 10.04.2013. Online verfügbar unter <https://serp.mk.ru/articles/2013/04/10/839041-legenda-17.html>
- Weihrauch, Yvonne (2015): *Leben in der DDR. Zur filmischen Darstellung des Alltags im Sozialismus*. Hamburg: Diplomica.
- Wejz, Marija (2009): Стратегии реконструирования советской повседневности и телесности в современном российском кинематографе [Strategien zur Rekonstruktion des sowjetischen Alltagslebens und der Körperlichkeit im zeitgenössischen russischen Kino]. In: Jelena Jarskaja-Smirnowa und Pawel Romanow (Hg.): *Визуальная антропология: настройка оптики* [Visuelle Anthropologie: Anpassung der Optik]. Moskau: Wariant, S. 276–290.
- Wellershoff, Marianne (1999): Musik der Freiheit. In: *SPIEGEL (spiegel.de)*, 04.10.1999. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/kino/so-nnenallee-musik-der-freiheit-a-45232.html>
- Welzer, Harald (2005): Die Gegenwart der Vergangenheit. Geschichte als Arena der Politik. In: *Osteuropa* 4–6 (55), S. 9–18.
- Wende, Waltraud (2011): *Filme, die Geschichte(n) erzählen. Filmanalyse als Medienkulturanalyse*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- »Wie Feuer und Flamme« (2001). In: *SPIEGEL (spiegel.de)*, 10.06.2001. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/wie-feuer-und-flamme-a-c96abc20-0002-0001-0000-000019383807>

- Wiedemann, Thomas (2017): Diskursanalyse und Filmanalyse. In: Lothar Mikos und Claudia Wegener (Hg.): *Qualitative Medienforschung. Ein Handbuch*. 2., völlig überarbeitete und erweiterte Auflage. Konstanz: UVK, S. 477–483.
- Wiedemann, Thomas (2018a): Die Diskursanalyse als Verfahren einer sozialwissenschaftlichen Filmanalyse. In: Andreas M. Scheu (Hg.): *Auswertung qualitativer Daten. Strategien, Verfahren und Methoden der Interpretation nicht-standardisierter Daten in der Kommunikationswissenschaft*. Wiesbaden: Springer VS, S. 177–189.
- Wiedemann, Thomas (2018b): *Die Logik des Filmemachens. Zwölf Interviews mit deutschen Filmregisseurinnen und -regisseuren*. Köln: Herbert von Halem Verlag.
- Wiedemann, Thomas; Lohmeier, Christine (2019): Einleitung. Die Diskursanalyse für die Kommunikationswissenschaft fruchtbar machen. In: Thomas Wiedemann und Christine Lohmeier (Hg.): *Diskursanalyse für die Kommunikationswissenschaft. Theorien, Vorgehen, Erweiterungen*. Wiesbaden: Springer VS, S. 1–15.
- Wiedemann, Thomas; Meyen, Michael (2016): Internationalization Through Americanization: The Expansion of the International Communication Association's Leadership to the World. In: *International Journal of Communication* 10, S. 1489–1509.
- Wilke, Manfred (2006): Wieslers Umkehr. In: Florian Henckel von Donnersmarck (Hg.): *Das Leben der anderen. Filmbuch*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp, S. 201–213.
- Winkler, Thomas (2001): »Die Punks kamen nach uns«. In: *taz. die tageszeitung*, 14.06.2001, S. 15. Online verfügbar unter <https://taz.de/Die-Punks-kamen-nach-uns!/1167640/>
- Winkler, Thomas (2009): DDR im Film. In: *kinofenster.de*, 13.10.2009. Online verfügbar unter https://www.kinofenster.de/themen-dossiers/alle-themendossiers/dossier_ddr_10_2009%20/ddr_im_film/
- »Wir sind Oscar« (2007). In: *SPIEGEL (spiegel.de)*, 26.02.2007. Online verfügbar unter <https://www.spiegel.de/kultur/kino/das-leben-der-anderen-wir-sind-oscar-a-468695.html>
- Wolfrum, Edgar (1999): *Geschichtspolitik in der Bundesrepublik Deutschland. Der Weg zur bundesrepublikanischen Erinnerung: 1948–1990*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Wolfrum, Edgar (2001): *Geschichte als Waffe. Vom Kaiserreich bis zur Wiedervereinigung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Wolfrum, Edgar (2006): *Die geglückte Demokratie. Geschichte der Bundesrepublik Deutschland von ihren Anfängen bis zur Gegenwart*. 2. Auflage. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Wolfrum, Edgar (2010): Erinnerungskultur und Geschichtspolitik als Forschungsfelder. Konzepte – Methoden – Themen. In: Jan Scheunemann (Hg.): *Reformation und Bauernkrieg. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik im geteilten Deutschland*. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, S. 13–32.

- Woltschkow, Sergej (2021): Правда и вымысел »Чернобыля«: ликвидаторы аварии на ЧАЭС разобрали фильм Даниила Козловского [Wahrheit und Fiktion in »Tschernobyl«: Die Liquidatoren des Tschernobyl-Unfalls analysierten den Film von Danila Koslowski]. In: *Komsomolskaja Prawda* (KP.RU), 11.04.2021. Online verfügbar unter <https://www.spb.kp.ru/daily/27263.5/4396200/>
- Wulff, Hans J. (1998): Semiotik der Filmanalyse: Ein Beitrag zur Methodologie und Kritik filmischer Werkanalyse. In: *Kodikas/Code* 21, S. 19–36.
- Würfel, Carolin (2018): »Er denkt, er kann sie zerquetschen wie eine Fliege«. In: *ZEIT ONLINE* ([zeit.de](https://www.zeit.de)), 26.02.2018. Online verfügbar unter <https://www.zeit.de/kultur/2018-02/das-schweigende-klassenzimmer-lars-kraume-film-berlinale-ddr>
- WZIOM (30.12.2022): 100 лет СССР: забыть нельзя вернуться? [100 Jahre UdSSR: Vergessen, zurückgehen?]. Online verfügbar unter <https://wciom.ru/analytical-reviews/analiticheskii-obzor/100-let-sssr-zabyt-nelzja-vernutsja>
- X Filme Creative Pool: Profil. Online verfügbar unter <https://x-filme.de/profil/>
- Zander, Peter (2006): Film: Florian Henckel über sein Stasi-Drama »Das Leben der Anderen« (Interview). In: *WELT* ([welt.de](https://www.welt.de)), 21.03.2006. Online verfügbar unter <https://www.welt.de/print-welt/article205266/Film-Florian-Henckel-ueber-sein-Stasi-Drama-Das-Leben-der-Anderen-Interview.html>
- Zwirner, Anke (2012): *Finanzierung und Förderung von Kinospielelfilmen in Deutschland. Herausforderungen und Chancen für junge Produzenten*. Wiesbaden: VS Verlag.

