

Inhalt

Einleitung | 7

Mangel und Überfluss: Märchen der Brüder Grimm –
Das Schlaraffenlandmotiv: E.T.A. Hoffmann: »Nußknacker und
Mausekönig«, Gottfried Keller: »Spiegel, das Kätzchen«, Walter
Moers: »Der Schreckenmeister« | 13

Barocke Schauessen: Georg Philipp Harsdörffer, Johann Klaj,
Siegmund von Birken –
Bürgerliche Feste: Jean Paul: »Siebenkäs«, Johann Heinrich
Voß: »Luise« | 37

Punsch und Poesie: E.T.A. Hoffmann: »Der goldene Topf« –
Regionalküche und Nationalspeisen: Heinrich Heine: »Aus den
Memoiren des Herren von Schnabelewopski«, »Deutschland. Ein
Wintermärchen« | 59

Tafelkultur und Tischgespräch: Theodor Fontane: »Jenny
Treibel«, »Effi Briest« –
Gottfried Kellers Gasthäuser: »Kleider machen Leute«, »Romeo
und Julia auf dem Dorfe« | 81

Essen und bürgerliche Dekadenz: Thomas Mann:
»Buddenbrooks«, »Der Zauberberg« | 105

Abendmahl, Opfermahl und Jüdische Küche: Thomas Mann:
»Der Zauberberg«, Heinrich Heine: »Vitzliputzli«, »Disputation«,
»Der Rabbi von Bacherach« | 127

Hunger, Ekel und Appetit: Franz Kafka: »Die Verwandlung«,
»Der Hungerkünstler« –
Familien bei Tisch: Franz Kafka: »Brief an den Vater«, E.T.A.
Hoffmann: »Der Sandmann«, Christoph Meckel: »Suchbild.
Meine Mutter« | 151

Essen und soziales Milieu, männliches und weibliches
Essverhalten: Alfred Döblin: »Berlin Alexanderplatz«, Irmgard
Keun: »Das kunstseidene Mädchen«, Hans Fallada: »Kleiner
Mann – was nun?« | 175

Alltagsessen, Einverleibung und Ausscheidung: Günter Grass:
»Die Blechtrommel«, »Der Butt«, »Das Treffen in Telgte« | 199

Essstörungen: Ludwig Fels: »Ein Unding der Liebe«, Karen
Duve: »Dies ist kein Liebeslied« | 221

Kochen als Kunst, Heimatküche und fremde Speisen, Essen und
Erotik: Tania Blixen: »Babettes Fest«, Monique Truong: »Das
Buch vom Salz«, Martin Suter: »Der Koch« | 237

Essen und Ethik: Jonathan Safran Foer: »Tiere essen«, Karen
Duve: »Anständig essen« | 255

Bibliographie | 267