

Inhalt

- I. **In weiter Ferne, so nah: 1956** | 9
- II. **„Literatur muss dem Theater Widerstand leisten.“
Inszenierung, Aufführung, Theater und Drama** | 17
- III. **Literaturtheoretische Implikationen der *Theorie des modernen Dramas*** | 37
 1. Szondis Voraussetzungen | 37
 2. Episierungsthese vs. offene und geschlossene Form? | 51
 3. Diesseits und jenseits der ‚Lösungsversuche‘ | 55
 4. Perspektiven | 75
- IV. **Episierung und die Ausweitung der Spielräume
(1956 bis Anfang der 70er Jahre)** | 85
 1. Die staatsverordnete Krise der Episierung und die Reaktionen | 85
 - Reaktion 1: den Realismus episieren | 89
 - Reaktion 2: Realismus und dokumentarische Dramatik | 93
 - Reaktion 3: Gegenrealismus | 96
 2. Ich-Dramatik: Subjektivierung und die Anwesenheit des Autors im Drama | 101
 3. Sinn ohne Handlung? | 105
 - Absurde Dramatik als Verlusterfahrung | 105
 - Groteske Dramatik: uneigentliche statt aussichtslose Welt | 107
 4. Die Gesellschaft *ad absurdum* führen:
Metatheatralität und Komik | 110
 - Bitterer Karneval | 110
 - Lachen im Angesicht des totalen Schreckens | 112
 - Den Realismus *ad absurdum* führen | 117
- V. **Aufstieg und Niedergang der Postdramatik?
(Mitte der 70er Jahre bis zur Gegenwart)** | 127
 1. Die Grenzen der Episierung | 127
 - Surrealisierung statt Antiillusionismus | 128
 - Die Ausweitung der Tableaux-Texte:
Radikalisierung und Pluralisierung | 135

2. Ich-Dramatik: Anwesenheit des Autors und Rückkehr des Mitleids | 143
 - Tragischer Biographismus | 145
 - Ausdifferenzierung des Ichs | 152
3. Medialisierung des Dramas? | 167
 - „Der Idiot mit der Videokamera“ als dramatische Figur | 170
 - Medialisierung des Raums | 181
4. Dramatische Selbstreflexivität | 184
 - Dramatische Kommentierung | 184
 - Dramatische Strukturanalysen | 190
 - Metadramaturgie | 193
5. Widerstand gegen die Episierung | 200
6. Das Aufbegehren der Illusion: Wertschätzung des Dialogs und der Umgang mit dem Spielraum | 212
 - Das „Raumproblem“ der Dramentheorie | 215
 - Utopische Raum-Spiele | 221
 - Alles wie immer? Handlung, Raum... | 226
 - ... und Zeit? | 240
 - Neue Substantialität statt Neodramatik | 243

VI. Versuch über das Pathos | 255

VII. Literaturverzeichnis | 271

1. Dramen | 271
2. Sonstige Literatur, Essays und Sekundärliteratur | 274