

# Inhalt

---

## Vorwort | 7

## I. Von-Gewicht-Sein. Zur Einleitung | 9

1. Auditive Aufmerksamkeit im Theater | 9
2. Ziele | 19
3. Methodische Überlegungen | 19
4. Theoretischer Kontext:  
*Das Auditive, das Attentionale und das Performative* | 24
5. Forschungsstand | 37
6. Zum Aufbau | 47

## II. Aufmerksamkeit in der Phänomenologie: Sphärische Differenzdynamik | 49

1. Konzentration, Klarheit, Intensität, Negation | 49
2. Sphärisch-differenzierende Bewusstseinsorganisation | 56
3. Spaltung, Bewusstwerdung, Materialisierung | 61
4. *Resümee:*  
Aufmerksamkeit als *sphärische, stabilisierende Differenzdynamik* | 72

## III. Auditive Aufmerksamkeit in der Theaterwissenschaft: Eine Geschichte des Überhörens | 79

1. Theaterhistoriografie, Raumakustik und Hörweisen | 79
2. Das Kubische und das Sphärische | 83
3. Von der Orchestra zur Scaenae frons: *Vom Hören zum Sehen?* | 87
4. Von der Orchestra zur Scaenae frons:  
*Vom Zuhören zum »spektakulären Hören«?* | 94
5. Weiterführende Überlegungen | 104

#### **IV. Vom Hören auf das Hören. Auditive Aufmerksamkeit im Gegenwartstheater | 113**

##### **1. Zuhören und die Produktivität der ›Ablenkung‹ | 117**

- 1.1 Konzentriertes Zuhören als Ideal und Norm | 117
- 1.2 Konzentriertes Zuhören | 124
- 1.3 Verausgabung | 128
- 1.4 Abdriften | 139
- 1.5 Absorption und Immersion | 145
- 1.6 Gehorchen und Dissidenz | 167
- 1.7 Mithören, Belauschen und Abhören | 176
- 1.8 *Resümee*: Zur Produktivität der spontanen Umgewichtungen | 189

##### **2. Strukturelles Hören und plastische Hörzeiträume | 199**

- 2.1 Strukturelles Hören in der Kritik der gegenwärtigen Musiktheorie | 200
- 2.2 Plastische Hörzeiträume | 213
- 2.3 Hineinhören | 222
- 2.4 Aufhorchen | 240
- 2.5 Gespaltenes Hören | 248
- 2.6 Im-/Perfektes Hören | 268
- 2.7 *Resümee*: Zur Plastizität auditiver Phasen und Zonen | 283

##### **3. Signale-Hören und die Eindringlichkeit des Nicht-Signifikanten | 293**

- 3.1 Koordinaten von Signifikanz und Annihilation:  
Signale und Rauschen | 294
- 3.2 Eindringlichkeit | 302
- 3.3 (Nicht) Stille-Hören: Nicht-Spektakularität | 312
- 3.4 (Nicht) Nichts: Körper-Hören | 324
- 3.5 Entrückt-Sein | 336
- 3.6 ›Nichts‹: Wachsamkeit, Schläfrigkeit, Achtsamkeit | 346
- 3.7 *Resümee*: Zur Kraft des Negativen, des Subtilen und  
des Subkutanen | 365

#### **V. Resümee und Ausblick: Zur Performativität der auditiven Aufmerksamkeit im Theater | 375**

#### **VI. Literatur | 385**