

# Inhalt

---

## **Vorwort. Über Inszenierungen kultureller Differenzen und Identitäten**

ANTJE DRESEN/FLORIAN FREITAG | 7

## **Crossing Gender. Transvestismus im römischen Kaisertum als Strategie zur Konstruktion von Ungleichheit**

FILIPPO CARLA-UHINK | 11

## **Crossing Genres & Cultures in der alexandrinischen Literatur. Theokrits 15. Idyll als Crossing-Experiment**

ANNEMARIE AMBÜHL | 39

## **Crossing Genres in römischen Fachtexten. Zu den Lehrdichtungen in den Agrarhandbüchern von Columella und Palladius**

MARION GINDHART | 67

## **Literarische Crossings. Sprachliche Kreuzungen in der amerikanischen Dialektliteratur des 19. Jahrhunderts**

FLORIAN FREITAG/ANNIKA ROSBACH | 89

## **Inszenierung durch Stilisierung fremder Stimmen. Sprachliches Crossing am Beispiel einer hispanophonem Migrantengruppe in Nürnberg**

SONJA HIGUERA DEL MORAL/SILKE JANSEN | 117

## **„Shice auf Hiphop“. RechtsRap als Crossing?**

THORSTEN HINDRICH | 159

## **Bewegtes Crossing. Über inszenierte Ungleichheiten im Sport**

ANTJE DRESEN | 177

## **Crossing im Recht. Auf Spurensuche nach Begriffsbildungen im öffentlichen Recht**

SEBASTIAN KLAPPERT | 201

## **Autorinnen und Autoren | 223**

## **Abbildungsverzeichnis | 227**

