

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	7
<b>1 Einleitung</b> .....	9
<b>2 Forschungsstand</b> .....	15
<b>3 Das moderne Subjekt</b> .....	23
3.1 Das autonome Subjekt und seine Negation .....	23
3.1.1 Das autonome Subjekt .....	23
3.1.2 Die Negation des autonomen Subjekts .....	24
3.2 Das moderne Subjekt und der Individualismus .....	31
3.2.1 Individualismus und Entfremdung des modernen Subjekts - Diagnosen der frühen Soziologie .....	31
3.2.2 Das moderne Subjekt und die <i>res publica</i> .....	35
3.2.3 Das Subjekt in der postmodernen Kultur - Nihilismus, Narzissmus und Beziehungsunfähigkeit .....	46
<b>4 María Zambrano - Die Analyse, Kritik und Therapie des modernen Subjekts</b> .....	51
4.1 Zur Autorin und ihrem Werk .....	51
4.2 Die Konstituierung der <i>persona</i> in der griechischen Polis .....	57
4.3 Europa als Produkt des augustinischen Glaubens .....	63
4.4 Die Konstituierung des modernen Subjekts .....	69
4.4.1 Vernunft und Gefühl als alternative Weltzugänge - Vom Verhältnis zwischen Philosophie und Poesie .....	69
4.4.2 Das moderne Subjekt und der Absolutismus der Vernunft .....	83
4.5 Die Therapie des modernen Subjekts .....	95
4.5.1 Die Notwendigkeit der Rehumanisierung des modernen Subjekts .....	95
4.5.2 Die <i>razón poética</i> - Eine Synthese der <i>Ratio</i> und Poesie .....	99
4.5.3 Der <i>realismo español</i> - Zambrano und die spanische Literatur .....	103
4.5.4 Zwischenfazit .....	153

<b>5</b>	<b>Javier Gomá – Die Analyse, Kritik und Therapie des modernen Subjekts</b> .....	155
5.1	Zum Autor und seinem Werk .....	155
5.2	Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinschaft in der Vormoderne .....	157
5.2.1	Gomás Interpretation des Mythos von Achilles im Gynäzeum – Eine exemplarische Darstellung des vormodernen Verständnisses vom Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinschaft .....	157
5.2.2	Exemplarische Literatur als vormoderne Integrations- und Sozialisationsinstanz .....	163
5.3	Die Konstitution des modernen Subjekts .....	166
5.4	Die Therapie des modernen Subjekts .....	175
5.4.1	Gomás Perspektive auf die Notwendigkeit der Rehumanisierung des modernen Subjekts .....	175
5.4.2	Die demokratische <i>Paideia</i> .....	191
5.4.3	Gomás Konzept des Bildungsromans im Kontext seines Plädoyers für einen ästhetischen Paradigmenwechsel .....	202
5.4.4	<i>La imagen de tu vida</i> – Eine Quijote-Interpretation und ein <i>monólogo dramático</i> im Kontext der Analyse und Kritik des modernen Subjekts .....	226
<b>6</b>	<b>Abschlussdiskussion – Beiträge einer republikanischen Ästhetik zur Therapie des modernen Subjekts</b> .....	241
<b>7</b>	<b>Fazit</b> .....	293
	<b>Literaturverzeichnis</b> .....	297