

Inhalt

Vorwort	7
1 Einleitung	9
2 Forschungsstand.....	15
3 Das moderne Subjekt	23
3.1 Das autonome Subjekt und seine Negation	23
3.1.1 Das autonome Subjekt.....	23
3.1.2 Die Negation des autonomen Subjekts.....	24
3.2 Das moderne Subjekt und der Individualismus	31
3.2.1 Individualismus und Entfremdung des modernen Subjekts - Diagnosen der frühen Soziologie	31
3.2.2 Das moderne Subjekt und die <i>res publica</i>	35
3.2.3 Das Subjekt in der postmodernen Kultur – Nihilismus, Narzissmus und Beziehungsunfähigkeit	46
4 María Zambrano – Die Analyse, Kritik und Therapie des modernen Subjekts	51
4.1 Zur Autorin und ihrem Werk.....	51
4.2 Die Konstituierung der <i>persona</i> in der griechischen Polis	57
4.3 Europa als Produkt des augustinischen Glaubens	63
4.4 Die Konstituierung des modernen Subjekts	69
4.4.1 Vernunft und Gefühl als alternative Weltzugänge – Vom Verhältnis zwischen Philosophie und Poesie	69
4.4.2 Das moderne Subjekt und der Absolutismus der Vernunft	83
4.5 Die Therapie des modernen Subjekts	95
4.5.1 Die Notwendigkeit der Rehumanisierung des modernen Subjekts	95
4.5.2 Die <i>razón poética</i> – Eine Synthese der <i>Ratio</i> und Poesie	99
4.5.3 Der <i>realismo español</i> – Zambrano und die spanische Literatur	103
4.5.4 Zwischenfazit	153

5 Javier Gomá – Die Analyse, Kritik und Therapie des modernen Subjekts	155
5.1 Zum Autor und seinem Werk	155
5.2 Das Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinschaft in der Vormoderne	157
5.2.1 Gomás Interpretation des Mythos von Achilles im Gynäzeum – Eine exemplarische Darstellung des vormodernen Verständnisses vom Verhältnis zwischen Individuum und Gemeinschaft	157
5.2.2 Exemplarische Literatur als vormoderne Integrations- und Sozialisationsinstanz	163
5.3 Die Konstitution des modernen Subjekts	166
5.4 Die Therapie des modernen Subjekts	175
5.4.1 Gomás Perspektive auf die Notwendigkeit der Rehumanisierung des modernen Subjekts	175
5.4.2 Die demokratische <i>Paideia</i>	191
5.4.3 Gomás Konzept des Bildungsromans im Kontext seines Plädoyers für einen ästhetischen Paradigmenwechsel	202
5.4.4 <i>La imagen de tu vida</i> – Eine Quijote-Interpretation und ein <i>monólogo dramático</i> im Kontext der Analyse und Kritik des modernen Subjekts	226
6 Abschlussdiskussion – Beiträge einer republikanischen Ästhetik zur Therapie des modernen Subjekts	241
7 Fazit	293
Literaturverzeichnis.....	297