

Inhalt

EINFÜHRUNG

Einleitung

Anja Dreschke, Ilham Huynh, Raphaela Knipp, David Sittler | 9

Über das *-en-* in Reenactment

Matthias Meiler | 25

WIEDERAUFFÜHREN

Colonial Erasure – Post-colonial Recovery: Identity/Alterity in Faustin Linyekula's Choreographies

Klaus-Peter Köpping | 43

Die Tänzer von Lac Courte Oreilles – eine historische Ethnologie indigener Mediengeschichte

Cora Bender | 107

Von den Praktiken des Boxfilms zur Historiographie des Mediums: Das Reenactment des Sharkey-McCoy Kampfes

Jan Henschen | 147

Gesten des Anachronismus.

Theatrale Medienpraktiken im Reenactment

Ulf Otto | 167

NACHERLEBEN

Epistemologies of Rehearsal: Crow Indianist Reflections on Reenactment as Research Practice

Petra Tjitske Kalshoven | 193

Nacherlebte Fiktion.

**Literarische Ortsbegehungen als Reenactments
textueller Verfahren**

Raphaela Knipp | 213

The Reenactment of Popular Culture:

Constructing Meaning and Affect in Cosplay

Nicolle Lamerichs | 237

Das Versprechen des Reenactment:

Der Spiel-Körper im digitalen Spiel *19 part one: boot camp*

Clemens Reisner | 257

REVISIONEN

Zeuge werden

Verena Mund | 281

(Re)Konstruktionen des Tathergangs.

**Reenactments als epistemische Körperpraktiken
der Strafverfolgung und -verhandlung**

Christian Meier zu Verl | 297

Dramen des Alltags. Formen und Funktionen

multimodaler Reenactments in Alltagserzählungen

Ilham Huynh | 327

Luft nach oben

Rembert Hüser | 345

Autorinnen und Autoren | 375