

# Inhalt

---

<b>Vorwort</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	13
Vom Gefühl.....	16
...zur Kritik.....	19
<i>Gefühl</i> meets <i>Kritik</i> : über ein Theoriefeld .....	22
Ausblickhafte Überlegungen zu einer gefühlspolitischen Selbst-Bildung .....	25
Methodik und Stil dieser Arbeit .....	27
<b>1. Gefühl</b> .....	29
1.1 Gefühle begreifen.....	31
1.2 Zum ontologischen Status: Was ist das Wesen der Gefühle? .....	38
1.3 Zum epistemischen Status: Was lässt sich über Gefühle wissen? .....	40
1.4 Zum ethischen Status: Wie umgehen mit Gefühlen? .....	43
1.5 Differenz & Gefühl – Zwischenfazit .....	46
<b>2. Kritik</b> .....	49
2.1 Kritik im <i>Age of Criticism</i> .....	50
2.2 Zur Dimensionalität von Kritik .....	57
2.2.1 Subjekt: Wer oder was kritisiert? .....	58
2.2.2 Objekt: Was wird kritisiert? .....	62
2.2.3 Kriterium: Was ist ein Kriterium? .....	65
2.2.4 Modus: Auf welche Art und Weise vollzieht sich Kritik? .....	70
2.2.5 Kontext: Wie ist Kritik ausgerichtet? .....	73
2.3 Zur Assemblage der Kritik – Zwischenfazit .....	77
<b>3. Kritiken politischer Gefühle</b> .....	79
3.1 Zu Auswahl und Eingrenzung des Theoriefeldes der Kritiken <i>politischer</i> Gefühle .....	82
3.2 Michael Walzer: verbunden-interpretative Gesellschaftskritik mit Leidenschaft .....	88
3.2.1 Tugendhafte Gesellschaftskritik wider den radikalen Abstand .....	89
3.2.2 Walzers Gesellschaftskritik untersucht .....	94

3.3	Eva Illouz: eine postnormative Kritik authentischer Gefühle .....	97
3.3.1	Authentizität, postnormative Kritik & das Dilemma, Gefühle zu kritisieren .....	97
3.3.2	Illouz' postnormative Kritik untersucht .....	103
3.4	Didier Eribon: <i>Hontoanalyse</i> und das kritische Denken der Scham .....	106
3.4.1	Scham kritisch Denken, Selbst analysieren .....	107
3.4.2	Eribons kritisches Denken untersucht .....	112
3.5	Brian Massumi: affirmative Kritik wider die Kritik .....	116
3.5.1	Affekt – Emotion – Kritik.....	116
3.5.2	Massumis affirmative Kritik untersucht .....	123
3.6	Eve Kosofsky Sedgwick: reparatives Lesen <i>von</i> und <i>mit</i> Paranoia .....	127
3.6.1	Von der paranoiden zur reparativen Lesart und zurück .....	127
3.6.2	Sedgwicks Lesarten untersucht .....	136
3.7	Brigitte Bargetz: eine politische Grammatik der Gefühle .....	141
3.7.1	Grundrisse einer kritisch machtsensiblen Affekttheorie .....	141
3.7.2	Bargetz' kritisch machtsensible Affekttheorie untersucht .....	150
3.8	Kritiken politischer Gefühle: eine vergleichende Übersicht .....	153
<b>4.</b>	<b>Vier Impulse: ein Fazit auf dem Weg zu einer Kritik politischer Gefühle .....</b>	<b>161</b>
4.1	Erster Impuls: gefühlstheoretische Involviertheit .....	163
4.2	Zweiter Impuls: Immanenzverhältnisse .....	166
4.3	Dritter Impuls: Zeitlichkeit .....	168
4.4	Vierter Impuls: konzeptionelle Offenheit .....	170
4.5	Weiterführende Forschungsfragen .....	172
<b>5.</b>	<b>Ausblick: Kritik politischer Gefühle als gefühlspolitische Selbst-Bildung? .....</b>	<b>177</b>
5.1	Untersuchen .....	181
5.2	Experimentieren .....	188
5.3	Öffnen .....	196
5.4	Zu den kritischen Techniken politischer Gefühle .....	200
5.5	Eine kritische Haltung gefühlspolitische Selbst-Bildung .....	204
<b>Literatur</b>	.....	<b>209</b>