

Inhalt

Vorwort	
<i>Gianenrico Bernasconi, Stefan Nellen</i>	7
Einleitung	
<i>Gianenrico Bernasconi, Stefan Nellen</i>	9
Die Despotie des Büros	
Innenräume und Einrichtungen 1880-1960	
<i>Imma Forino</i>	27
Maschine, Kirche, Organismus	
Frank Lloyd Wrights Larkin Administration Building	
<i>Christine Schnaithmann</i>	69
Gläserne Zwischenwände für effektive Kontrollen	
Das belgische Regierungsbüro in der Zwischenkriegszeit	
<i>Jens van de Maele</i>	89
Von der Überwachung zur Hierarchie des Raums	
Die Umstrukturierung der Büros bei Pont-à-Mousson (1921-1928)	
<i>Pierre Labardin</i>	109
Bürosaal – Großraumbüro – Bürolandschaft	
Über den großflächigen Raum der Verwaltung	
<i>Adriana Kapsreiter</i>	123
Schreibraum Büro	
Siegfried Kracauers Innenansichten der Moderne	
<i>Hans-Georg von Arburg</i>	139
Von der Brutstätte des Bürgers zur Allegorie der Gesellschaft	
Literarische Darstellungen des Büros bei Gustav Freytag, Robert Walser und Martin Kessel	
<i>Sabine Biebl</i>	157

Ein Mann der Masse
Der Büroangestellte im Film The Crowd von King Vidor (1928)
Lena Christolova 175

Räume der Textverarbeitung
Architektonischer und elektronischer writing space
bei Steinhilper und Engelbart
Till A. Heilmann 193

Von der Hygiene zum Komfort
Das Büro in Frankreich von 1909 bis 1939
Thierry Pillon 207

Dienstraum eines Stadtbaurats in Osnabrück (1927)
Farbe und Form in Friedrich Vordemberge-Gildewarts Interieurgestaltungen
Vera Klewitz 219

Zum Interieur grafischer Sammlungen um 1900
Tobias Pfeifer-Helke 231

Bequeme neue Arbeitswelt
Über den Sitzkomfort im Büro
Sebastian Hackenschmidt 247

Große kleine Kugel
Das USM Haller Möbelsystem, der Stahlbau und das Großraumbüro
Bernd Kulawik 267

Nachwort
»Espèces d’espaces«, Raumarten: soziale, technische
und politische Aspekte
Delphine Gardey 277

Literatur 287

Autorinnen und Autoren 317