

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Erika Fischer-Lichte | 7

## **AUSWEITUNG I: ZWISCHEN DEN KÜNSTEN**

### **Medienbegriffe – reine diskursive Strategien?**

**Thesen zum ›relativen Konstruktcharakter‹ medialer Grenzziehungen**

Irina O. Rajewsky | 33

### **Die Grenzen der Sprache und ihre Chancen – eine hermeneutische Perspektive auf das Phänomen der Bildlichkeit**

Martin Urmann | 49

### **Aufgeführte Räume. Interferenzen von Theater und Bildender Kunst**

Barbara Gronau | 73

## **AUSWEITUNG II: KUNST UND ALLTAGSWELT**

### **»Experimentelle Kunst ist niemals tragisch«:**

**Kunst und Leben seit den 1960er Jahren**

Philip Ursprung | 91

### **Gordon Matta-Clarks *Conical Intersect* – Kunstwerk zwischen Kulturen, Künsten und medialen Darstellungsformen**

Gregor Stemmrich | 111

**Klang in der Lebenswelt. Vom avantgardistischen Diskurs über  
das soziale Interventionspotential von Musik und Klangkunst**

Søren Møller Sørensen | 143

**AUSWEITUNG III: INSZENIERTE REALITÄTEN**

**Inszenierte Wirklichkeiten – Das Neue und/als das Alte**

Joachim Fiebach | 165

**Zwischen Kunst und Spiel – Medienästhetische Betrachtungen  
medialisierter Umgebungen**

Natascha Adamowsky | 183

**Immersionseffekte: Intermediale Involvierung in Film  
und digitalen Medien**

Robin Curtis | 201

**Audio und/oder Video.**

**Zur offenen Struktur elektronischer Medien**

Yvonne Spielmann | 221

**Gespräch: »Begriffe in Bewegung. Wie können die  
Kunstwissenschaften den Künsten gerecht werden?«**

Eine Podiumsdiskussion mit Gabriele Brandstetter,

Gertrud Koch, Dieter Mersch und Joseph Vogl,

Moderation: Markus Rautzenberg | 241

**Autorinnen und Autoren | 267**