

Inhalt

Einleitung

Erika Fischer-Lichte | 7

AUSWEITUNG I: ZWISCHEN DEN KÜNSTEN

Medienbegriffe – reine diskursive Strategien?

Thesen zum ›relativen Konstruktcharakter‹ medialer Grenzziehungen

Irina O. Rajewsky | 33

Die Grenzen der Sprache und ihre Chancen –

eine hermeneutische Perspektive auf das Phänomen der Bildlichkeit

Martin Urmann | 49

Aufgeführte Räume. Interferenzen von Theater und Bildender Kunst

Barbara Gronau | 73

AUSWEITUNG II: KUNST UND ALLTAGSWELT

»Experimentelle Kunst ist niemals tragisch«:

Kunst und Leben seit den 1960er Jahren

Philip Ursprung | 91

Gordon Matta-Clarks *Conical Intersect* – Kunstwerk zwischen Kulturen, Künsten und medialen Darstellungsformen

Gregor Stemmrich | 111

Klang in der Lebenswelt. Vom avantgardistischen Diskurs über das soziale Interventionspotential von Musik und Klangkunst

Søren Møller Sørensen | 143

AUSWEITUNG III: INSZENIERTE REALITÄTEN

Inszenierte Wirklichkeiten – Das Neue und/als das Alte

Joachim Fiebach | 165

Zwischen Kunst und Spiel – Medienästhetische Betrachtungen medialisierter Umgebungen

Natascha Adamowsky | 183

Immersionseffekte: Intermediale Involvierung in Film und digitalen Medien

Robin Curtis | 201

Audio und/oder Video.

Zur offenen Struktur elektronischer Medien

Yvonne Spielmann | 221

Gespräch: »Begriffe in Bewegung. Wie können die Kunstwissenschaften den Künsten gerecht werden?«

Eine Podiumsdiskussion mit Gabriele Brandstetter,
Gertrud Koch, Dieter Mersch und Joseph Vogl,
Moderation: Markus Rautzenberg | 241

Autorinnen und Autoren | 267