

# Inhalt

---

## Vorwort

Ina Henning, Sven Sauter & Katharina Witte | 7

## ZUGÄNGE, WEGE UND DIDAKTISCHE FRAGEN

### Vom Anfangen

Wege finden zu individuellen, künstlerischen Fragestellungen im inklusiven Kunstunterricht

Teresa Sansour & Susanne Bauernschmitt | 17

### Rahmenbedingungen gelingender inklusiver Kultureller Bildung im außerschulischen und innerschulischen Bereich

Elisabeth Braun | 33

### Bewegte Zugänge zu musikalischem Erleben

Ein Impuls aus der interdisziplinären künstlerischen Forschung für die inklusive Praxis

Ina Henning | 45

### Die Kultur-Kiste

Experimentelle Inszenierungen des Eigenen

Markus Christ | 65

### Wenn die Kreativität an ihre Grenze kommt

Von Einschränkungen und Grenzen der Möglichkeiten

im künstlerischen Prozess am Beispiel der Theaterarbeit mit Menschen mit Menschen mit unterschiedlichen Voraussetzungen

Katharina Witte | 79

## STRUKTUREN

### Studium und Lehrtätigkeit von Künstler\*innen mit geistiger Beeinträchtigung

Eine Initiative für inklusive Bildung des Atelier Goldstein

Sophia Edschmid & Helene Deutsch | 89

## **Inklusives Theater**

Erfahrungen aus der inner- und außerschulischen Praxis

Susanne Henneberger & Jürgen Sihler | 103

## **REFLEXIONEN**

### **Ritual und Shared Intentionality in der musikalischen Praxis**

Ritualtheoretische Annäherung an inklusive Entwicklungen

Juliane Gerland | 121

### **Versuch über eine Musikdidaktik der Differenz**

Musikunterricht durch die Brille der Inklusion betrachtet

Jürgen Oberschmidt | 135

### **Musik: Unterricht – Förderung – Therapie**

Versuch einer freundlichen Grenzziehung

Irmgard Merkt | 151

### **Von Road Maps und notwendigen Umleitungen**

Wege und Umwege zur inklusiven Kulturellen Bildung

Sven Sauter | 165

## **ZUSATZINFORMATIONEN**

### **Inklusive kulturelle Bildungsangebote in Baden-Württemberg**

Johannes Schult & Ina Henning | 179

**Autorinnen und Autoren** | 189