

Inhalt

Vorwort

Ina Henning, Sven Sauter & Katharina Witte | 7

ZUGÄNGE, WEGE UND DIDAKTISCHE FRAGEN

Vom Anfangen

Wege finden zu individuellen, künstlerischen Fragestellungen
im inklusiven Kunstunterricht

Teresa Sansour & Susanne Bauernschmitt | 17

Rahmenbedingungen gelingender inklusiver Kultureller Bildung im außerschulischen und innerschulischen Bereich

Elisabeth Braun | 33

Bewegte Zugänge zu musikalischem Erleben

Ein Impuls aus der interdisziplinären künstlerischen Forschung
für die inklusive Praxis

Ina Henning | 45

Die Kultur-Kiste

Experimentelle Inszenierungen des Eigenen

Markus Christ | 65

Wenn die Kreativität an ihre Grenze kommt

Von Einschränkungen und Grenzen der Möglichkeiten
im künstlerischen Prozess am Beispiel der Theaterarbeit mit Menschen
mit Menschen mit unterschiedlichen Voraussetzungen

Katharina Witte | 79

STRUKTUREN

Studium und Lehrtätigkeit von Künstler*innen mit geistiger Beeinträchtigung

Eine Initiative für inklusive Bildung des Atelier Goldstein

Sophia Edschmid & Helene Deutsch | 89

Inklusives Theater

Erfahrungen aus der inner- und außerschulischen Praxis

Susanne Henneberger & Jürgen Sihler | 103

REFLEXIONEN

Ritual und Shared Intentionality in der musikalischen Praxis

Ritualtheoretische Annäherung an inklusive Entwicklungen

Juliane Gerland | 121

Versuch über eine Musikdidaktik der Differenz

Musikunterricht durch die Brille der Inklusion betrachtet

Jürgen Oberschmidt | 135

Musik: Unterricht – Förderung – Therapie

Versuch einer freundlichen Grenzziehung

Irmgard Merkt | 151

Von *Road Maps* und notwendigen Umleitungen

Wege und Umwege zur inklusiven Kulturellen Bildung

Sven Sauter | 165

ZUSATZINFORMATIONEN

Inklusive kulturelle Bildungsangebote in Baden-Württemberg

Johannes Schult & Ina Henning | 179

Autorinnen und Autoren | 189