

# Inhalt

---

## **Vorwort**

Ina Henning, Sven Sauter & Katharina Witte | 7

## **ZUGÄNGE, WEGE UND DIDAKTISCHE FRAGEN**

### **Vom Anfangen**

Wege finden zu individuellen, künstlerischen Fragestellungen  
im inklusiven Kunstunterricht

Teresa Sansour & Susanne Bauernschmitt | 17

### **Rahmenbedingungen gelingender inklusiver Kultureller Bildung im außerschulischen und innerschulischen Bereich**

Elisabeth Braun | 33

### **Bewegte Zugänge zu musikalischem Erleben**

Ein Impuls aus der interdisziplinären künstlerischen Forschung  
für die inklusive Praxis

Ina Henning | 45

### **Die Kultur-Kiste**

Experimentelle Inszenierungen des Eigenen

Markus Christ | 65

### **Wenn die Kreativität an ihre Grenze kommt**

Von Einschränkungen und Grenzen der Möglichkeiten  
im künstlerischen Prozess am Beispiel der Theaterarbeit mit Menschen  
mit Menschen mit unterschiedlichen Voraussetzungen

Katharina Witte | 79

## **STRUKTUREN**

### **Studium und Lehrtätigkeit von Künstler\*innen mit geistiger Beeinträchtigung**

Eine Initiative für inklusive Bildung des Atelier Goldstein

Sophia Edschmid & Helene Deutsch | 89

## **Inklusives Theater**

Erfahrungen aus der inner- und außerschulischen Praxis

Susanne Henneberger & Jürgen Sihler | 103

## **REFLEXIONEN**

### **Ritual und Shared Intentionality in der musikalischen Praxis**

Ritualtheoretische Annäherung an inklusive Entwicklungen

Juliane Gerland | 121

### **Versuch über eine Musikdidaktik der Differenz**

Musikunterricht durch die Brille der Inklusion betrachtet

Jürgen Oberschmidt | 135

### **Musik: Unterricht – Förderung – Therapie**

Versuch einer freundlichen Grenzziehung

Irmgard Merkt | 151

### **Von *Road Maps* und notwendigen Umleitungen**

Wege und Umwege zur inklusiven Kulturellen Bildung

Sven Sauter | 165

## **ZUSATZINFORMATIONEN**

### **Inklusive kulturelle Bildungsangebote in Baden-Württemberg**

Johannes Schult & Ina Henning | 179

### **Autorinnen und Autoren | 189**