

Inhalt

I Einleitung: Transformationen einer Vision | 9

II Anfänge des Begriffs und Konzepts >Gesamtkunstwerk<: Definitorische Überlegungen | 31

1. Das transformierende Potenzial der Kunst:
Richard Wagners utopischer Entwurf | 34
2. Überlegungen zu einer neuen Theaterform:
Adolphe Appias und Edward Gordon Craigs
Überwindung des Naturalismus | 54

III Kunst und Politik: Das >Gesamtkunstwerk< von 1900 bis 1945 | 69

1. Die Fusion von Kunst und Leben:
Gesamtkunstwerksbestrebungen
von 1900 bis 1933 | 71
 - 1.1 Entgrenzungen in der Lebensreform:
Synästhesie zur Stimulation | 72
 - 1.1.1 Von Festspielhäusern und Lebensräumen:
Architekturen in Darmstadt und Hellerau | 86
 - 1.1.2 Entfesselung des Körpers: Ausdruckstanz bei
Dalcroze, Laban und Wigman | 105
 - 1.1.3 Stimulation aller Sinne: Synästhetische Bestrebungen bei
Skrjabin, Kandinsky und Schönberg | 125

- 1.2 Zusammenleben auf einem anderen grünen Hügel:
Die Anthroposophische Gesellschaft | 145
 - 1.2.1 Architektur als Ausdruck der Anthroposophie:
Das Goetheanum in Dornach | 150
 - 1.2.2 Sichtbarmachung des inneren Menschen:
Mysteriendramen und Eurythmie bei den Anthroposopen | 161
 - 1.2.3 Gelebte Utopie? Das ›Gesamtkunstwerk‹ bei Rudolf Steiner | 172
 - 1.3 Vom Expressionismus zur technoiden Stilikone:
Das Bauhaus | 176
 - 1.3.1 Das Ziel ist der Bau: Architektur und Esoterik am frühen Bauhaus | 182
 - 1.3.2 Vom Expressionismus zum Mechanismus:
Arbeiten der frühen Bauhausbühne | 190
 - 1.3.3 Das ›Gesamtkunstwerk‹ am Bauhaus | 206
-
2. **Die Ästhetisierung der Politik:**
›Totalitarismus in der NS-Zeit | 211
 - 2.1 Künstlerische Disziplinen im politischen Einsatz:
Ausgangspunkt Leni Riefenstahl | 213
 - 2.2 Propagandistischer Einsatz der Kunst:
Adolf Hitlers Ideologie | 234
 - 2.3 Perfide Realisierung des ›Gesamtkunstwerks? | 244

IV Kunst und Leben: Das ›Gesamtkunstwerk‹ ab 1945 | 249

1. **Kunst = Leben: Von John Cage zu Fluxus und Bazon Brock | 252**
2. **Rituelle Handlung als Initialzündung:
Hermann Nitschs Transformationsidee | 266**
- 2.1 ›Orgien Mysterien Theater‹ als großes dionysisches Fest:
Bewegung der Massen | 271
- 2.2 Von den Griechen über Wagner bis zu den Wiener Aktionisten:
Selbsteinordnung in eine lange Traditionslinie | 284
- 2.3 Festspiel zur Initiation der Transformation:
Hermann Nitsch und das ›Gesamtkunstwerk‹ | 301

- 3. Revolution der Gesellschaft: Joseph Beuys'**
Selbstfindungs- und Reinigungsprozesse | 306
- 3.1 Zwischen Solodemonstration bei *DER CHEF* und Massenmobilisierung bei *7000 Eichen*: Stimulation des Einzelnen | 311
- 3.2 >Soziale Plastik< als ein Gesellschaftsmodell:
Politische Visionen | 324
- 3.3 Von der Walküre zur Fettecke:
Joseph Beuys und das >Gesamtkunstwerk< | 338

V Demokratie und Anarchie: Ein Ausblick mit Christoph Schlingensief und Jonathan Meese | 343

VI Anhang | 363

Dank | 363

Literatur | 365

Abbildungen | 443

Personenregister | 445

