

# Literatur

---

Alle Nachweise wurden zum Zeitpunkt der Drucklegung geprüft.

- Alaine, Monta: Surreales Erzählen bei David Lynch: Narratologie, Narratographie und Intermedialität in ›Lost Highway‹, ›Mulholland Drive‹ und ›Inland Empire‹, Stuttgart: ibidem 2015.
- Amann, Caroline: Art. »Synchrese«, in: Lexikon der Filmbegriffe (28.10.2012), online unter: <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=5279>
- Angerer, Marie-Luise: Vom Begehren nach dem Affekt, Zürich u. a.: Diaphanes 2007.
- Aristoteles: Poetik, übers. und hg. v. Arbogast Schmitt, Berlin: Akademie-Verlag 2011.
- Aristoteles: Über die Seele. De anima, übers. und hg. v. Klaus Corcilius, Hamburg: Meiner 2017.
- Armes, Roy: Action and image. Dramatic Structure in Cinema, Manchester/New York: Manchester University Press 1994.
- Asmuth, Bernhard: Einführung in die Dramenanalyse, Stuttgart u. a.: Metzler 2016.
- August, Erdmut: Dramaturgie des Kriminalstückes. Untersuchung zur Intellektualisierung theatralischer Vorgänge am Beispiel einer neu ausgebildeten Gattung, München: Dissertation 1967.
- Aumont, Jacques: »Der porträtierte Mensch«, in: montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 13 (2004), H. 1, S. 12–49, online unter [www.montage-av.de/pdf/131\\_2004/13\\_1\\_Jacques\\_Aumont\\_Der\\_portraetierete\\_Mensch.pdf](http://www.montage-av.de/pdf/131_2004/13_1_Jacques_Aumont_Der_portraetierete_Mensch.pdf)
- Aurnhammer, Achim/Martin, Dieter: Mythos Pygmalion. Texte von Ovid bis John Updike, Leipzig: Reclam 2003.
- Bachtin, Michail M.: Die Ästhetik des Wortes, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979.
- Bachtin, Michail M.: Literatur und Karneval zur Romantheorie und Lachkultur, Frankfurt am Main: Fischer 1999.
- Bachtin, Michail M.: Autor und Held in der ästhetischen Tätigkeit, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2008.

- Bachtin, Michail M.: Zur Philosophie der Handlung, Berlin: Matthes & Seitz 2011.
- Balázs, Béla: Der Film. Werden und Wesen einer neuen Kunst (1949), Wien: Globus 1961.
- Barker, Jennifer M.: »Out of Sync, out of Sight: Synaesthesia and Film Spectacle«, in: Paragraph (31.02.2008), S. 236–251.
- Barney, Richard A.: David Lynch: Interviews, Jackson: University Press of Mississippi 2009.
- Bätschmann, Oskar: »Pygmalion als Betrachter«, in: Wolfgang Kemp, Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik, Berlin: Reimer 1992, S. 237–278.
- Bayerdörfer, Hans-Peter: »Drama/Dramentheorie«, in: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Mathias Warstat (Hg.), Metzler-Lexikon Theatertheorie, Stuttgart: Metzler 2014, S. 76–84.
- Bayle, François: »L'image de son/Klangbilder«, in: Imke Misch/Christoph von Blumröder (Hg.), Komposition und Musikwissenschaft im Dialog IV, 2000–2003, Köln: LIT 2000.
- BBC Culture: »The 21st Century's 100 greatest films«, online unter <http://www.bbc.com/culture/article/20160819-the-21st-century-s-100-greatest-films>
- Beilenhoff, Wolfgang: Poetika Kino. Theorie und Praxis des Films im russischen Formalismus, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2005.
- Beller, Hans: »Aspekte der Filmmontage. Eine Art Einführung«, in: Ders. (Hg.), Handbuch der Filmmontage. Praxis und Prinzipien des Filmschnitts, Köln: Herbert von Halem 1999, S. 9–32.
- Bender, Theo/Wulff, Hans Jürgen: »Einstellungsgrößen«, Lexikon der Filmbegriffe (22.3.2022), online unter <https://filmlexikon.uni-kiel.de/doku.php/e:einstellungsgroen-402>
- Bergius, Rudolf: »Affekt«, in: Dorsch Lexikon der Psychologie, 2016, online unter <https://dorsch.hogrefe.com/stichwort/affekt#search=d13893a4f5349ddc4aa3a83cb0c595b9&offset=0>
- Biesen, Sheri Chinen: »Psychology in American Film Noir and Hitchcock's Gothic Thrillers«, in: Americana: The Journal of American Popular Culture (03.01.2014), online unter [www.americanpopularculture.com/journal/articles/spring\\_2014/biesen.htm](http://www.americanpopularculture.com/journal/articles/spring_2014/biesen.htm)
- Biesen, Sheri Chinen: Blackout: World War II and the Origins of Film Noir, Baltimore: Johns Hopkins University Press 2005.
- Birkenhauer, Theresia: »Fiktion«, in: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Mathias Warstat (Hg.), Metzler-Lexikon Theatertheorie, Stuttgart: Metzler 2014, S. 111–113.
- Bitomsky, Hartmut: Die Röte des Rots von Technicolor, Neuwied u. a.: Luchterhand 1972.

- Blanchet, Robert: »Circulus Vitiosus. Spurensuche auf David Lynchs Lost Highway mit Slavoj Žižek«, in: Cinetext, Film & Philosophie (02.05.1997), online unter: <http://cinetext.philo.at/magazine/circvit.html>.
- Blümle, Claudia/Wisner, Beat: »Hinter dem Vorhang: Verhüllung und Enthüllung seit der Renaissance – von Tizian bis Christo«, Museum Kunst-Palast Düsseldorf, München: Hirmer 2016.
- Bodmer, Michel: »Auf Möbius-Schleifen durch Hollywood«, in: Neue Züricher Zeitung (18.1.2002), online unter [www.nzz.ch/article7WoB1-ld.192677](http://www.nzz.ch/article7WoB1-ld.192677)
- Boenisch, Peter M.: »Begriffe und Konzepte: Drama – Dramaturgie«, in: Peter W. Marx (Hg.), Handbuch Drama, Stuttgart: Metzler 2012, S. 43–52.
- Boenisch, Peter M.: »Annäherung an das Drama in analytischer Perspektive: Grundelemente (2): Formprinzipien der dramaturgischen Komposition«, in: Peter W. Marx (Hg.), Handbuch Drama, Stuttgart: Metzler 2012, S. 122–144.
- Boltanski, Luc: Rätsel und Komplotte. Kriminalliteratur, Paranoia, moderne Gesellschaft, Berlin: Suhrkamp 2015.
- Bonitzer, Pascal: »Dekadrierungen«, in: montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 20 (2011), H. 2, S. 93–102 online unter [www.montage-av.de/pdf/202\\_2011/202\\_2011\\_Pascal-Bonitzer\\_Dekadrierungen.pdf](http://www.montage-av.de/pdf/202_2011/202_2011_Pascal-Bonitzer_Dekadrierungen.pdf)
- Booth, Wayne C.: The Rhetoric of Fiction, Chicago u.a.: University of Chicago Press 1961.
- Bordwell, David: Narration in the Fiction Film, Madison: The University of Wisconsin Press 1985.
- Bordwell, David/Thompson, Kristin: Film Art. An Introduction, New York: McGraw-Hill. 1997
- Bordwell, David: »Postmoderne und Filmkritik: Bemerkungen zu einigen endemischen Schwierigkeiten«, in: Andreas Rost/Mike Sandbothe/David Bordwell/Thomas Elsaesser/Ernst Schreckenber (Hg.), Die Filmgespenster der Postmoderne, Frankfurt am Main: Verlag der Autoren 1998, S. 29–39.
- Bordwell, David: The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies, Berkeley u.a.: University of California Press 2006.
- Bordwell, David/Staiger, Janet/Thompson, Kristin: The Classical Hollywood Cinema: Film Style & Mode of Production to 1960, London: Routledge 2005.
- Bradbury-Rance, Clara: Lesbian Cinema after Queer Theory, Edinburgh: University Press 2019.
- Brandlmeier, Thomas: Film noir: Die Generalprobe der Postmoderne, München: edition text + kritik 2017.
- Brandigan, Edward: Narrative Comprehension and Film, London/New York: Routledge 1992.
- Brecht, Bertolt: Schriften zum Theater, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1987.

- Brown, Mark: »Mulholland Drive Leads the Pack in List of 21st Century's Top Films«, in: *The Guardian* vom 22.08.2016, online unter [www.theguardian.com/film/2016/aug/23/mulholland-drive-david-lynch-21st-century-top-films-bbc-poll](http://www.theguardian.com/film/2016/aug/23/mulholland-drive-david-lynch-21st-century-top-films-bbc-poll)
- Brücks, Arne/Wedel, Michael: »Mind-Game Television«, in: Susanne Eichner/Lothar Mikos/Rainer Winter (Hg.), *Transnationale Serienkultur*, Wiesbaden: Springer 2013, S. 331–346.
- Brütsch, Matthias/Hediger, Vinzenz/Keitz, Ursula von/Schneider, Alexandra/Tröhler, Margrit (Hg.), *Kinogefühle. Emotionalität und Film*, Marburg: Schüren 2005 (Züricher Filmstudien 12).
- Brütsch, Matthias: »Von der ironischen Distanz zur überraschenden Wendung: Wie sich das unzuverlässige Erzählen von der Literatur- in die Filmwissenschaft verschob«, in: *Künste Medien Ästhetik* 1 (2011), S. 1–15, online unter <https://doi.org/10.18452/7455>
- Brütsch, Matthias: *Traumbühne Kino. Der Traum als filmtheoretische Metapher und narratives Motiv*, Marburg: Schüren 2011.
- Buckland, Warren: »A Sad, Bad Traffic Accident: The Televisual Prehistory of David Lynch's Film »Mulholland Dr.««, in: *New Review of Film and Television Studies* 1 (2003), H. 1, online unter <http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/1740030032000137595>
- Buckland, Warren: *Puzzle films: Complex Storytelling in Contemporary Cinema*, Chichester: Wiley-Blackwell 2009.
- Bullerjahn, Claudia: *Grundlagen der Wirkung von Filmmusik*, Augsburg: Wißner 2001.
- Caillois, Roger: »Das Bild des Phantastischen. Vom Märchen bis zur Science Fiction«, in: Rein A. Zondergeld (Hg.), *Phaicon Almanach der phantastischen Literatur*, Frankfurt am Main: Insel 1974, S. 44–83.
- Cameron, Allan: *Modular Narratives in Contemporary Cinema*, London: Palgrave Macmillan UK 2008.
- Campbell, Joseph: *Der Heros in tausend Gestalten*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1978.
- Campora, Matthew: *Subjective Realist Cinema. From Expressionism to Inception*, New York: Berghahn Books 2014.
- Carrière, Jean-Claude/Bonitzer, Pasca: *Praxis des Drehbuchschreibens/Über das Geschichtenerzählen*, Berlin: Alexander 1999.
- Chatman, Seymour: *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*, Ithaca u. a.: Cornell University Press 1978.
- Chatman, Seymour: *Coming to Terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Ithaca/, London: Cornell University Press 1990.
- Chion, Michel: *The Voice in Cinema*, New York, NY u. a.: Columbia University Press 1999.

- Chion, Michel: David Lynch, London: BFI 2006.
- Coleridge, Samuel Taylor: *Biographia Literaria* [1817], in: Project Gutenberg 2013, online unter [www.gutenberg.org/files/6081/6081-h/6081-h.htm](http://www.gutenberg.org/files/6081/6081-h/6081-h.htm)
- Cook, Roger F.: »Hollywood Narrative and the Play of Fantasy: David Lynch's ›Mulholland Drive‹«, in: *Quarterly Review of Film and Video* 28 (2011), H. 5, S. 369–381.
- Couté, Pascal: »A peine eut-elle franchi la route«, in: David Lynch, *l'écran omnivore*: Éclipses 34 (2002), S. 36–37.
- Crummy, Colin: »The story of ›mulholland drive‹, as told by the people who made it«, in: *i-D* 17/4 (2017), online unter [https://i-d.vice.com/en\\_us/article/xwdznd/the-story-of-mulholland-drive-as-told-by-the-people-who-made-it](https://i-d.vice.com/en_us/article/xwdznd/the-story-of-mulholland-drive-as-told-by-the-people-who-made-it)
- Curtis, Robin: »Einführung in die Einfühlung«, in: Gertrud Koch/Ders. (Hg.), *Einfühlung. Zur Geschichte und Gegenwart eines ästhetischen Konzepts*, Paderborn: Fink (2009), S. 9–29.
- Daniel, Frank: »The Lost Tapes: Frank Daniel Q&A (pt 4)« in: *Pozervision. 21th Century Film Student PRIMER.: For Your Best Film Education* vom 27. Juni 2017, online unter <https://pozervision.wordpress.com/2017/06/27/the-lost-tapes-frank-daniel-qa-pt-4>
- Debatin, Bernhard/Wulff, Hans J.: *Telefon und Kultur: Das Telefon im Spielfilm*, Berlin: Spiess 1991.
- Deleuze, Gilles: *Das Bewegungs-Bild*. Kino 1, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998.
- Deleuze, Gilles: *Das Zeit-Bild*. Kino 2, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1998.
- Diederichsen, Diedrich: *Über Pop-Musik*, Köln: Kiepenheuer & Witsch 2014.
- Diestelmeyer, Jan: »Intermediale Architektur der Film-DVD«, in: Rainer Leschke/Jochen Venus (Hg.), *Spielformen im Spielfilm: Zur Medienmorphologie des Kinos nach der Postmoderne*, Bielefeld: transcript 2007, S. 389–416.
- Divine, Christian: »Idea is Everything« – David Lynch«, in: *Creative Screenwriting* (2015), online unter <http://creativescreenwriting.com/idea-is-everything-david-lynch>
- Draxler, Helmut: »Against Dogma. Time Code as an Allegory of the Social Factory« (2006), online unter [www.b-books.de/jve/eyck-againstdogma.html](http://www.b-books.de/jve/eyck-againstdogma.html)
- Draxler, Helmut: »Die Phantasmen durchqueren«. Vortragsankündigungstext *Arsenal Kino* (2016), online unter [www.arsenal-berlin.de/berlinale-forum/archiv/programmarchiv/2016/magazin/die-phantasmen-durchqueren.html](http://www.arsenal-berlin.de/berlinale-forum/archiv/programmarchiv/2016/magazin/die-phantasmen-durchqueren.html)
- Duchamp, Marcel: *Der kreative Akt*, Hamburg: Edition Nautilus 1998.
- Durkheim, Emile: *Über soziale Arbeitsteilung. Studie über die Organisation höherer Gesellschaften*, 1893, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1999.
- Eco, Umberto: *Einführung in die Semiotik*, München: Wilhelm Fink 1972.
- Eco, Umberto: *Das offene Kunstwerk*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1977.
- Eco, Umberto: *Lector in fabula*, München/Wien: Hanser 1987.
- Eco, Umberto: *Die Grenzen der Interpretation*, München u.a.: Hanser 1992.
- Eco, Umberto: *Über Spiegel und andere Phänomene*, München: dtv 1993.

- Eco, Umberto: Im Wald der Fiktionen: Sechs Streifzüge durch die Literatur (Harvard-Vorlesungen; Norton Lectures 1992/93), München u.a.: Hanser 1994.
- Eder, Jens: »Die Postmoderne im Kino. Entwicklungen im Spielfilm der 90er Jahre«, in: Ders. (Hg.): Oberflächenrausch Postmoderne und Postklassik im Kino der 90er Jahre. Münster u.a.: LIT. 2002
- Eder, Jens: Dramaturgie des populären Films: Drehbuchpraxis und Filmtheorie, Berlin/Münster: LIT 2007.
- Eder, Jens: »Affekt/Gefühl/Emotion und Film«, in: Lexikon der Filmbegriffe (12.10.2012), online unter <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=651>
- Egri, Lajos: Dramatisches Schreiben. Theater, Film, Roman [1946], Berlin: Autorenhaus 2011.
- Eisenstein, Sergej: »Dramaturgie der Film-Form«, in: Franz-Josef Albersmeier (Hg.), Texte zur Theorie des Films, Stuttgart: Reclam 2003, S. 275–304.
- Ejchenbaum, Boris M.: »Probleme der Filmstilistik«, in: Franz-Josef Albersmeier (Hg.), Texte zur Theorie des Films, Stuttgart: Reclam 2003, S. 97–137.
- Elling, Elmar/Möller, Karl-Dietmar: Untersuchungen zur Syntax des Films II. Alternation/Parallelmontage, Münster: MAKs Publikationen 1985.
- Elsaesser, Thomas: »The Mind-Game Film«, in: Warren Buckland (Hg.), Puzzle Films. Complex Storytelling in Contemporary Cinema, Chichester: Wiley-Blackwell 2009, S. 13–41.
- Elsaesser, Thomas: »Actions Have Consequences. David Lynchs L.A.-Trilogie«, in: AugenBlick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft 59 (2014), S. 50–70 online unter [https://mediarep.org/bitstream/handle/doc/1547/AUGENBLICK\\_59\\_50-70\\_ELSESSER\\_David\\_Lynchs\\_L.A.-Trilogie\\_.pdf?sequence=7&isAllowed=y](https://mediarep.org/bitstream/handle/doc/1547/AUGENBLICK_59_50-70_ELSESSER_David_Lynchs_L.A.-Trilogie_.pdf?sequence=7&isAllowed=y)
- Elsaesser, Thomas: »Das Kino der abjekten Affekte«, in: mediaaesthetics. Zeitschrift für Poetologien audiovisueller Bilder 3 (2019), online unter [www.mediaaesthetics.org/index.php/mae/article/view/78/176](http://www.mediaaesthetics.org/index.php/mae/article/view/78/176)
- Elsaesser, Thomas: »Über Mind-Game-Filme als Kippunkte«, in: Nach dem Film 18 (2020), online unter [www.nachdemfilm.de/index.php/issues/text/uebermind-game-filme-als-kippunkte](http://www.nachdemfilm.de/index.php/issues/text/uebermind-game-filme-als-kippunkte)
- Elsaesser, Thomas/Hagener, Malte: Filmtheorie zur Einführung, Hamburg: Junius 2007.
- Engell, Lorenz: »Das Ende des Fernsehens«, in: Oliver Fahle/Lorenz Engell (Hg.), Philosophie des Fernsehens, München/Paderborn: Fink 2006, S. 137–153.
- Enns, Anthony: »Telepathie – Telefon – Terror. Ausweitungen und Verstümmelungen des Körpers«, in: Nicola Gess (Hg.): Hörstürze, Akustik und Gewalt im 20. Jahrhundert, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 89–112.
- Evans, Dylan: Wörterbuch der Lacanschen Psychoanalyse, Wien: Turia + Kant 2017.

- Ferretti, Victor Andrés: »Der hypostasierte Raum in David Lynchs ›Mulholland Drive‹«, in: Jörg Dünne/Hermann Doetsch/Roger Lüdeke (Hg.), Von Pilgerwegen, Schriftspuren und Blickpunkten. Raumpraktiken in medienhistorischer Perspektive, Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 271–280.
- Fiebach, Joachim: Welt Theater Geschichte. Eine Kulturgeschichte des Theatralen, Berlin: Theater der Zeit 2015.
- Field, Syd: Das Handbuch zum Drehbuch. Übungen und Anleitungen zu einem guten Drehbuch, Frankfurt am Main: Zweitausendeins 1998.
- Film School Rejects: »The Greatest Trick David Lynch Ever Pulled« (17.7.2013) online unter <https://filmschoolrejects.com/the-greatest-trick-david-lynch-ever-pulled-e5b28d4603bb#.30mzv80zo>
- Fischer-Lichte, Erika: Ästhetik des Performativen, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2004.
- Fischer-Lichte, Erika/Kolesch, Doris/Warstat, Matthias: Metzler-Lexikon Theatertheorie, Stuttgart: Metzler 2014.
- Flisfeder, Matthew: Postmodern Theory and Blade Runner, New York/London: Bloomsbury Academic 2017.
- Flückiger, Barbara: »Assoziative Montage und das ästhetische System von STAY«, in: montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 20 (2011), H. 1, S. 133–148 online unter [http://www.montage-av.de/pdf/201\\_2011/201\\_2011\\_Flueckiger\\_Assoziative-Montage-in-Stay.pdf](http://www.montage-av.de/pdf/201_2011/201_2011_Flueckiger_Assoziative-Montage-in-Stay.pdf)
- Foucault, Michel: »Andere Räume«, in: Karlheinz Barck/Peter Gente/Heidi Paris/Stefan Richter (Hg.), Aisthesis Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik, Leipzig: Reclam 1993, S. 34–46.
- Freud, Sigmund/Breuer, Josef: Zur Psychotherapie der Hysterie [1895], online unter [www.projekt-gutenberg.org/freud/hysterie/hysterie.html](http://www.projekt-gutenberg.org/freud/hysterie/hysterie.html)
- Freytag, Gustav: Die Technik des Dramas (1863), Berlin: Autorenhaus 2013.
- Friend, Tad: »Creative Differences«, in: New Yorker vom 30.08.1999 online unter <http://www.newyorker.com/magazine/1999/09/06/creative-differences>
- Fuller, Graham: Naomi Watts Interview (2001), online unter <http://www.lynchnet.com/mdrive/interview.html>
- Gandelman, Claude: »Der Gestus des Zeigers«, in: Wolfgang Kemp (Hg.), Der Betrachter ist im Bild, Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik, Berlin u.a.: Reimer 1992, S. 71–93.
- Gardies, André : »Le paysage comme moment narratif«, in : Jean Mottet (Hg.), Les paysages du cinema, Seyssel (Éditions Champ Vallon 1999), S. 141–153.
- Geithner, Michael »Spiegel in BLACK SWAN«, in: Kerstin Stutterheim/Christine Lang (Hg.), Come and play with us. Dramaturgie und Ästhetik im postmodernen Kino, Marburg: Schüren 2013, S. 111–133.
- Genette, Gérard: Die Erzählung, Paderborn: Fink 2010.

- Giannopoulou, Zina: »'Mulholland Drive' and Cinematic Reflexivity«, in: Dies. (Hg.), *Philosophers on Film: Mulholland Drive*, New York 2013, S. 53–74.
- Giannopoulou, Zina (Hg.): *Philosophers on Film: 'Mulholland Drive'*, New York: Routledge 2013.
- Girard, René: *Figuren des Begehrens: Das Selbst und der Andere in der fiktionalen Realität*, Münster: LIT 2012.
- Glaubitz, Nicola/Groscurth, Henning/Hoffmann, Katja/Schäfer, Jörgen/Schröter, Jens/Schwering, Gregor/Venus, Jochen (Hg.): *Eine Theorie der Medienumbrüche 1900/2000*, Siegen: Universitätsverlag 2011.
- Gleyzon, François-Xavier: »Lynch, Bacon & the Formless«, in: Ders. (Hg.), *David Lynch: In Theory* (Kindl edition), Prag: Litteraria Pragensia Books (2010).
- Goethe, Johann Wolfgang von: *Zur Farbenlehre*. Bd. 16 der Gedenkausgabe der Werke, Briefe und Gespräche, Zürich: Artemis 1948–1962.
- Gorman, Paul: »Dramatic Structure: Frank Daniel's sequence approach«, online unter [https://paulgorman.org/writing/dramatic\\_structure.html](https://paulgorman.org/writing/dramatic_structure.html)
- Grafe, Frieda: *Filmfarben*, Berlin: Brinkmann & Bose 2002.
- Grampp, Sven/Ruchatz, Jens: *Die Enden der Fernsehserien*, Berlin: Avinius (2013).
- Grau, Oliver: »Remember the Phantasmagoria! Illusion Politics of the Eighteenth Century and it's Multimedia Afterlife«, in: Ders. (Hg.), *MediaArtHistories*, Cambridge/London: MIT Press 2007, S. 137–161.
- Gröning, Karl: *Geschmückte Haut: Eine Kulturgeschichte der Körperkunst*, München: Frederking & Thaler 1997.
- Grossman, Julie: *Rethinking the Femme Fatale in Film Noir: Ready for her Close-up*, Basingstoke/ New York: Palgrave Macmillan 2009.
- Grossman, Julie: *The Femme Fatale*, New Brunswick: Rutgers University Press 2020.
- Gulino, Paul Joseph: *Screenwriting the Sequence Approach*, New York u.a.: Continuum 2004.
- Hagener, Malte/Pantenburg, Volker: *Handbuch Filmanalyse*, Wiesbaden: Springer 2020.
- Hanich, Julian: »Auslassen, Andeuten, Auffüllen. Der Film und die Imagination des Zuschauers – eine Annäherung«, in: Ders./Hans Jürgen Wulff (Hg.): *Auslassen, Andeuten, Auffüllen. Der Film und die Imagination des Zuschauers*, München: Fink 2013, S. 7–32.
- Hansen, Pil/Callison, Darcey: *Dance Dramaturgy: Modes of Agency, Awareness and Engagement*, Basingstoke/Hampshire: Palgrave Macmillan 2011.
- Hare, William: *Hitchcock and the Methods of Suspense*, Jefferson: McFarland 2007.
- Hartmann, Britta: »Von roten Heringen und blinden Motiven: Spielarten falscher Fahrten im Film«, in: *Maske und Kothurn* 53 (2007), H. 2: *Falsche Fahrten in Film und Fernsehen*, S. 33–52.
- Hayles, N. Katherine/Gessler, Nicholas: »The Slipstream of Mixed Reality: Unstable Ontologies and Semiotic Markers in ›The Thirteenth Floor‹, ›Dark City‹, and

- ›Mulholland Drive‹, in: PMLA. Special Topic: Science Fiction and Literary Studies: The Next Millennium 119 (2004), H. 3, S. 482–499.
- Hediger, Vinzenz/Wulff, Hans Jürgen: »Mimetisches Begehren«, in: Lexikon der Filmbegriffe, 20.03.2017, online unter <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=9227>
- Hegel, G.W.F.: Vorlesungen über die Ästhetik (Bd. 1), Frankfurt am Main: Suhrkamp 1986.
- Hegemann, Carl: »Selbst und Selbst-Widerspruch. Notizen zum Drama der Subjektkonstitution«, in: Friedemann Kreuder/Michael Bachmann/Julia Pfahl/Dorothea Volz (Hg.), Theater und Subjektkonstitution. Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion, Bielefeld: transcript 2012, S. 55–72.
- Heinzlmeier, Adolf/Schulz, Berndt/Witte, Karsten (Hg.): Die Unsterblichen des Kinos: Glanz und Mythos der Stars der 40er und 50er Jahre, Berlin: Fischer Cinema 1988.
- Helbig, Jörg: »Camera doesn't lie« Spielarten erzählerischer Unzuverlässigkeit im Film, Trier: WVT 2006.
- Heller, Eva: Wie Farben wirken: Farbpsychologie, Farbsymbolik, kreative Farbgestaltung, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1990.
- Herget, Sven: Spiegelbilder. Das Doppelgängermotiv im Film, Marburg: Schüren 2009.
- Herzog, Kenny: »Mulholland Drive's Evil Hobo Breaks Her Silencio«, in: Vulture 31 (2014), H. 10, online unter [www.vulture.com/2014/10/mulholland-drives-evil-hobo-breaks-her-silencio.html](http://www.vulture.com/2014/10/mulholland-drives-evil-hobo-breaks-her-silencio.html)
- Herzogenrath, Bernd: »On the Lost Highway: Lynch and Lacan, Cinema and Cultural Pathology«, in: Other Voices 1 (1999), H. 3, online unter [www.other-voices.org/1.3/bh/highway.php](http://www.other-voices.org/1.3/bh/highway.php)
- Hickethier, Knut: »Der Schauspieler als Produzent. Überlegungen zur Theorie des medialen Schauspieles«, in: Heinz B. Heller/Karl Prümm/Birgit Peulings (Hg.), Der Körper im Bild. Schauspielen – Darstellen – Erscheinen, Marburg: Schüren 1999, S. 9–29.
- Hickethier, Knut: »Schauspielen in Film und Fernsehen«, in: Thomas Koebner (Hg.), Sachlexikon des Films, Stuttgart: Reclam 2011, S. 625–628.
- Hickethier, Knut (Hg.): Filmgenres: Kriminalfilm, Stuttgart: Reclam 2005.
- Hoffmann, Markus: »DVD überholt VHS«, in: Computer Base 9 (2001), H. 11, online unter [www.computerbase.de/2001-11/dvd-ueberholt-vhs](http://www.computerbase.de/2001-11/dvd-ueberholt-vhs)
- Hollywood.com (o.V.): »Mulholland Drive: Laura Harring Interview« (2001), online unter <http://www.hollywood.com/general/mulholland-drive-laura-harring-interview-57163109>
- Holz, Hans Heinz: »Stichwort ›Metapher‹«, in: Hans Jörg Sandkühler (Hg.), Enzyklopädie zu Philosophie und Wissenschaft, Bd. 3, Hamburg 1990, S. 378–383.

- Hudson, Jennifer A.: »No Hay Banda, and yet We Hear a Band«: David Lynch's Rever-  
sal of Coherence in »Mulholland Drive«, in: *Journal of Film and Video* 56 (2004),  
H. 1, S. 17–24.
- Huizinga, Johan: *Homo Ludens: Vom Ursprung der Kultur im Spiel*, Reinbek bei  
Hamburg: Rowohlt 1987.
- Iser, Wolfgang: *Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven literarischer Anthro-  
pologie*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1991.
- Iser, Wolfgang: *Der implizite Leser: Kommunikationsformen des Romans von Bun-  
yan bis Beckett*, München: Fink 1994.
- Jack, Belinda: *Beatrice's Spell. The Enduring Legend of Beatrice Cenci*, London: Pim-  
lico, Random House 2005.
- Jameson, Frederic: *Signatures of the Visible*, London: Routledge 1992.
- Jerslev, Anne: »Beyond Boundaries: David Lynch's Lost Highway«, in: Erica Sheen/  
Annette Davison (Hg.), *The Cinema of David Lynch: American Dreams, Night-  
mare Visions*, London: Wallflower Press 2004, S. 151–164.
- Kaplan, E. Ann: »Ist der Blick männlich?«, in: Karola Gramann/Gertrud Koch/Heide  
Schlöpmann (Hg.), *Frauen und Film*, Bd. 36: *Psychoanalyse und Film*, Frankfurt  
am Main: Stroemfeld/Roter Stern (1984), S. 45–60.
- Karnik, Olaf: »Das coole Wissen gepachtet. 25 Jahre Musikzeitschrift »Spex«, in:  
Deutschlandfunk: Büchermarkt 30.08.2005, online unter [www.deutschland-  
funk.de/das-coole-wissen-gepachtet.700.de.html?dram:article\\_id=82422](http://www.deutschlandfunk.de/das-coole-wissen-gepachtet.700.de.html?dram:article_id=82422)
- Kaul, Susanne/Palmer, Jean-Pierre: *David Lynch*, München: Fink 2011.
- Kayser, Wolfgang: *Das Groteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung*, Tübin-  
gen: Stauffenburg 2004.
- Kessler, Frank: »Ostranenie. Zum Verfremdungsbegriff von Formalismus und  
Neoformalismus«, in: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschich-  
te audiovisueller Kommunikation* 5 (1996), H. 2, S. 51–65, online un-  
ter [http://www.montage-av.de/pdf/1996\\_5\\_2\\_MontageAV/montage\\_AV\\_5\\_2\\_1996\\_51-65\\_Kessler\\_Ostranenie.pdf](http://www.montage-av.de/pdf/1996_5_2_MontageAV/montage_AV_5_2_1996_51-65_Kessler_Ostranenie.pdf)
- Kirschbaum, Engelbert (Hg.): *Lexikon der christlichen Ikonographie*, Freiburg i. Br.:  
Herder 1970.
- Kiss, Miklós/Willemsen, Steven: *Impossible Puzzle Films: A Cognitive Approach to  
Contemporary Complex Cinema*, Edinburgh: University Press 2017.
- Kiss, Miklós/Willemsen, Steven: »Last Year at Mulholland Drive: Ambiguous Fram-  
ings and Framing Ambiguities«, *Acta Universitatis Sapientiae, Film and Media  
Studies* 16 (2004), S. 129–152, online unter [https://sciendo.com/article/10.2478/  
ausfm-2019-0007](https://sciendo.com/article/10.2478/ausfm-2019-0007)
- Kittler, Friedrich: »Romantik – Psychoanalyse – Film: eine Doppelgängergeschich-  
te«, in: Ders. (Hg.), *Draculas Vermächtnis. Technische Schriften*, Leipzig: Re-  
clam (1993), S. 81–104.

- Klotz, Volker: *Geschlossene und offene Form im Drama* [1960], München: Hanser (1992).
- Koch, Gertrud: »Pygmalion – die göttliche Apparatur«, in: Mathias Mayer/Gerhard Neumann (Hg.), *Pygmalion. Die Geschichte des Mythos in der abendländischen Kultur*, Freiburg im Breisgau: Rombach (1997), S. 423–441.
- Koch, Gertrud: »Zu Tränen gerührt – Zur Erschütterung im Kino«, in: Klaus Herding/Bernhard Stumpfhaus (Hg.), *Pathos, Affekt, Gefühl: Die Emotionen in den Künsten*, Berlin: De Gruyter (2004), S. 562–574.
- Koch, Gertrud: *Die Wiederkehr der Illusion: Der Film und die Kunst der Gegenwart*, Berlin: Suhrkamp 2016.
- Koebner, Thomas: »Was stimmt den jetzt? ›Unzuverlässiges Erzählen‹ im Film«, in: Fabienne Liptay/Yvonne Wolf (Hg.), *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*, München: edition text + kritik (2005), S. 19–38.
- Koebner, Thomas: *Reclams Sachlexikon des Films*, Stuttgart: Reclam 2011.
- Koenen, Gerd: *Die Farbe Rot. Ursprünge und Geschichte des Kommunismus*, München: C.H. Beck 2017.
- Konersmann, Ralf: *Wörterbuch der philosophischen Metaphern*, Darmstadt: WBG 2011.
- Korte, Hermann: *Die Dadaisten*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1994.
- Kracauer, Siegfried: *Der Detektiv-Roman*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1979.
- Kretschmer, Hildegard: *Lexikon der Symbole und Attribute in der Kunst*, Stuttgart: Reclam 2018.
- Kretz, Nicolette: »Annäherung an das Drama in analytischer Perspektive«, in: Peter M. Marx, *Handbuch Drama*. Stuttgart 2012, S. 105–121.
- Kreuder, Friedemann/Bachmann, Michael/Pfahl, Julia/Volz, Dorothea (Hg.): *Theater und Subjektconstitution. Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion*, Bielefeld 2012.
- Kreutzer, Oliver: *Eine(r) für alle. Selbstopfer und Sündenböcke im Film*, Remscheid: Gardez! 2006.
- Kristeva, Julia: *Powers of Horror: An Essay on Abjection*, New York: Columbia University Press 1982.
- Krützen, Michaela: *Dramaturgien des Films: Das etwas andere Hollywood*, Frankfurt am Main: Fischer 2010.
- Kuhn, Markus: *Filmnarratologie: Ein erzähltheoretisches Analysemodell*, Berlin u.a.: De Gruyter 2013.
- Kühnel, Jürgen: *Einführung in die Filmanalyse, Teil 2: Dramaturgie des Spielfilms*, Siegen: Universitätsverlag 2004.
- Lacan, Jacques: *Schriften 1*, Weinheim, Berlin: Quadriga 1996.
- Lacan, Jacques: *Seminar III: Die Psychosen (1955–1956)*, Weinheim/Berlin: Quadriga 1997.

- Lacan, Jacques: Das Seminar. Buch IV. Die Objektbeziehung [1956–57], Wien: Turia + Kant 2004.
- Lahde, Maurice: »Der Leibhaftige erzählt. Täuschungsmanöver in ›The Usual Suspects‹«, in: montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation 11 (2002), H. 1, S. 149–179, online unter [www.montage-av.de/pdf/111\\_2002/11\\_1\\_Maurice\\_Lahde-Der\\_Leibhaftige\\_erzaehlt.pdf](http://www.montage-av.de/pdf/111_2002/11_1_Maurice_Lahde-Der_Leibhaftige_erzaehlt.pdf)
- Lang, Christine: »Rot, Blau, Grün: Farbdramaturgie in ›Breaking Bad‹«, in: Schirn Mag 24.06.2014, online unter [www.schirn.de/magazin/kontext/rot\\_blau\\_gruen\\_farbdramaturgie\\_in\\_breaking\\_bad](http://www.schirn.de/magazin/kontext/rot_blau_gruen_farbdramaturgie_in_breaking_bad)
- Lang, Christine: »Neverending Stories? Endings in ›The Sopranos‹, ›Breaking Bad‹ and ›Mad Men‹«, in: Christoph Dreher (Hg.): Autorenserien II. Quality TV in den USA/Auteur Series II. Quality TV in the USA and Europe, Paderborn: Fink 2014, S. 141–177.
- Lang, Christine: Modernes Europäisches Storytelling: Dramaturgie in TITANE und HAPPY END, online unter <https://blog.zhdk.ch/zfiction/2022/03/01/europaesich-es-storytelling-episch-offen-vielfaeltig> (2022).
- Laplanche, J./Pontalis, J. B.: Das Vokabular der Psychoanalyse, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1973.
- Lehmann, Hans-Thies: Postdramatisches Theater, Frankfurt am Main: Verlag der Autoren 1999.
- Lentzner, Jay R./Ross, Donald R.: »The Dreams That Blister Sleep: Latent Content and Cinematic Form in ›Mulholland Drive‹«, in: American Imago 62 (2005), H. 1, S. 101–123.
- Lim, Dennis: »Lim on Lynch: Mulholland Dr.«, in: The Criterion Collection 3 (2015), H. 11, online unter [www.criterion.com/current/posts/3776-lim-on-lynch-mulholland-dr](http://www.criterion.com/current/posts/3776-lim-on-lynch-mulholland-dr)
- Lim, Dennis: David Lynch: The Man from Another Place, Boston u.a.: New Harvest 2015.
- Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne: »Einleitung: Film und Literatur im Dialog«, in: Dies., Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen im Film, München: edition text + kritik 2005, S. 12–18.
- Liptay, Fabienne: »Auf Abwegen – oder wohin führen die Erzählstraßen in den ›Roadmovies‹ von David Lynch?«, in: Ders./Yvonne Wolf: Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen im Film, München: edition text + kritik 2005, S. 307–323.
- Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hg.): Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen im Film, München: edition text + kritik 2005.
- Lissa, Zofia: Ästhetik der Filmmusik, Berlin: Henschel 1965.
- López, Carolina Martínez: »La multiplicación de la identidad en ›Mulholland Drive‹ de David Lynch y en la ›Trilogía de la autorrepresentación‹ de Maya Deren«, in: Imago Fagia. Revista des la Asociación Argentina des Estudios de Cine y Audio-

- visual 18 (2018), online unter <http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/182>
- Lotman, Jurij M.: Probleme der Kinoästhetik. Einführung in die Semiotik des Films, Frankfurt am Main: Syndikat 1977.
- Lotman, Jurij M.: Kunst als Sprache. Untersuchungen zum Zeichencharakter von Literatur und Kunst, Leipzig: Reclam 1981.
- Lotman, Jurij M.: »Künstlerischer Raum, Sujet und Figur«, in: Jörg Dünne/Stephan Günzel/Hermann Doetsch/Roger Lüdeke (Hg.), Raumtheorie: Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006, S. 529–543.
- Love, Heather K.: »Spectacular Failure: The Figure of the Lesbian in ›Mulholland Drive‹«, in: *New Literary History* 35 (2004), H. 1, online unter <https://muse.jhu.edu/article/54865>
- Lumet, Sidney: Filme machen. Vom Drehbuch zum fertigen Film, Berlin: Autorenhaus 2006.
- Lynch, David: »Obsessed: Coffee«, in: *Huffpost* 20.01.2012, online unter [www.huffpost.com/entry/coffee\\_b\\_1216532](http://www.huffpost.com/entry/coffee_b_1216532)
- Lynch, David: »MULHOLLAND DRIVE Drehbuch für TV-Pilotfilm«, Fassung 01.05.1999. Zur Verfügung gestellt von Lovorko Marić, *Cinephilia & Beyond* (1999), online unter <https://cinephiliabeyond.org/mulholland-drive-reality-true-nightmare>
- Lynch, David: *Catching the Big Fish: Meditation, Consciousness, and Creativity*, New York: Tarcher 2006.
- Lynch, David/McKenna, Kristine: *Room to Dream*, New York: Random House 2018.
- Maas, Georg/Schudack, Achim: *Musik und Film – Filmmusik: Informationen und Modelle für die Unterrichtspraxis*, Mainz u.a.: Schott 1994.
- Mactaggart, Allister: »Silencio: hearing loss in David Lynch's *Mulholland Drive*«, in: *Journal of Aesthetics and Culture* 6 (2014), online unter [www.tandfonline.com/doi/full/10.3402/jac.v6.22836](http://www.tandfonline.com/doi/full/10.3402/jac.v6.22836)
- Marschall, Susanne: *Farbe im Kino*, Marburg: Schüren 2009.
- Martig, Charles/Karrer, Leo: *Traumwelten: Der filmische Blick nach innen*, Marburg: Schüren 2003.
- Martin, Richard: *The Architecture of David Lynch*, London: Bloomsbury Academic 2014.
- Martínez López, Carolina : »La multiplicación de la identidad en ›Mulholland Drive‹ de David Lynch y en la ›Trilogía de la autorrepresentación‹ de Maya Deren«, in: *Imago Fagia. Revista des la Asociación Argentina des Estudios de Cine y Audiovisual* 18 (2018).
- Martínez, Matías/Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*, München: Beck 2019.

- Marx, Peter W.: »Analytisches Drama«, in: Dieter Lamping (Hg.), *Handbuch der literarischen Gattungen*, Stuttgart: Kröner 2009, S. 9–11.
- Marx, Peter W.: »Analytisches Drama«, in: Ders. (Hg.): *Handbuch Drama*, Stuttgart: Metzler 2012, S. 137–138.
- Matt, Peter von: *Liebesverrat: Die Treulosen in der Literatur*, München u. a.: Hanser 1989.
- Matt, Peter von: *Die Intrige. Theorie und Praxis der Hinterlist*, München: Hanser 2006.
- Matzke, Annemarie M.: *Arbeit am Theater – eine Diskursgeschichte der Probe*, Bielefeld: transcript 2012.
- McGowan, Todd: *The Impossible David Lynch*, New York: Columbia University Press 2007.
- McKee, Robert: *Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting*, New York: Harper Collins Publisher 1997.
- McLuhan, Marshall: *Understanding Media: The Extensions of Man*, Massachusetts: MIT Press 1994.
- Menke, Christoph: »Kritik des Theaters. Philosophiekolumne«, in: *Merkur* 71 (2017), H. 2, S. 43–53.
- Metz, Christian: »Theorie einer Sprache des Films«, in: Erhard Friedrich (Hg.), *Film 1966. Chronik und Bilanz des internationalen Films*, Velber: Erhard Friedrich 1966, S. 52–56.
- Meyer, Petra Maria: *Intermediale Dramaturgie: Fallbeispiele aus Theater, Tanz, Film und Video*, Paderborn: Fink, 2020.
- Miklitsch, Robert: »Real Fantasies: Connie Stevens, Silencio, and Other Sonic Phenomena in »Mulholland Drive««, in: Jay Bec/Tony Grajea (Hg.), *Lowering the Boom. Critical Studies in Film Sound*, Urban, Chicago: University of Illinois Press 2008, S. 233–248.
- Mikos, Lothar: *Film- und Fernsehanalyse*, Konstanz: UVK 2008.
- Miller, Prairie: »Interview with David Lynch«, in: *NY Rock* 10 (2001), online unter [www.lychnet.com/mdrive/nyrock.html](http://www.lychnet.com/mdrive/nyrock.html)
- Mittell, Jason: »Haunted by Seriality. The Formal Uncanny of »Mulholland Drive««, in: *Cinephile* 9 (2013), H. 1, S. 26–33.
- Mittell, Jason: *Complex TV: The Poetics of Contemporary Television Storytelling*, New York u. a.: New York University Press 2015.
- Moinereau, Laurence: »Der Nachspann: Strategien der Trauer«, in: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 12 (2003), H. 2, S. 169–181, online unter [www.montage-av.de/pdf/122\\_2003/12\\_2\\_Laurence\\_Moinereau\\_Der\\_Nachspann\\_Strategien\\_der\\_Trauer.pdf](http://www.montage-av.de/pdf/122_2003/12_2_Laurence_Moinereau_Der_Nachspann_Strategien_der_Trauer.pdf)
- Mulholland-drive.net: »Ed's Black Book/The Black Dahlia Murder Case«, online unter [www.mulholland-drive.net/studies/blackdahlia.htm](http://www.mulholland-drive.net/studies/blackdahlia.htm)

- Mulvey, Laura: »Visuelle Lust und narratives Kino«, in: Gisliind Nabakowski/Helke Sander/Peter Gorsen (Hg.), *Frauen in der Kunst*, Bd. 1, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1980, S. 30–46.
- Mulvey, Laura: *Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image*, London: Reaktion Books 2006.
- Murguía, Salvador Jimenez/Dymond, Erica Joan/Fennelly, Kristina: *The Encyclopedia of Sexism in American Films*, London: Rowman & Littlefield 2020.
- Nelmes, Jill: *Analysing the Screenplay*, London/New York: Routledge 2011.
- Nemitz, Rolf: »Das Begehren ist das Begehren des Anderen«, in: *Lacan Entziffern*, 14.02.2013, online unter <https://lacan-entziffern.de/begehren-des-anderen/das-begehren-ist-das-begehren-des-anderen>
- Nemitz, Rolf: »Die Unordnung der symbolischen Ordnung«, in: *Lacan Entziffern*, 15.03.2013, online unter <https://lacan-entziffern.de/symbolisches/symbolische-unordnung>
- Nemitz, Rolf: »Graph des Begehrens. Ich – Ideal-Ich – Ichideal: der Zauberspiegel«, in: *Lacan entziffern*, 04.11.2013, online unter <http://lacan-entziffern.de/spiegelstadium/ich-idealich-ichideal/#easy-footnote-bottom-2>
- Nieland, Justus: *David Lynch, Urbana u.a.*: University of Illinois Press 2012.
- Nochimson, Martha P.: »Mulholland Drive«, in: *Film Quarterly* 56 (2002), H. 1, S. 37–45.
- Nochimson, Martha P.: *David Lynch Swerves: Uncertainty from Lost Highway to Inland Empire*, Austin: University of Texas Press 2013.
- ›Odo‹: »Nosferatu – Eine Symphonie des ...«, 03.02.2010, online unter [www.schnittberichte.com/schnittbericht.php?ID=165648](http://www.schnittberichte.com/schnittbericht.php?ID=165648)
- Olson, Greg: *David Lynch: Beautiful Dark*, Lanham/Maryland: Scarecrow Press 2008.
- Orth, Dominik: *Lost in Lynchworld: Unzuverlässiges Erzählen in David Lynchs ›Lost Highway‹ und ›Mulholland Drive‹*, Stuttgart: Ibidem 2005.
- Ovid: *Metamorphosen*, übers. v. Gerhard Fink), Düsseldorf: Artemis & Winkler/Patmos 2004.
- Peez, Erik: *Die Macht der Spiegel. Das Spiegelmotiv in Literatur und Ästhetik des Zeitalters von Klassik und Romantik*, Frankfurt am Main u.a.: Lang 1990.
- Peirce, Charles Sanders: *Phänomen und Logik der Zeichen*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1983.
- Perez, Gilberto: *The Material Ghost*, Baltimore/Maryland: Johan Hopkins University Press 1998.
- Pfister, Manfred: *Das Drama. Theorie und Analyse*, München: Fink 2001.
- Pichler, Barbara/Pollach, Andrea: *Moving Landscapes. Landschaft und Film*, Wien: Synema 2006.

- Pilipets, Elena/Winter, Rainer: »Mainstream und Subkulturen«, in: Thomas Hecken/Marcus S. Kleiner (Hg.), *Handbuch Popkultur*, Stuttgart: Metzler 2017, S. 284–295.
- Plessner, Helmuth: »Lachen und Weinen«, in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 7. Ausdruck und menschliche Natur, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 201–387.
- Plessner, Helmuth: »Zur Anthropologie des Schauspielers«, in: *Gesammelte Schriften*, Bd. 7. Ausdruck und menschliche Natur, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2003, S. 399–418.
- Pobst, Carsten/Brinck, Nana: »Das Mädchen mit dem Perlenohrring«. Nicht alle Geheimnisse Vermeers lassen sich lüften«. *Deutschlandfunk Kultur: Kompressor* 28.04.2020, online unter [http://www.deutschlandfunkkultur.de/das-maedchen-mit-dem-perlenohrring-nicht-alle-geheimnisse.2156.de.html?dram:article\\_id=475622](http://www.deutschlandfunkkultur.de/das-maedchen-mit-dem-perlenohrring-nicht-alle-geheimnisse.2156.de.html?dram:article_id=475622)
- Poulaki, Maria: »Puzzled Hollywood and the Return of Complex Films«, in: Warren Buckland (Hg.), *Hollywood Puzzle Films*. New York: Routledge, Taylor & Francis (2014), S. 35–53.
- Pudowkin, Wsewolod Illarionowitsch: *Filmtechnik. Manuskript und Filmregie [1928]*, Zürich: Arche 1961.
- Rabenalt, Peter: *Filmdramaturgie*, Berlin/Köln: Alexander 2011.
- Rabenalt, Robert: *Musikdramaturgie im Film. Der Einfluss von Filmmusik auf Erzählformen und Filmwirkung*, München: edition text + kritik 2020.
- Radke-Stegh, Marlis: *Der Theatervorhang: Ursprung, Geschichte, Funktion, Meisenheim am Glan*: Hain 1978.
- Rancière, Jacques: *Der Emanzipierte Zuschauer*, Wien: Passagen 2008.
- Reicher, Maria E.: »Die Gegenstände des Als-ob«, in: Gertrud Koch/Christiane Voss (Hg.), »Es ist, als ob« Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft, Paderborn/München: Fink 2009, S. 49–68.
- Reichert, Günter: *Die Entwicklung und Funktion der Nebenhandlung in der Tragödie vor Shakespeare*, Tübingen: Niemeyer 1966.
- Reisz, Karel/Millar, Gavin: *Geschichte und Technik der Filmmontage*, München: Film- und Videopresse 1988.
- Rhodes, Eric Brian: »Lost Highway«, in: *Film Quarterly* 51 (1998), H. 3, S. 57–61.
- Rimmele, Markus: »Metapher als Metapher. Zur Relevanz eines übertragenden Begriffs in der Analyse figurativer Bilder«, in: *Künste Medien Ästhetik* 1 (2011), online unter <https://edoc.hu-berlin.de/bitstream/handle/18452/8101/rimmele.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ringgold, Gene: *The Films of Rita Hayworth: The Legend and Career of a Love Goddess*, New Jersey: Secaucus N.J. Citadel Press 1974.
- Roche, David: »The Death of the Subject in David Lynch's Lost Highway and Mulholland Drive«, in: *E-rea. Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 2. Februar 2004, online unter <https://journals.openedition.org/erea/432>

- Rodley, Chris: Lynch über Lynch, Frankfurt am Main: Verlag der Autoren 2006.
- Rodley, Chris: »Lynch on ›Mulholland Dr.«, in: The Criterion Collection vom 30.10.2015, online unter [www.criterion.com/current/posts/3771-lynch-on-mulholland-dr](http://www.criterion.com/current/posts/3771-lynch-on-mulholland-dr)
- Rohmer, Rolf: »Implizite oder versteckte Dramaturgien. Skizzierung eines wandelbaren Phänomens – Hypothesen zu seiner theaterhistorischen und theatertheoretischen Bestimmung«, in: Peter Reichel (Hg.), Studien zur Dramaturgie Kontexte – Implikationen – Berufspraxis, Tübingen: Narr 2000, S. 13–24.
- Rothe, Marcus: »Interview mit David Lynch: Ein Psychologe? Nein, danke!«, in: Süddeutsche Zeitung vom 17.05.2010, online unter [www.sueddeutsche.de/kultur/interview-mit-david-lynch-ein-psychologe-nein-danke-1.439810](http://www.sueddeutsche.de/kultur/interview-mit-david-lynch-ein-psychologe-nein-danke-1.439810)
- Rothöhler, Simon: »It's all recorded; it's all a tape: It is an Illusion«, in: Gertrud Koch/Christiane Voss (Hg.), ... kraft der Illusion, München 2006, S. 139–156.
- Röttger, Kati/Jacob, Alexander: »Bilder einer unendlichen Fahrt. David Lynchs Mulholland Drive aus bildwissenschaftlicher Perspektive«, in: Thomas Koebner/Thomas Meder (Hg.), Bildtheorie und Film, München: Edition Text + Kritik 2006, S. 572–583.
- Roudinesco, Élisabeth/Plon, Michel: Wörterbuch der Psychoanalyse, Wien: Springer 2004.
- Sandkühler, Hans Jörg: »Zur Begründung einer materialistischen Hermeneutik durch die materialistische Dialektik«, in: Das Argument 77 (1972), S. 977–1005.
- Sasse, Sylvia: »Vorwort«, in: Dies. (Hg.), Bachtin, Michail M.: Zur Philosophie der Handlung (1921), Berlin: Matthes & Seitz 2011, S. 5–31.
- Schaeffer, Pierre: Treatise on Musical Objects. An Essay across Disciplines, Oakland: University of California Press 2017.
- Schahadat, Schamma: »Julia Kristeva, Pouvoirs de l'horreur«, in: Claus Leggewie/Darius Zifonun/Anne Lang/Marcel Siepmann/Johanna Hoppen (Hg.), Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften, Bielefeld: transcript 2012, S. 268–270.
- Scheibel, Will: »A Fallen Star Over ›Mulholland Drive‹: Representation of the Actress«, in: Film Criticism 42 (2018), H. 1, online unter <https://quod.lib.umich.edu/f/fc/13761232.0042.107/--fallen-star-over-mulholland-drive-representation?rgn=main;view=fulltext>
- Schiller, Friedrich: Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe, Nr. 375 (1797), Friedrich Schiller Archiv Jena, online unter [www.briefwechsel-schiller-goethe.de/?p=1378](http://www.briefwechsel-schiller-goethe.de/?p=1378)
- Schlickers, Sabine: »Lüge, Täuschung und Verwirrung. Unzuverlässiges und ›verstörendes Erzählen‹ in Literatur und Film«, in: DIEGESIS: Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung 4 (2015), H. 1, online unter [www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/view/190/271](http://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/view/190/271)
- Schlüppmann, Heide: »Je suis la solitude: Zum Doppelgängermotiv in ›Der Student von Prag‹«, in: Karola Gramann/Gertrud Koch/Dies. (Hg.), Frauen und Film,

- Frankfurt am Main: Stroemfeld/Roter Stern 1984 (Psychoanalyse und Film 36), S. 10–24.
- Schmid, Anna/Brust, Alexander (Hg.): Rot. Wenn Farbe zur Täterin wird. (Katalog zur Ausstellung im Museum der Kulturen Basel, 30.8.2007–2.3.2008), Basel: Christoph Merian 2007.
- Schmid, Ulrich: »Der philosophische Kontext von Bachtins Frühwerk«, in: Rainer Grübel/Edward Kowalski/Ders. (Hg.), Michail M. Bachtin: Autor und Held in der ästhetischen Tätigkeit, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2008, S. 317–352.
- Scholz, Juliane: Der Drehbuchautor USA – Deutschland. Ein historischer Vergleich, Bielefeld: transcript 2016.
- Schößler, Franziska: »Das Möbiusband der Erinnerung. Gender, Genre und Memoria in den Filmen von David Lynch«, in: Freiburger FrauenStudien 20 (2007), S. 143–157.
- Schwartz, Peter J.: »The Void at the Center of Things. Figures of Identity in Michael Haneke's Glaciation Trilogy«, in: Roy Grundmann (Hg.), A Companion to Michael Haneke, Wiley-Blackwell 2010, S. 337–353.
- Schweikle, Günther/Schweikle, Irmgard: Metzler-Literatur-Lexikon. Begriffe und Definitionen, Stuttgart: Metzler 1990.
- Schweppenhäuser, Gerhard: Ästhetik: Philosophische Grundlagen und Schlüsselbegriffe, Frankfurt am Main u. a.: Campus 2007.
- Seeßlen, Georg: David Lynch und seine Filme, Marburg: Schüren 1994.
- Seger, Linda: Making a Good Script Great. A Guide for Writing & Rewriting by Hollywood Script Consultant, New York: Dodd, Mead & Company Inc. 1987.
- Seger, Linda: Das Geheimnis guter Drehbücher, Berlin: Alexander 2012.
- »Severin Severin«: »Juxtaposed Faces«, online unter <http://www.listal.com>, <http://www.listal.com/list/transposed-faces>
- Shaw, Alan C.: »A Multi-Layered Analysis of David Lynch's »Mulholland Drive« (2004), online unter <http://www.mulholland-drive.net/analysis/analysis01.htm>
- Shostak, Debra: »Dancing in Hollywood's Blue Box: Genre and Screen Memories in Mulholland Drive«, in: Post Script 28 (2008), H. 1, S. 3–21.
- Simons, Jan: »Complex narratives«, in: New Review of Film and Television Studies 6 (2008), H. 2, S. 111–126.
- Sinnerbrink, Robert: »Silencio: »Mulholland Drive« as Cinematic Romanticism«, in: Zina Gionnopolou (Hg.), »Mulholland Drive«: Philosophers on Film, Abingdone/New York: Routledge 2013, S. 75–96.
- Šklovskij, Viktor: Theorie der Prosa, Berlin: Fischer 1984.
- Schlickers, Sabine: »Lüge, Täuschung und Verwirrung. Unzuverlässiges und »verstörendes Erzählen« in Literatur und Film«, in: DIEGESIS: Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung 4 (2015), H. 1, S. 49–67, online unter [www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/download/190/258](http://www.diegesis.uni-wuppertal.de/index.php/diegesis/article/download/190/258)

- Smith, Emily: *The David Lynch Handbook – Everything you need to know about David Lynch*, Brisbane: Emereo Publishing (2012).
- Snyder, Blake: *Save The Cat! The Last Book on Screenwriting you'll ever need*, Studio City C.A.: M. Wiese Productions 2005.
- Sontag, Susan: »Notes on ›Camp‹«, in: Dies. (Hg.), *Against Interpretation and Other Essays*, New York/London: Picador 2001, S. 275–292.
- Sophokles: *König Oedipus*, Stuttgart: Reclam 2002.
- Šrajer, Martin: »František Daniel«, in: National Film Archive's web portal, 14.04.2016, online unter <http://www.filmovyprehled.cz/en/revue/detail/frantisek-daniel-2>
- Staiger, Janet: »Complex Narratives, an Introduction«, in: *Film Criticism* 31 (2006), H: 1/2, S. 2–4.
- States, Bert O.: *Irony and Drama: A Poetics*, Ithaca u.a.: Cornell University Press 1971.
- Stegemann, Bernd (Hg.): *Dramaturgie. Lektionen (Bd. 1)*, Berlin: Theater der Zeit 2009.
- Steinke, Antrhin: *Aspekte postmodernen Erzählens im amerikanischen Film der Gegenwart*, Trier: WVT 2007.
- Sterritt, David: »Lynch's Twisty Map to ›Mulholland Drive‹«, in: *The Christian Science Monitor* vom 12.10.2001, online unter <http://www.csmonitor.com/2001/1012/p15s1-almo.html>
- Stoichiță, Victor I.: *Das selbstbewusste Bild: Vom Ursprung der Metamalerei*, München: Fink 1998.
- Stoichiță, Victor I.: *Der Pygmalion-Effekt. Trugbilder von Ovid bis Hitchcock*, München: Fink 2011.
- Strasberg, Lee: *Schauspielen und das Training des Schauspielers*, Berlin: Alexander 1994.
- Sträßner, Matthias: *Analytisches Drama*, München: Fink 1980.
- Stutterheim, Kerstin/Kaiser, Silke: *Handbuch der Filmdramaturgie: Das Bauchgefühl und seine Ursachen*, Frankfurt am Main u.a.: Lang 2011.
- Stutterheim, Kerstin: »Überlegungen zur Ästhetik des postmodernen Films«, in: Dies./Lang, Christine (Hg.), »Come and play with us«. *Dramaturgie und Ästhetik im postmodernen Kino*, Marburg: Schüren 2013, S. 39–87.
- Stutterheim, Kerstin: »›Always the Caretaker‹ – The Shining. Über die Bedeutung filmischer Mittel und impliziter Dramaturgie«, in: Dies./Christine Lang (Hg.): *Come and play with us. Dramaturgie und Ästhetik im postmodernen Kino*, Marburg: Schüren 2013, S. 134–162.
- Stutterheim, Kerstin/Lang, Christine (Hg.): *Come and play with us. Dramaturgie und Ästhetik im postmodernen Kino*, Marburg: Schüren 2013.

- Stutterheim, Kerstin: »Shutter Island. Dialogizität, Imagination und implizite Dramaturgie«, in: Heinz-Peter Preusser (Hg.), *Anschauen und Vorstellen: Gelenkte Imagination im Kino*, Marburg: Schüren 2014, S. 134–152.
- Stutterheim, Kerstin: *Handbuch Angewandter Dramaturgie. Vom Geheimnis des filmischen Erzählens*, Frankfurt am Main u.a.: Lang 2015.
- Stutterheim, Kerstin: *Modern Film Dramaturgy. An Introduction*, Berlin: Lang 2019.
- Stutterheim, Kerstin: »Film Dramaturgy: A Practice and a Tool for Researchers«, in: Paolo Russo/Rosemary Davis/Claus Tieber (Hg.), *Handbook in Screenwriting Studies*, London: Palgrave Macmillan UK 2023 [im Druck].
- Szondi, Peter: *Schriften I. Theorie des modernen Dramas*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 1978.
- The New Cinema Magazine: »Lost Highway« to »Mulholland Drive«. A master class with the influential director of photography Peter Deming« (21.04.2010).
- Talvio, Raija: *Filmikirjailijat: elokuvakäsikirjoittaminen Suomessa 1931–1941*, Aalto: University publication series 2015.
- Thiele, Ansgar: »Schuss und Gegenschuss ist Krieg – Teil I: Überlegungen zu metaphorischen Prozessen im Film«, in: *Metaphorik.de* 10 (2006), online unter [www.metaphorik.de/de/journal/10/schuss-und-gegenschuss-ist-krieg-teil-i-ueberlegungen-zu-metaphorischen-prozessen-im-film.html](http://www.metaphorik.de/de/journal/10/schuss-und-gegenschuss-ist-krieg-teil-i-ueberlegungen-zu-metaphorischen-prozessen-im-film.html)
- Thompson, Kristin: »Neoformalistische Filmanalyse«, in: Franz Josef Albersmeier (Hg.), *Texte zur Theorie des Films*, Stuttgart: Reclam 1988, S. 427–464.
- Todd, Antony: *Authorship and the Films of David Lynch: Aesthetic Receptions in Contemporary Hollywood*, London u.a.: Tauris 2012.
- Toles, George: »Auditioning Betty in Mulholland Drive«, in: *Film Quarterly* 58 (2004), H. 1, S. 2–13.
- Tomaševskij, Boris: *Theorie der Literatur. Poetik [1931]*, Wiesbaden: Otto Harrassowitz 1985.
- Tompkins, Jane: *West of Everything the Inner Life of Westerns*, New York u.a.: Oxford University Press 1992.
- Tröndle, Martin: »Zum Unterfangen einer ästhetischen Wissenschaft – eine Einleitung«, in: Ders./Julia Warmers (Hg.), *Kunstforschung als ästhetische Wissenschaft*, Bielefeld: transcript 2012, S. XV–XVIII.
- Truffaut, François: *Mr. Hitchcock, wie haben Sie das gemacht?*, München: Heyne 2003.
- Vandenbroucke, Russell: *The Theatre Quotation Book*, New York: Limelight 2001.
- Vaňkov, Michaela/Dobeš, Marek: »The Lost Interview. David Lynch in Prague«, in: *Think Magazine* vom 09.09.1997, online unter [www.think.cz/english/people/the-lost-interview-david-lynch-in-prague](http://www.think.cz/english/people/the-lost-interview-david-lynch-in-prague)
- Vernet, Marc: »Die Figur im Film«, in: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation* 15 (2006), H. 2, S. 11–44, online

- unter [http://www.montage-av.de/pdf/152\\_2006/152\\_2006\\_Marc\\_Vernet\\_Die-Figur-im-Film.pdf](http://www.montage-av.de/pdf/152_2006/152_2006_Marc_Vernet_Die-Figur-im-Film.pdf)
- Virilio, Paul: *Fluchtgeschwindigkeit*, Frankfurt am Main: Fischer 2001.
- Vitiello, Guido: »Sylvia North Unveiled. Su un enigma di ›Mulholland Dr.« (2014), online unter <https://guidovitiello.com/2014/01/18/sylvia-north-unveiled-su-un-enigma-di-mulholland-dr>
- Vogeler, Christopher: *The Writers' Journey. Mythic Structure for Storytellers and Screenwriters*, Sydney: Image Book Company 1992.
- Voss, Christiane: »Filmerfahrung und Illusionsbildung. Der Zuschauer als Leihkörper des Kinos«, in: Gertrud Koch/Dies. (Hg.), ...kraft der Illusion, München: Fink 2006, S. 71–86.
- Voss, Christiane: »Fiktionale Immersion«, in: Gertrud Koch/Christiane Voss (Hg.), ›Es ist, als ob‹ Fiktionalität in Philosophie, Film- und Medienwissenschaft, München: Fink 2009, S. 127–138.
- Wagenknecht, Andreas: *Das Automobil als konstruktive Metapher. Eine Diskursanalyse zur Rolle des Autos in der Filmtheorie*, Wiesbaden: Springer 2011.
- Wahl, Heribert: »Narzissmus, narzisstische Persönlichkeit«, in: Wolfgang Mertens/Bruno Waldvogel (Hg.), *Handbuch psychoanalytischer Grundbegriffe*, Stuttgart: Kohlhammer 1998, S. 490–495.
- Warner, Marina: *Phantasmagoria: Spirit Visions, Metaphors, and Media into the Twenty-first Century*, Oxford: University Press 2008.
- Wevers, Rosa: »›Kodak Shirley is the Norm‹. On Racism and Photography«, in: *Junctions. Graduate Journal of the Humanities*, Utrecht University 1 (2016), online unter <https://junctionsjournal.org/articles/abstract/10.33391/jjih.19>
- Whitman, Jack: »The Irony of Fake. The adventures of Sylvia North as a Novice in the Motion Picture Metropolis«, in: *Munseys Magazine* 7 (1923), online unter [www.unz.com/print/Munseys-1923jul-00269/?View=PDF](http://www.unz.com/print/Munseys-1923jul-00269/?View=PDF)
- Wilpert, Gero: *Sachwörterbuch der Literatur*, Stuttgart: Kröner 1961.
- Wolf, Dieter: »Dramaturgie in der DEFA. Die Institutionalisierung einer Profession«, in: DEFA Publikationen vom 8.8.1991, online unter [www.defa-stiftung.de/defa/publikationen/artikel/201991-dramaturgie-in-der-defa](http://www.defa-stiftung.de/defa/publikationen/artikel/201991-dramaturgie-in-der-defa)
- Wölfflin, Heinrich: *Kunstgeschichtliche Grundbegriffe: Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, München: Bruckmann 1917.
- Wollheim, Richard: »Die Metapher in der Malerei«, in: Heinrich, Richard /Vetter, (2004) (Hg.), *Bilder der Philosophie: Reflexionen über das Bildliche und die Phantasie*, Wien/München 1991, S. 17–31.
- Woods, Paul A.: *Weirdsville USA: The Obsessive Universe of David Lynch*, London: Plexus Publishing 2000.
- Wulff, Hans J.: »Accoladen. Die Montage der Listen und seriellen Reihungen«, in: *montage AV. Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kom-*

- munikation 20 (2011), H. 1, S. 45–60, online unter [http://www.montage-av.de/pdf/201\\_2011/201\\_2011\\_Wulff\\_Montage-der-Listen-und-Reihungen.pdf](http://www.montage-av.de/pdf/201_2011/201_2011_Wulff_Montage-der-Listen-und-Reihungen.pdf)
- Wulff, Hans J.: »Charaktersisthese und Paraperson: Das Rollenverhältnis der gespielten Fiktion«, in: Peter Vorderer/Holger Schmitz (Hg.), *Fernsehen als Beziehungskiste. Parasoziale Interaktionen und Beziehungen mit Medienfiguren*, Opladen: Westdeutscher Verlag 1996, S. 29–48.
- Wulff, Hans J.: »Ausklingender Akkord«, in: *Lexikon der Filmbegriffe* (12.10.2012), online unter <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=7061>
- Wulff, Hans J.: »Parallelmontage«, in: *Lexikon der Filmbegriffe* (13.10.2012), online unter <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=3684>
- Wulff, Hans J.: »Abimisierung«, in: *Lexikon der Filmbegriffe* (03.01.2012), online unter <https://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php?action=lexikon&tag=det&id=5108>
- Wuss, Peter: *Künstlerische Verfahren des Films aus psychologischer Sicht: zum Wirkungspotential des Spielfilms*. Wiesbaden: Springer VS 2020.
- Wygotski, Lew S. [1925]: *Die Psychologie der Kunst*, Dresden: Verlag der Kunst 1976.
- Zettl, Nepomuk: *Eingeschlossene Räume. Das Motiv der Box im Film*, Bielefeld: transcript 2020.
- Zimmer, Jörg: *Metapher. Bibliothek dialektischer Grundbegriffe*, Bielefeld: transcript 2003.
- Zimmermann, Bernhard: *Erläuterungen und Dokumente zu Sophokles: König Ödipus*, Stuttgart: Reclam 2013.
- Žižek, Slavoj: *The Art of the Ridiculous Sublime. On David Lynch's Lost Highway*, Washington: University of Washington Press 1997.
- Žižek, Slavoj: »Alfred Hitchcock oder Die Form und ihre geschichtliche Vermittlung«, in: Ders./Mladen Dolar/Alenka Zupančič/Stojan Pelko/Miran Božovič/Renata Salecl (Hg.), *Was Sie immer schon über Lacan wissen wollten und Hitchcock nie zu fragen wagten*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002, S. 11–23.
- Žižek, Slavoj: *Parallaxe*, Frankfurt am Main: Suhrkamp 2006.
- Zupančič, Alenka: »Ein perfekter Platz zum Sterben. Theater in Hitchcocks Filmen«, in: Slavoj Žižek et al. (Hg.), *Was Sie immer schon über Lacan wissen wollten und Hitchcock nie zu fragen wagten*, Frankfurt am Main 2001, S. 70–103.

## Filmverzeichnis

- BLACK SWAN (USA 2010, R.: Darren Aronofsky)  
 BLADE RUNNER (USA 1982, R.: Ridley Scott)  
 BLOW UP (UK 1966, R.: Michelangelo Antonioni)

- BLUE VELVET (USA 1986, R.: David Lynch)
- CAB CALLOWAY'S JITTERBUG PARTY (1935) (Video-Upload 08.02.2018 von ›Self-Science‹), online unter <http://www.daaracarchive.org/2018/02/cab-calloways-jitterbug-party-1935.html>
- ČERTOVO KOLESO/DAS RAD DES TEUFELS (UdSSR 1926, R.: Grigori Kosinzew/Leonid Trauberg)
- CHINATOWN (USA 1974, R.: Roman Polanski)
- COLUMBO (USA 1968–1978, NBC)
- DAS BOXENDE KÄNGURUH (D 1895, R.: Max und Emil Skladanowsky)
- DAS CABINETT DES DR. CALIGARI (D 1920, R.: Robert Wiene)
- DAVID LYNCH: FAVORITES MOVIES AND FILMMAKERS (Video-Upload 13.10.2007, R.: Diego Schonhals), online unter [www.youtube.com/watch?v=G1s7EwOeowU](http://www.youtube.com/watch?v=G1s7EwOeowU)
- DAVID LYNCH – ON THE WAY TO MULHOLLAND DRIVE (Video-Upload 2002, R.: David Dessites), online unter <https://vimeo.com/52538470>
- DAVID LYNCH TALKS ABOUT PAINTING AND FRANCIS BACON (Video-Upload 2013, R.: Simon Veniel), online unter [www.youtube.com/watch?v=kI7NOKDhndE](http://www.youtube.com/watch?v=kI7NOKDhndE)
- DEAR TWITTER FRIENDS, IT'LL BE JUST LIKE IN THE MOVIES. PRETENDING TO BE SOMEBODY ELSE (Video-Upload 19.09.2016, R.: David Lynch), online unter [https://twitter.com/david\\_lynch/status/777900518291025920](https://twitter.com/david_lynch/status/777900518291025920)
- DER ANDERE (D 1913, R.: Max Mack)
- DER STUDENT VON PRAG (D 1913, R.: Hanns Heinz Ewers/Stellan Rye)
- DIVA (F 1981, R.: Jean-Jacques Beineix)
- DONNIE DARKO (USA 2001; R.: Richard Kelley)
- EIN BLICK UND DIE LIEBE BRICHT AUS (D 1986, R.: Jutta Brückner)
- ELEPHANT (USA 2003, R.: Gus van Sant)
- FESTEN/DAS FEST (DNK 1998, Thomas Vinterberg)
- FIGHT CLUB (USA 1999, R.: David Fincher)
- GILDA (USA 1946, R.: Charles Vidor)
- GOLEM (D 1915, R.: Paul Wegener/Heinrich Galeen)
- HEARD OVER THE PHONE (USA 1908, R.: Edwin S. Porter)
- HIGH WALL/ANKLAGE MORD (USA 1947, R.: Curtis Bernhardt)
- INLAND EMPIRE (USA 2006, R.: David Lynch)
- JAM SESSION (USA 1944, R.: Charles Barton)
- KALTE PROBE (A/D 2013, R.: Constanze Ruhm/Christine Lang), online unter <https://vimeo.com/70541072>
- L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD/LETZTES JAHR IN MARIENBAD (F 1961, R.: Alain Resnais)
- LE BONHEUR/DAS GLÜCK (F 1965, R.: Agnes Varda)
- LE PASSÉ/DAS VERGANGENE (F/I 2013, R.: Asghar Farhadi)
- LES VACANCES DE MONSIEUR HULOT/DIE FERIEEN DES MONSIEUR HULOT (F 1953, R.: Jacques Tati)

- LOST HIGHWAY (USA 1997, R.: David Lynch)  
MARNIE (USA 1964, R.: Alfred Hitchcock)  
MATRIX (USA 1999, R.: The Wachowskis)  
MEMENTO (USA 2000, R.: Christopher Nolan)  
MESHES OF THE AFTERNOON (USA 1943, R.: Maya Deren)  
MULHOLLAND DRIVE – DAVID LYNCH Q&A, Part 1 (2013), online unter [www.youtube.com/watch?v=Gc8hlsCcczk](http://www.youtube.com/watch?v=Gc8hlsCcczk)  
MULHOLLAND DRIVE: HOW LYNCH MANIPULATES YOU (Video-Upload 11.05.2016 von ›The Nerdwriter« – Video entfernt)  
NOSFERATU (D 1922, R.: Friedrich Wilhelm Murnau)  
PERSONA (SWE 1966, R.: Ingmar Bergman)  
PHANTOM (D 1922, R.: Friedrich Wilhelm Murnau)  
PIERROT LE FOU/ELF UHR NACHTS (F 1965, R.: Jean Luc Godard)  
PSYCHO (USA 1960, R.: Alfred Hitchcock)  
PULP FICTION (USA 1994, R.: Quentin Tarantino)  
RABBITS (USA 2002, R.: David Lynch)  
RASHOMON (JPN 1950, R.: Akira Kurosawa)  
SHERLOCK JR. (USA 1924, R.: Buster Keaton)  
SHINING (USA 1980, R.: Stanley Kubrick)  
SHOOTING MULHOLLAND DRIVE (Video-Upload 29.11.2020, R.: Didier Allouch, Cinematographers on cinematography), online unter <http://www.youtube.com/watch?v=t6S8ObwtgfQ>  
SHUTTER ISLAND (USA 2010, R.: Martin Scorsese)  
SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS/SCHNEEWITTCHEN UND DIE SIEBEN ZWERGE (USA 1937, R.: David Hand)  
SPELLBOUND (USA 1945, R.: Alfred Hitchcock)  
STAGE FRIGHT/DIE ROTE LOLA (USA/UK 1950, R.: Alfred Hitchcock)  
SUNSET BOULEVARD (USA 1950, R.: Billy Wilder)  
THE AGE OF INNOCENCE/ZEIT DER UNSCHULD (USA 1993, R.: Martin Scorsese)  
THE ALPHABET (USA 1968, R.: David Lynch)  
THE BIRDS/DIE VÖGEL (USA 1963, R.: Alfred Hitchcock)  
THE HAZARDS OF HELEN (USA 1914, R.: J.P. McGowan/J. Gunnis Davis)  
THE INVADERS (USA 1912, R.: Francis Ford/Thomas H. Ince)  
THE LONEDALE OPERATOR (USA 1911, R.: David Wark Griffith)  
THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA (UK 2006, R.: Sophie Fiennes)  
THE PURPLE ROSE OF CAIRO (USA 1985, R.: Woody Allen)  
THE SIXTH SENSE (USA 1999, R.: M. Night Shyamalan)  
THE STRAIGHT STORY (USA 1999, R.: DAVID LYNCH)  
THE TALENTED MR. RIPLEY/DER TALENTIERTE MR. RIPLEY (USA 1999, R.: Anthony Minghella)

THE TERRIBLE SECRET OF MULHOLLAND DRIVE (Video-Upload 27.9.2020 von ›Twin Perfect‹), online unter [www.youtube.com/watch?v=OiCfHW3N3vo](http://www.youtube.com/watch?v=OiCfHW3N3vo)  
 THE USUAL SUSPECTS/DIE ÜBLICHEN VERDÄCHTIGEN (USA 1995, R.: Bryan Singer)  
 TRAFFIC (USA 2000, R.: Steven Soderbergh)  
 TWIN PEAKS (USA, R.: David Lynch 1992)  
 TWIN PEAKS I–II (USA 1990/1991, ABC)  
 VERTIGO (USA 1954, R.: Alfred Hitchcock)  
 WILD AT HEART (USA 1990, R.: David Lynch)  
 WINTERS BONE (USA 2010, R.: Debra Granik)  
 WHAT PRICE HOLLYWOOD? (USA 1932, R.: George Cukor)

## Abbildungen

*Akt, eine Treppe herabsteigend Nr. 2* von Marcel Duchamp (1912) © Association Marcel Duchamp/ VG Bild-Kunst; Bonn 2022; bpk/Philadelphia Museum of Art/Art Resource, NY  
 DER TALENTIERTE MR. RIPLEY, Blu-ray Disc Paramount Pictures/Universal Pictures 2021  
 hello © David Lynch 2013  
 MULHOLLAND DRIVE, Blu-ray Disc Studiocanal 2017  
 PERSONA, Blu-ray Disc Studiocanal 2014  
*Porträt Michel Leiris* von Francis Bacon (1976) © The Estate of Francis Bacon. All Rights Reserved/ VG Bild-Kunst, Bonn 2022; bpk/CNAC-MNAM/Bertrand Prévost  
 SHERLOCK, Blu-ray Disc Eureka Entertainment 2019  
 SUNSET BOULEVARD, Blu-ray Disc Paramount Pictures/Universal Pictures 2013  
 Telephone © David Lynch 2012  
 VERTIGO, Blu-ray Disc Universal Pictures Germany 2013

# Medienwissenschaft



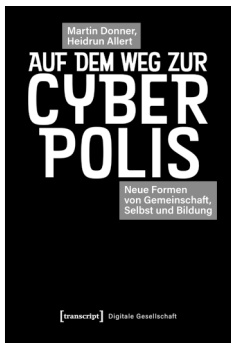
Marco Abel, Jaimey Fisher (Hg.)

## **Die Berliner Schule im globalen Kontext** Ein transnationales Arthouse-Kino

2022, 414 S., kart., 48 SW-Abbildungen  
30,00 € (DE), 978-3-8376-5248-2

E-Book:

PDF: 29,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5248-6



Martin Donner, Heidrun Allert

## **Auf dem Weg zur Cyberpolis** Neue Formen von Gemeinschaft, Selbst und Bildung

2022, 496 S., kart., 10 SW-Abbildungen, 5 Farbabbildungen  
39,00 € (DE), 978-3-8376-5878-1

E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation

PDF: ISBN 978-3-8394-5878-5

ISBN 978-3-7328-5878-1



Geert Lovink

## **In der Plattformfalle** Plädoyer zur Rückeroberung des Internets

2022, 232 S., kart.  
28,00 € (DE), 978-3-8376-6333-4

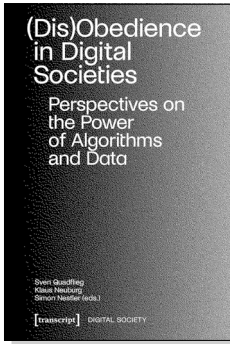
E-Book:

PDF: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-6333-8

EPUB: 24,99 € (DE), ISBN 978-3-7328-6333-4

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

# Medienwissenschaft



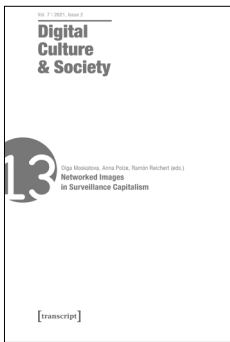
Sven Quadflieg, Klaus Neuburg, Simon Nestler (eds.)  
**(Dis)Obedience in Digital Societies**  
Perspectives on the Power of Algorithms and Data

2022, 380 p., pb., ill.  
29,00 € (DE), 978-3-8376-5763-0  
E-Book: available as free open access publication  
PDF: ISBN 978-3-8394-5763-4  
ISBN 978-3-7328-5763-0



Gesellschaft für Medienwissenschaft (Hg.)  
**Zeitschrift für Medienwissenschaft 27**  
Jg. 14, Heft 2/2022: Reparaturwissen DDR

2022, 180 S., kart.  
24,99 € (DE), 978-3-8376-5890-3  
E-Book: kostenlos erhältlich als Open-Access-Publikation  
PDF: ISBN 978-3-8394-5890-7  
ISBN 978-3-7328-5890-3



Olga Moskatova, Anna Polze, Ramón Reichert (eds.)  
**Digital Culture & Society (DCS)**  
Vol. 7, Issue 2/2021 –  
Networked Images in Surveillance Capitalism

2022, 336 p., pb., col. ill.  
29,99 € (DE), 978-3-8376-5388-5  
E-Book:  
PDF: 27,99 € (DE), ISBN 978-3-8394-5388-9

**Leseproben, weitere Informationen und Bestellmöglichkeiten  
finden Sie unter [www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)**

