

# Inhalt

---

<b>Einleitung .....</b>	7
Die berufsständische Gliederung des Bremer Stadtbürgertums um 1800	
und die Anfänge bürgerlicher Bildung .....	17
Zu den Anfängen musikalischer Bildung und eines öffentlichen Musiklebens	
in Bremen ab 1800.....	23
<b>I. Genese einer bürgerlichen Konzertgesellschaft – Der Verein für Privat-Concerte</b>	
<b>im Jahr 1825 .....</b>	39
Gründungsgedanken und Zielsetzung .....	39
Der Aufbau des Vereins und seine Mitglieder .....	44
Der Vorstand .....	44
Die Subskribenten .....	50
Das Orchester .....	63
Zwischenfazit .....	83
Exkurs: »Aufschwung des Gemüths durch den Zauber des Gesanges« -	
Zur Konzeption der Bremer Singakademie .....	85
<b>II. Profession und kulturelle Identität – Zur bremischen Idee einer Poetik</b>	
<b>der Instrumentalmusik (1825-1857) .....</b>	95
Wilhelm Friedrich Riem: Ein Vorbild aus Leipzig in der Hansestadt .....	95
Konzertaufbau und Werkbegriff der Bremer <i>Privat-Concerte</i> .....	107
Den schönen, wahren Künsten: Manifestation einer bürgerlichen Kultur	
und Entstehung eines musikalischen Kanons .....	116
Musikkultur im Vormärz und die Dichotomie des Konzerts .....	134
<b>III. Tradition und Affirmation – Sonderweg einer</b>	
<b>bürgerlichen Musikstadt (1857-1886) .....</b>	147
Ein bürgerlicher Weg der Professionalisierung: Staatliche Beteiligung	
und musikalische Vereine (1855-1877) .....	147
Bürgerliche Werte und kulturelle Praxis: Der Konservatismus	
unter der Ägide Karl Martin Reinthalers .....	157

<b>IV. Bürgertum und Avantgarde – Zur Kritik eines bürgerlichen Konzerts (1887-1914) ...</b>	171
Stardirigent statt Musikdirektor: Hans von Bülow .....	171
Widerstreit der bürgerlichen Kultur und die Kritik an den Institutionen (1878-1895) .....	180
Musik und Bürgerstolz: Die Gründung der Philharmonischen Gesellschaft Bremen .....	192
<b>Schlussbetrachtung .....</b>	201
<b>Literatur .....</b>	205
Quellen .....	205
Sekundärliteratur .....	213
<b>Anhang .....</b>	237
Transkription der Subskribentenliste der Bremer <i>Privat-Concerte</i> aus dem Jahr 1825.....	237
Transkription der Statuten der <i>Singakademie Bremen</i> , 1816 .....	239
Unionsgesang.....	244
Transkription des Gründungsstatuts der <i>Philharmonischen Gesellschaft Bremen</i> , 1895 .....	245
Das Programm der <i>Privat-Concerte</i> der Saisons 1825/26-1851/52 .....	248
<b>Dank .....</b>	351