

# Inhalt

---

## **Klang als Geschichtsmedium**

Einleitung

*Anna Langenbruch* | 7

## **KLANG UND GESCHICHTSTHEORIE**

### **Geschichte - erzeugt, nicht gegeben**

Wie viel Historisierung können Klänge leisten?

*Daniel Fulda* | 21

### **Klang und Wandel: Ein philosophischer Exkurs**

Erste Schritte zu einer Historiographie des Klangs

*Angela Grünberg* | 41

### **Wenn Geschichte klingt**

Musikgeschichte auf der Bühne als geschichtstheoretischer Impuls

*Anna Langenbruch* | 73

## **GESCHICHTEN DES HÖRENS**

### **Klang und Ton als Thema und Gegenstand einer Erfahrungsgeschichte**

Eine Problemskizze

*Michael Werner* | 101

### **»Das Ohr vertieft sich«**

Veränderungen, Verstörungen und Erweiterungen des Hörens im Krieg

*Martin Kaltenecker* | 121

## **KLANGLICHE REPRÄSENTATIONEN VON GESCHICHTE**

### **Mythos Pergolesi**

Der Komponist als Opernheld

*Arnold Jacobshagen* | 159

### **Klangliche Repräsentationen des ›Mauerfalls‹ in ausgewählten Hörfunkreportagen, Fernsehdokumentationen und fiktionalen Filmen**

*Susanne Binas-Preisendörfer* | 183

## **AUDITIVE WISSENSFORMEN UND GESCHICHTE**

### **Virtuelle historische Klangumgebungen als Werkzeug der Musikwissenschaft**

Methodologische Überlegungen

*Stefan Weinzierl, Steffen Lepa und Omid Kokabi* | 221

### **Der Klang als historische Dimension der Musiktheorie**

*Alexander Rehdig* | 245

### **Autorinnen und Autoren** | 275