

# Inhalt

|  |            |
|--|------------|
| <b>1. Popmusik und Erfolg</b>                        | <b>7</b>   |
| 1.1 Der geplante Erfolg                              | 7          |
| 1.2 Erfolg in der Popmusik                           | 24         |
| 1.3 Bewertung des Erfolgs in der Popmusik            | 34         |
| 1.4 Das Streben nach Erfolg                          | 42         |
| 1.5 Produktion und Sound                             | 52         |
| <b>2. Kategorien und Parameter der Analyse</b>       | <b>69</b>  |
| 2.1 Die Struktur                                     | 72         |
| 2.2 Die Harmonik                                     | 84         |
| 2.3 Die Melodik                                      | 106        |
| 2.4 Die Rhythmik                                     | 115        |
| 2.5 Das Arrangement                                  | 124        |
| 2.6 Die non-musikalischen Elemente                   | 136        |
| 2.7 Die Texte  | 147        |
| <b>3. Parameter-Auswertungen erfolgreicher Songs</b> | <b>157</b> |
| 3.1 Die Struktur                                     | 160        |
| 3.2 Die Harmonik                                     | 184        |
| 3.3 Die Melodik                                      | 213        |
| 3.4 Die Rhythmik                                     | 239        |
| 3.5 Das Arrangement                                  | 245        |
| 3.6 Die non-musikalischen Elemente                   | 255        |
| 3.7 Die Texte  | 264        |
| <b>4. Eigene Experimente und Untersuchungen</b>      | <b>271</b> |
| 4.1 Musiktheoretische Voraussetzungen                | 271        |
| 4.2 Die Beispiel-Stücke                              | 279        |
| 4.3 Experiment I: Befragungen und Messungen          | 292        |
| 4.4 Experiment II: MRT                               | 298        |
| 4.5 Die Befragung der MRT-Probanden                  | 302        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>5. Fazit und Diskussion</b>                              | <b>317</b> |
| 5.1 Diskussion und Bewertung der Analysen                   | 317        |
| 5.2 Die Aussagekraft der Parameter                          | 328        |
| 5.3 Die Bewertung der Harmonie-Formeln                      | 346        |
| 5.4 Das Erkennen einer Erfolgswahrscheinlichkeit            | 350        |
| 5.5 Die Erfolgsauswirkung von durchgehenden Harmonieformeln | 356        |
| 5.6 Zusammenfassung und Fazit                               | 361        |
| <b>Literaturverzeichnis</b>                                 | <b>367</b> |
| Onlineverzeichnis   | 380        |
| Notenverzeichnis  | 387        |