

Inhalt

1. Musik im digitalen Zeitalter | 7
2. Virtualität der Ästhetik – Ästhetik der Virtualität | 23
 - Das Modellieren im Virtuellen | 23
 - Die Ästhetik des Digitalen | 31
 - Mediale Realität des Virtuellen | 42
 - Virtuelle Ästhetik der Musik | 64
3. Ästhetische Dispositive virtueller Musikinstrumente | 79
 - Näherungen ästhetischer Virtualität | 79
 - Physical Modeling virtueller Instrumente | 93
 - Die ästhetische Praxis virtueller Instrumente und ihre technische Realisierung | 104
4. Automaten und Maschinen in der Musikgeschichte | 133
 - Automaten | 133
 - Zur medialen Genealogie der Automaten | 138
 - Mediale Selbsttätigkeit musikalischer Automaten | 144
 - Die Welt als Automat | 149
 - Musik-Automaten als Maschine und Instrument | 157
 - Exkurs: Die Orgel als mediales Dispositiv automatisierter Klangerzeuger | 173
5. Konturen des akustischen Cyberspace | 181
 - Räumliche und zeitliche Formen im Virtuellen | 181
 - Der Futurismus digitaler Maschinenmusik | 190
 - Die technische Medialität der Musik | 199
 - Virtuelle Modelle als Repräsentation des Akustischen | 211
- Übersetzungen Originalzitate | 225
- Literaturverzeichnis | 233

