

Inhalt

1. Musik im digitalen Zeitalter | 7

2. Virtualität der Ästhetik – Ästhetik der Virtualität | 23

Das Modellieren im Virtuellen | 23

Die Ästhetik des Digitalen | 31

Mediale Realität des Virtuellen | 42

Virtuelle Ästhetik der Musik | 64

3. Ästhetische Dispositive virtueller Musikinstrumente | 79

Näherungen ästhetischer Virtualität | 79

Physical Modeling virtueller Instrumente | 93

Die ästhetische Praxis virtueller Instrumente und ihre technische Realisierung | 104

4. Automaten und Maschinen in der Musikgeschichte | 133

Automaten | 133

Zur medialen Genealogie der Automaten | 138

Mediale Selbsttätigkeit musikalischer Automaten | 144

Die Welt als Automat | 149

Musik-Automaten als Maschine und Instrument | 157

Exkurs: Die Orgel als mediales Dispositiv automatisierter Klangerzeuger | 173

5. Konturen des akustischen Cyberspace | 181

Räumliche und zeitliche Formen im Virtuellen | 181

Der Futurismus digitaler Maschinenmusik | 190

Die technische Medialität der Musik | 199

Virtuelle Modelle als Repräsentation des Akustischen | 211

Übersetzungen Originalzitate | 225

Literaturverzeichnis | 233

