

# Inhalt

---

## AUFTAKT | 7

Ausgangslage | 7

Erkenntnisinteresse | 10

Ziel | 12

Eingrenzung und Aufbau | 12

Forschungsstand | 16

Quellen und Methodologie | 19

## 1 RAUM / ZEIT IN KUNSTGESCHICHTE UND WISSENSCHAFT | 23

1.1 Mieko Shiomi, *Spatial Poem* (1966–1975) | 23

1.2 Der *spatial turn* als Supernova | 30

1.3 Die (Kunst-)Geschichte im Auge des *turn* | 50

1.4 Klassische Referenzen des Geistes | 74

## 2 EXPANSION | 93

2.1 Kants Brille | 93

2.2 Die Augen der Geschichte | 129

## 3 VERENGUNG | 151

3.1 Hegels Geist | 151

3.2 Wölfflins Ausdrucksorgan | 176

## 4 RE-THEORETISIERUNG | 195

4.1 Panofskys Seele | 195

4.2 Dorners Auge | 227

## **5 AUSBLICK** | 263

### **5.1 Mieko Shiomis *Spatial Poem*, II.** | 263

### **5.2 Perspektiven** | 267

## **ANHANG** | 277

### **Glossar** | 277

### **Abbildungen** | 284

### **Quellen** | 291

Gedruckte Quellen | 291

Visuelle Quellen | 316

Archivalische Quellen | 317

Periodika zur Datenerhebung zu Raum/Zeit | 324

Weblinks | 328

### **Zitierte Literatur** | 329

Atlanten, Handbücher, Lexika | 329

Artikel, lexikalische Beiträge und Monografien | 330

### **Danksagung** | 372