

Inhalt

Einleitung: Warum heute wieder Feuerbach?	9
1. Mit Feuerbach im postkolonialen Anthropozän	23
Erste Szene des Menschen	
Rugilė Barzdžiukaitės, Vaiva Grinytės und Lina Lapelytės <i>Sun & Sea</i> (2017)	55
2. Feuerbachs Kritik der weißen Subjektform bei Descartes, im Christentum und bei Hegel	79
2.1 Descartes und das solipsistische Bewusstsein des Kolonialismus	82
2.2 Homo homini Deus est: Menschliche Subjektivität zwischen Poly- und Monotheismus	95
2.3 Feuerbachs Abwendung von Hegel	109
2.4 Hegel auf Haiti: Herren, Knechte und andere sinnliche Verhältnisse.....	127
Zweite Szene des Menschen	
Grada Kilombas <i>Illusions Vol. I, Narcissus and Echo</i> (2016).....	133
3. Gesellschaftliche Verhältnisse: Feuerbach, Marx, Engels und Foucault	159
3.1 Der Mensch als Subjektivierungsweise.....	168
3.2 Subjektivität, Geist und Sinnlichkeit	172
Dritte Szene des Menschen	
Monira Al Qadiris <i>Behind the Sun</i> (2013)	181
4. Marx, Engels und der Mensch als Gattungswesen	195
4.1 Von der ursprünglichen Akkumulation zur Einhegung sinnlicher Verhältnisse mit Federici ..	209
4.2 Das gekappte Verhältnis zu anderem und anderen im Kapitalozän	217

Vierte Szene des Menschen

Daniel Kötters und Jochen Beckers *Chinafrika.mobile* (2017)..... 225

5. Feuerbachs Anthropologie zwischen Kant und Foucault 261

5.1 Foucaults empirisch-transzendentale Dublette und der weiße Mensch 266

5.2 Die moderne Wissensordnung und das koloniale Erbe Europas 274

Fünfte Szene des Menschen

Abou Bakar Sidibés *Les Sauteurs. Those Who Jump* (2016)..... 281

6. Spivak, Derrida, Foucaults europäischer Mensch und der Kolonialismus 299

6.1 Der Mensch als Abfall: Die Plebs im Werk von Foucault 307

6.2 Derridas Enden des Menschen..... 319

Sechste Szene des Menschen

Anta Helena Reckes *Mittelreich* (2017)..... 329

Ausblick: Die Sinnlichkeit des Menschen 373

Quellenverzeichnis 381

Monografien und Sammelände..... 381

Aufsätze, Artikel, Vorlesungen und Gespräche 390

Filme 397

Internetquellen..... 397

Abbildungsverzeichnis 399

Danksagungen 401