

ayahuasca-Konsum verbunden ist und das auch bei den *mestizos* (nichtindigene Bevölkerung) zu finden ist. Spuren einer Globalisierung sieht der Autor auch im Instrumentarium der Gruppen, die heute diejenigen der *música típica* sind – Trommel, Kalabassenrassel, die andine Längsflöte *quena* oder das fünfsaitige Chordophon *charango* und sogar moderne Instrumente wie die Gitarre und das Keyboard. Diesen Vergleich möchte Brabec de Mori allerdings nicht als eine endgültige Charakterisierung der Musikpraxis in der Region verstehen, sondern als ein Hilfsmittel für ein besseres Verständnis dieser Praktiken (640).

Durch diese breite Analyse von musikalischen Formen, ästhetischem Formverständnis, Liedtexten und Kontexten der musikalischen Praxis der Lieder von Shipibo-Konibo und Nachbarn schafft es Brabec de Mori, zu zeigen, dass die heutigen „ethnischen“ Grenzen zwischen den jeweiligen Gruppen in Interaktion mit einer Außenbetrachtung konstruiert werden und dass diese Grenzen durchaus durchlässig sind (714).

Das Buch enthält zudem eine DVD mit Audio- und Videofeldaufnahmen des Autors, die als Anschauungsmaterial der musikethnografischen Interpretationen dienen.

„Die Lieder der Richtigen Menschen“ ist ohne Zweifel eine relevante Publikation für die Musikethnologie. Beindruckend ist nicht nur die Menge von Daten, sondern auch die Gründlichkeit, mit der Brabec de Mori seine empirisch erhobenen Daten wissenschaftlich bzw. musikwissenschaftlich auswertet. Dabei zeigt sich der Autor meistens reflektiert und durchdacht. Brabec de Mori eröffnet so neue Wege für die Musikethnologie im deutschsprachigen Raum, in dem er Ansätze wie den des Perspektivismus einführt.

Aber Lob ist nicht alles. Auf die unnötige Länge der Arbeit wurde bereits hingewiesen, diese scheint noch weniger verständlich, wenn man bedenkt, dass viele der theoretischen und methodischen Diskussionen – die Konstruktion von Ethnizität, die ambivalente Rolle der InformantInnen, die Subjektivität des Ethnologen – mittlerweile selbstverständlich in der Ethnologie sind. Selbst wenn man zugibt, dass Brabec de Mori für eine eher konservative Disziplin – die deutschsprachige Musikethnologie – geschrieben hat, hätte er der Leserschaft diese langatmigen fachinternen Auseinandersetzungen ersparen können. Eine der wenigen unreflektierten Stellen des Buches darf nicht unerwähnt bleiben. Dass Brabec de Mori den Kunstbegriff als etische Kategorie unhinterfragt auf eine indigene Musikform anwendet, die er für komplex und nicht funktionell hält, erscheint als ein Fehlgriff, da er damit eigene Kriterien den emischen Konzeptionen voransetzt.

Aber diese Kleinigkeiten sollen auf keinen Fall den großen Wert dieses Buches verringern. „Die Lieder der Richtigen Menschen. Musikalische Kulturanthropologie der indigenen Bevölkerung im Ucayali-Tal, Westamazonien“ bereichert die musikethnologische Welt des deutschsprachigen Raums und die Erforschung der indigenen Musik aus Amazonien. Wenn man sich die internationale Laufbahn des Autors ansieht, fragt man sich, warum er auf Deutsch und nicht direkt auf Englisch ver-

öffentlicht hat, denn das Buch verdient tatsächlich eine breitere Rezeption. Eine baldige Übersetzung ins Englische wäre mehr als wünschenswert, allerdings in einer gekürzten Fassung. Julio Mendívil

Brinton, Jacqueline G.: *Preaching Islamic Renewal. Religious Authority and Media in Contemporary Egypt.* Oakland: University of California Press, 2016. 261 pp. ISBN 978-0-520-28700-6. Price: \$ 29.95

„Preaching Islamic Renewal“ is a study of Muhammad Mitwalli al-Sha’rawi (1911–1998), Egypt’s most-adored TV preacher of all times. Although he passed away nearly two decades ago, his presence is still strongly felt in the public – television stations continue to broadcast the recordings of his televised lectures from the 1980s, and his portraits are ubiquitous in Egypt. According to Jacqueline G. Brinton, Sha’rawi was a talented linguist and Qur’an exegete whose life revolved around uncovering the divine message. Yet, as with other ‘*ulama*’ (professionally-trained scholars of Islamic sciences) of the modern era after Muhammad ‘Abduh (d. 1905) or Rashid Rida (d. 1935), there has never been a comprehensive study of Sha’rawi’s life and thoughts. Perhaps because of his strong mass appeal, manifested by his use of Egyptian colloquial rather than literary Arabic (*fusha*), many scholars assumed that Sha’rawi’s work would not be worthy of serious investigation.

Brinton challenges this ill-informed evaluation of Sha’rawi by delivering a solid examination of his televised lectures and publications as texts, outlining his ideas about the Qur’an, Sufism (Islamic mysticism), and other aspects of Islamic knowledge. Unlike Sha’rawi’s contemporary Sufi and Grand Imam of Al-Azhar, ‘Abd al-Halim Mahmud (1910–1978), the Egyptian public does not associate Sha’rawi with Sufism. Drawing on Ira Lapidus’s work, Brinton argues that the chief goal of Sha’rawi was to revive the “Sunni-Shar’ia-Sufi synthesis,” the paradigm which was neglected in the 20th century due to the Islamic reformist (Salafism) critiques of Sufism. Although his lectures appeared to lack scholarly sophistication, Sha’rawi’s theories of Sufism are highly complicated and can be genealogically traced back to the legendary Sufi master Ibn al-Arabi’s (d. 1240) theory of the unity of existence (*wahdat al-wujud*). Sha’rawi’s aspirations to renew the esoteric tradition of Islam demonstrates that the ‘*ulama*’ are not necessarily experts of Islamic law but also theorists of Sufism. Her work, Brinton claims, should serve as a corrective to the studies of modern Islamic thought that tend to focus on legal theories and other exoteric aspects of Islam.

The key concept which holds the chapters of this book together is “religious authority.” Brinton problematises Dale Eickelman and James Piscatori’s thesis that ‘*ulama*’s authority to define Islam has been fragmented since the introduction of mass media and modern education in the 19th century because of the rise of self-taught Muslim intellectuals who speak in the name of Islam. An idea of a fragmentation of religious authority is misleading, according to Brinton, because it gives an impression that

authority is a measurable entity, presenting lay Muslims with a singular choice when seeking advice on spiritual matters. She stresses that authority is non-coercive and approaches the so-called “Sha’rawi phenomena” by analysing the ways in which Shar’awi acquired his celebrity status in the national media by grasping the demands of the Egyptian state as well as his audiences. Although never mentioned explicitly, what Brinton might have in mind is the Weberian notion of charisma that charismatic authority is mutually constructed between the leader and his or her followers. However, the fragmentation of authority thesis, as put forward by Eickelman and Piscatori, does not necessarily mean that the strength of religious authority would be measurable. It has been a long time since the ‘*ulama*’ ceased to monopolise the authority to interpret the sacred sources of Islam. Instead, the Egyptian public has access to a wide range of religious-authoritative figures to follow. For instance, when flipping through satellite television stations in Cairo, one would be faced with a mesmerising number of Islamic contents. Yet, as demonstrated in the rise of Sha’rawi’s fandom, ‘*ulama*’ continue to enjoy some influence on the shaping of public discourses of Islam. Hatsuki Aishima

Camacho, Jorge: Miedo negro, poder blanco en la Cuba colonial. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2015. 272 pp. ISBN 978-84-8489-799-6; ISBN 978-3-95487-346-3. Precio: € 29,80.

La exitosa rebelión de los esclavos en Sainte-Dominique y la creación de la república negra de Haití en 1804 despertaron temores en todo el Caribe. En Cuba surgieron temores rayanos en fobia, que se plasmaron en los escritos de hombres de letras e intelectuales con respecto a la esclavitud y a la cultura criolla y blanca, que veían en peligro. Este temor, que Camacho analiza a partir de una gran cantidad de fuentes del siglo XIX, con énfasis en las literarias, pero sin descuidar bandos y otros documentos administrativos, sirvió de concepto básico en la construcción de la nación. Si bien preocupaciones similares se dieron también en otros países hispanoamericanos, ellas se dieron en el seno de las ya conformadas repúblicas, mientras que en Cuba, por el contrario, surgieron en el contexto de la esclavitud, cuya abolición fue muy tardía, en 1886. La predominancia numérica de la población negra contribuía seguramente a afianzar estos miedos: en 1774 vivían en la isla unos 100.000 blancos y 75.180 mulatos y negros; medio siglo más tarde, 311.000 blancos y casi 400.000 mulatos y negros.

Luego de un capítulo introductorio sobre los alzamientos de esclavos, Jorge Camacho analiza, en sendos capítulos, los artículos de José Victoriano Betancourt sobre las zonas periféricas de La Habana, las nodrizas africanas, la situación social de las mulatas, algunas consideraciones de Martí, los *ñáñigos* tratados por Francisco Calcagno, la influencia de música y bailes de raíz africana en la sociedad adinerada de la época y un capítulo final dedicado a José Martí.

El capítulo titulado “Los monstruos de la periferia” se refiere a artículos de J. V. Betancourt, a partir de 1838,

producto de sus visitas a barrios periféricos de La Habana. Mientras que por lo general se asocia a los esclavos prófugos o cimarrones con escondites en lugares alejados de los centros poblados y de difícil acceso, también se daba el hecho que los fugitivos se escondían en los barrios de extramuros. Betancourt presenta a sus habitantes bajo imágenes animalescas, inhumanas. Describe el “triple velorio” de un niño, un velorio que se realizaba en tres días diferentes, una costumbre que era combatida por las autoridades, y otros usos vigentes en la época, de interés para la antropología, que mencionaremos más adelante.

“Las nodrizas africanas” trata una realidad conspicua en la época, por lo cual son mencionadas e incluso ocupan roles importantes en numerosas obras. En realidad, pareciera ser una paradoja que, a pesar del temor al contacto íntimo entre negros y blancos, las familias adineradas no dudaran en recurrir a una nodriza africana o afrodescendiente, aun en los casos en que las propias madres tuvieran la posibilidad de amamantar. Era común que en los diarios de la época se ofrezcan en venta o en alquiler esclavas con abundante leche. En muchos casos eran una figura influyente en la educación de los niños, y, para muchos autores, una fuente de “contagio” de ideas y concepciones africanas.

En el siguiente capítulo, titulado “La sangre y la virtud de la mulata”, Camacho trata brevemente una de las novelas críticas del sistema esclavista más conocida de la literatura cubana – “Cecilia Valdés o la loma del Ángel” de Cirilo Villaverde, cuya primera parte se publicó en 1839 y su edición completa en 1879 – para dedicarse a dos novelas de que no habían recibido hasta ahora la atención de la crítica: “La campana de la tarde”, de Julio Rosas (1873) y “Es Ángel”, de Eduardo Ezponda, de 1877.

Teniendo en cuenta las relaciones de poder reinantes, no extraña que en ninguna obra la esclava logre resistirse a los deseos sexuales del amo. Por su parte, las mulatas aspiraban a casarse por lo general con blancos, lo que posibilitaba un ascenso en la escala social, lo cual pocas veces sucedió. En todas las novelas, con una sola excepción, su vida termina trágicamente, muchas veces desemboca en el suicidio. Por lo demás, las leyes restrictivas de la Corona dificultaban los casamientos mixtos: los contrayentes debían sacar un permiso de “limpieza de sangre”, que demostrara que ninguno de los dos tenía ascendencia africana. En principio, esta ley iba dirigida a la nobleza, pero a partir de 1805 se hizo más restrictiva y debió ser acatada por todos los blancos. La prohibición se dejó en efecto recién en 1881.

El único capítulo que no tiene a Cuba como escenario es el que trata la interpretación de José Martí con respecto a las manifestaciones de terror de los esclavos en ocasión del fuerte terremoto acaecido en 1886 en Charleston (Carolina del Norte), y sus manifestaciones extremas. Martí ve a éstas como una herencia de sangre debidas a las diferencias psíquicas de los esclavos con respecto a los blancos. Martí, apunta el autor, se inscribe aquí aún dentro del discurso biológico racial tan común en su época.

El capítulo 6 está dedicado a los *ñáñigos* en la obra de Francisco Calcagno, un autor prolífico, que escribió nueve novelas muy poco conocidas fuera del círculo de es-