

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1:	Gemälde in der Alten Nationalgalerie Berlin. Paul Meyerheim, Zirkusvorstellung. 1861 (46,5 cm x 59,5 cm).	19
Abbildung 2:	Fotogravur nach einem zerstörten Gemälde der Alten Nationalgalerie Berlin. Paul Meyerheim, Tierbude, 1885.	21
Abbildung 3:	Illustration nach einem Gemälde im Suermondt-Ludwig-Museum in Aachen. Paul Meyerheim, Die Wilden, 1873.	22
Abbildung 4:	Ausschnitt einer abgedruckten Texteingabe der GOS Datenbank des Sedgwick Museums. Bildnachweis: Screenshot von David Price, »The ›Computerised‹ Sedgwick Museum.« In: The Geological Curator, Bd. 4, Nr. 1, 1985, S. 45–56, S. 52.	31
Abbildung 5:	Ausschnitt aus der mit GOS generierten Provenienzliste des Sedgwick Museums, 1985.	32
Abbildung 6:	Startseite der Online-Sammlung der Staatlichen Museen Berlin https://www.smb-digital.de im November 2012.	38
Abbildung 7:	Startseite von https://www.europeana.eu im Januar 2016.	48
Abbildung 8:	Screenshot der Smartphone-App »Ping! Mein Objekt«.	96
Abbildung 9:	Virtual Reality Webseite »Magische Spiegelungen«. 2022.	109
Abbildung 10:	Ein typisches Beispiel der Museumsästhetik auf Social Media. Eine Frau im Kleid im Museum of Fine Arts Houston, vor Paolo de Matteis, Allegorie des Wissens und der Künste in Neapel. 17. Jhdt.	126
Abbildung 11:	Visualisierung der Netzwerke um mehrere Gemälde in der Alten Nationalgalerie Berlin, Ergebnis eines Seminars zu Wikidata.	152
Abbildung 12:	cooArchi Interface.	154
Abbildung 13:	Tür des Techno-Clubs Tresor in der Ausstellung Berlin Global (Foto vom 5.2.2023).	161
Abbildung 14:	Tür zur Stahlkammer des Clubs Tresor in Berlin (Foto vom 08.02.2005).	162

Abbildung 15: Provenienzen auf historischen Etiketten des Museums für Naturkunde Berlin, visualisiert für 200 Einträge mit dem geographischen Bezug Namibia. Die einzelnen Verbindungen im Graph sind nacheinander genannter Besitz (Provenienzkette). 191