

Inhalt

Intro 9

33 $\frac{1}{3}$ revolutions per minute 19

Konzertkunst mit Schallplatte: das phonographische Ereignis 19

Raum- und Zeitkünste: Musikalisierung 28

Visualisierung und (Ab-)Bild: Notationen 41

Reproduzierte Wirklichkeit: Photo- und Phonographie 47

Klang als Bild: Der Phono-auto-graph 50

Klang, Plastizität und Rotation – das Tonschriftverfahren 58

Zeit im Bild – die Schallplatte als akustische Photographie 62

Die Künstlerschallplatte – Objekt, Medium, Erfahrungsträger 65

The Record as Artwork – Schallplatten im Museum 77

Marcel Duchamps musikalisches Werk 85

Vokalität – Instrumentalität – Plastizität 85

Klang im Bild: Musikikonographie 94

The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even 101

Erratum Musical innerhalb des Werk-Kontinuums 105

The Entire Musical Work of Marcel Duchamp (Multhipla 1976) 111

Urtext und musikalische Interpretation – das Recording 119

Original und Faksimile – der Autograph 124

Drei Sektionen – die Notation 130

Kontrolle und Zufall – der Kompositionsakt 135

A Bit of a Sophism – der Titel 139

One Way to Write Music: Study Duchamp 151

(In-)Determination – die Öffnung des Kunstwerks 156

Robert Morris' phonographische Skulptur	161
Vom Artefakt zum Prozess: Klangexploration	161
<i>Box with the Sound of Its Own Making</i> (1961)	166
Exposition: Langsame Einleitung und Hauptsatz	173
Durchführung: Seitensatz und thematische Entwicklung	179
Reprise: Synästhetische Rezeption und Anti-Musik	183
(De-)Synchronisation: <i>Zum Raum wird hier die Zeit</i>	187
 Outro	 191
 Literaturverzeichnis	 201
 Diskographisches Verzeichnis	 219
 Abbildungsverzeichnis und Bildnachweise	 237