

# Inhalt

---

|  |     |
|--|-----|
| <b>Intro.....</b>  | 9   |
| <b>33 <math>\frac{1}{3}</math> revolutions per minute .....</b>          | 19  |
| Konzertkunst mit Schallplatte: das phonographische Ereignis .....        | 19  |
| Raum- und Zeitkünste: Musikalisierung .....                              | 28  |
| Visualisierung und (Ab-)Bild: Notationen .....                           | 41  |
| Reproduzierte Wirklichkeit: Photo- und Phonographie .....                | 47  |
| Klang als Bild: Der Phono-auto-graph .....                               | 50  |
| Klang, Plastizität und Rotation – das Tonschriftverfahren .....          | 58  |
| Zeit im Bild – die Schallplatte als akustische Photographie .....        | 62  |
| Die Künstlerschallplatte – Objekt, Medium, Erfahrungsträger .....        | 65  |
| <i>The Record as Artwork</i> – Schallplatten im Museum .....             | 77  |
| <br>   |     |
| <b>Marcel Duchamps musikalisches Werk .....</b>                          | 85  |
| Vokalität – Instrumentalität – Plastizität .....                         | 85  |
| Klang im Bild: Musikikonographie .....                                   | 94  |
| <i>The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even .....</i>              | 101 |
| <i>Erratum Musical</i> innerhalb des Werk-Kontinuums .....               | 105 |
| <i>The Entire Musical Work of Marcel Duchamp</i> (Multiplika 1976) ..... | 111 |
| Urtext und musikalische Interpretation – das Recording .....             | 119 |
| Original und Faksimile – der Autograph .....                             | 124 |
| Drei Sektionen – die Notation .....                                      | 130 |
| Kontrolle und Zufall – der Kompositionsakt .....                         | 135 |
| <i>A Bit of a Sophism</i> – der Titel .....                              | 139 |
| <i>One Way to Write Music: Study Duchamp .....</i>                       | 151 |
| (In-)Determination – die Öffnung des Kunstwerks .....                    | 156 |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Robert Morris' phonographische Skulptur .....</b>           | 161 |
| Vom Artefakt zum Prozess: Klangexploration.....                | 161 |
| <i>Box with the Sound of Its Own Making</i> (1961).....        | 166 |
| Exposition: Langsame Einleitung und Hauptsatz.....             | 173 |
| Durchführung: Seitensatz und thematische Entwicklung.....      | 179 |
| Reprise: Synästhetische Rezeption und Anti-Musik .....         | 183 |
| (De-)Synchronisation: <i>Zum Raum wird hier die Zeit</i> ..... | 187 |
| <br>   |     |
| <b>Outro .....</b>   | 191 |
| <br>   |     |
| <b>Literaturverzeichnis.....</b>                               | 201 |
| <br>   |     |
| <b>Diskographisches Verzeichnis.....</b>                       | 219 |
| <br>   |     |
| <b>Abbildungsverzeichnis und Bildnachweise .....</b>           | 237 |