

Inhalt

Intro	9
33 $\frac{1}{3}$ revolutions per minute	19
Konzertkunst mit Schallplatte: das phonographische Ereignis	19
Raum- und Zeitkünste: Musikalisierung	28
Visualisierung und (Ab-)Bild: Notationen	41
Reproduzierte Wirklichkeit: Photo- und Phonographie	47
Klang als Bild: Der Phono-auto-graph	50
Klang, Plastizität und Rotation – das Tonschriftverfahren	58
Zeit im Bild – die Schallplatte als akustische Photographie	62
Die Künstlerschallplatte – Objekt, Medium, Erfahrungsträger	65
<i>The Record as Artwork</i> – Schallplatten im Museum	77
Marcel Duchamps musikalisches Werk	85
Vokalität – Instrumentalität – Plastizität	85
Klang im Bild: Musikikonographie	94
<i>The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even</i>	101
<i>Erratum Musical</i> innerhalb des Werk-Kontinuums	105
<i>The Entire Musical Work of Marcel Duchamp</i> (Multipla 1976)	111
Urtext und musikalische Interpretation – das Recording	119
Original und Faksimile – der Autograph	124
Drei Sektionen – die Notation	130
Kontrolle und Zufall – der Kompositionsakt	135
<i>A Bit of a Sophism</i> – der Titel	139
<i>One Way to Write Music: Study Duchamp</i>	151
(In-)Determination – die Öffnung des Kunstwerks	156

Robert Morris' phonographische Skulptur	161
Vom Artefakt zum Prozess: Klangexploration	161
<i>Box with the Sound of Its Own Making</i> (1961)	166
Exposition: Langsame Einleitung und Hauptsatz	173
Durchführung: Seitensatz und thematische Entwicklung	179
Reprise: Synästhetische Rezeption und Anti-Musik	183
(De-)Synchronisation: <i>Zum Raum wird hier die Zeit</i>	187
Outro	191
Literaturverzeichnis	201
Diskographisches Verzeichnis	219
Abbildungsverzeichnis und Bildnachweise	237