

# Inhalt

---

<b>Intro</b> .....	9
<b>33 <math>\frac{1}{3}</math> revolutions per minute</b> .....	19
Konzertkunst mit Schallplatte: das phonographische Ereignis .....	19
Raum- und Zeitkünste: Musikalisierung .....	28
Visualisierung und (Ab-)Bild: Notationen .....	41
Reproduzierte Wirklichkeit: Photo- und Phonographie .....	47
Klang als Bild: Der Phono-auto-graph .....	50
Klang, Plastizität und Rotation – das Tonschriftverfahren .....	58
Zeit im Bild – die Schallplatte als akustische Photographie .....	62
Die Künstlerschallplatte – Objekt, Medium, Erfahrungsträger .....	65
<i>The Record as Artwork</i> – Schallplatten im Museum .....	77
<b>Marcel Duchamps musikalisches Werk</b> .....	85
Vokalität – Instrumentalität – Plastizität .....	85
Klang im Bild: Musikikonographie .....	94
<i>The Bride Stripped Bare by Her Bachelors, Even</i> .....	101
<i>Erratum Musical</i> innerhalb des Werk-Kontinuums .....	105
<i>The Entire Musical Work of Marcel Duchamp</i> (Multipla 1976) .....	111
Urtext und musikalische Interpretation – das Recording .....	119
Original und Faksimile – der Autograph .....	124
Drei Sektionen – die Notation .....	130
Kontrolle und Zufall – der Kompositionsakt .....	135
<i>A Bit of a Sophism</i> – der Titel .....	139
<i>One Way to Write Music: Study Duchamp</i> .....	151
(In-)Determination – die Öffnung des Kunstwerks .....	156

<b>Robert Morris' phonographische Skulptur</b> .....	161
Vom Artefakt zum Prozess: Klangexploration .....	161
<i>Box with the Sound of Its Own Making</i> (1961) .....	166
Exposition: Langsame Einleitung und Hauptsatz .....	173
Durchführung: Seitensatz und thematische Entwicklung .....	179
Reprise: Synästhetische Rezeption und Anti-Musik .....	183
(De-)Synchronisation: <i>Zum Raum wird hier die Zeit</i> .....	187
<b>Outro</b> .....	191
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	201
<b>Diskographisches Verzeichnis</b> .....	219
<b>Abbildungsverzeichnis und Bildnachweise</b> .....	237