

Erzählerin gibt, sondern der Text eher einem Bewusstseinsstrom oder inneren Monolog ähnelt.

6.2.2 How to tame a Shrew

Auch die Fanfiction *How to tame a Shrew* (im Folgenden *HttaS*) ist im ›Buffyverse‹ anzusiedeln. Der Text wurde im Zuge der Auswahlstrategie mittels minimaler Kontrastierung ausgewählt, da es sich hier nicht um eine Slash-Fanfiction handelt. Das bedeutet, dass der Text mit der Altersempfehlung P18 versehen wurde. Zum Zeitpunkt der Erhebung 2018 war die Geschichte als ›Pausiert‹ gekennzeichnet. In der Kategorie P18/Romanze war *HttaS* die Fanfiction mit den meisten Empfehlungen anderer User:innen. Veröffentlicht wurde die Geschichte von Die_Meg im Mai 2017. Die FF umfasst elf Kapitel mit insgesamt 36454 Wörtern, acht Empfehlungen anderer User:innen sowie zwölf Diskussionsbeiträge. Die Diskussionsbeiträge wurden von verschiedenen Personen geschrieben, wobei es wirkt, als ob einige schon mehrere Geschichten der Autor:in gelesen haben oder mit ihr in Kontakt stehen. Dies lässt sich daraus schließen, dass die Kommentare teilweise persönliche Informationen und Ansprachen enthalten.

Besonders hervorzuheben ist, dass immer wieder der Schreibstil von Die_Meg gelobt wird und die Autorin auf viele der Reviews antwortet. Ebenfalls bemerkenswert ist, dass einige Reviewer_innen angeben, sonst keine *Buffy*-Geschichten zu lesen und auch die TV-Serie nicht zu gucken, sich aber aufgrund der Geschichte überlegen, dies zu ändern. Die_Meg gab auf dem öffentlichen Profil das Geschlecht (weiblich), das Land sowie den Link zu ihrer Homepage an. Zudem hatte Die_Meg das Cover zu ihrer neusten *Harry Potter*-Fanfiction als Profilbild eingefügt. Neben dem Standard-Profil ist es auch möglich, einen frei gestalteten Text einzubauen, was von der Produser:in auch genutzt wurde.

Die_Meg gab an, seit 2006 schreibend aktiv zu sein und diese Geschichten bevorzugt auf der eigenen Homepage zu veröffentlichen. Weiterhin ist zu entnehmen, dass sie das Schreiben, wie sie selbst angab, von zwei anderen Autor:innen gelernt hat, die sie namentlich erwähnt. Die_Meg beschrieb, dass sie viele Menschen bei diesem Hobby kennengelernt hat, andere aber auch wieder »verschwinden« (Die_Meg, Profil) seien. Ebenso seien viele der Autor:innen, zu denen sie aufgesehen hat, nicht mehr online aktiv, sodass sie versucht, »die Stellung« (Die_Meg, Profil) zu halten. Ebenfalls beschrieb Die_Meg ihre Herausforderungen und Gefühle, die mit dem Schreiben verbunden sind, als »Kampf gegen das leere Blatt Papier« (Die_Meg, Profil) und süchtig machend.

Die_Meg hat ihre erste Geschichte 2014 veröffentlicht und war zum Zeitpunkt der Erhebung aktiv. Insgesamt hat die Produser:in 22 Geschichten veröffentlicht, dabei die meisten zu *Harry Potter* – wobei keine der Geschichten dem Bereich Slash zuzuordnen war. Alle Geschichten waren dem Genre *Romanze* zugeordnet und haben eine Altersempfehlung von P16 bis P18. Ebenfalls hatten alle Geschichten Reviews und wurden mit Empfehlungen markiert. Im Schnitt erhielt jede ihrer Geschichten 84 Diskussionsbeiträge und 47 Empfehlungen (vgl. Die_Meg, Profil). Im Vergleich zu den anderen Produser*innen, deren Geschichten analysiert wurden, ist dies eine beachtliche Menge.¹¹

11 Stand der Daten (zum Zeitpunkt der Erhebung): März 2018.

Die Hauptfiguren in *HttaS* sind Buffy (Tochter des Fürsten und Schwester von Dawn) und William¹² (auch Spike genannt, Junggeselle und Sohn von Lord Giles). Der reiche Fürst und Vater von Buffy will bzw. muss seine Töchter verheiraten, um die Grenzen des Reiches zu sichern, da er keinen Sohn als Erben hat, der seine Aufgaben nach seinem Tod übernehmen könnte. Deutlich wird bereits hier, dass für die Fanfiction die Handlung in eine andere Zeit und an einen anderen Ort verlagert wurde. Es handelt sich also, dem ersten Eindruck nach, um ein »Alternatives Universum«. Die älteste Tochter Buffy muss laut Tradition zuerst verheiratet werden, was jedoch insofern ein Problem darstellt, als dass alle heiratswilligen »Männer«, die zum Schloss kommen und um ihre Hand anhalten wollen, sich in Dawn, ihre jüngere Schwester, verlieben.

Im Gegensatz zu Buffy, die kein Interesse an einer Heirat hat, wünscht sich Dawn nichts sehnlicher als das – sie möchte aus dem Schloss weg und Herrscherin ihres eigenen Reiches sein. Auf einem Jagdausflug treffen Buffy und ihr Vater auf William und seinen Vater Lord Giles, die sodann ins Schloss des Fürsten eingeladen werden. William verhält sich Buffy gegenüber herablassend, provozierend, aufdringlich und übergriffig. Während der Anwesenheit von Giles und William trifft ein weiterer Graf ein, der um Buffys Hand anhalten will. Entgegen der Annahme aller hält er sein Wort. Er verliebt sich nicht in Dawn, sondern will Buffy gegen ihren Willen heiraten.

Auf einem Ball, bei dem die Hochzeit verkündet werden soll und für den Buffy fein eingekleidet wird, wird sie Opfer sexualisierter Gewalt, die von William ausgeht. Als die Väter der beiden den Raum betreten wird Buffy weggeschickt und William wird das Versprechen abgenommen, Buffy zu heiraten. Buffy versucht sich dagegen zu wehren und auch William sieht dies als Strafe an. Doch er willigt in die Ehe ein, als Buffys Vater ihm eine Mitgift von zwölf Millionen Dollar verspricht. Buffy ergibt sich ihrem Schicksal und geht wiederum einen Handel mit Spike ein. Auf dem Weg zum Anwesen von Lord Giles und seinem Sohn William besteht Buffy darauf, selbst zu reiten und nicht in der Kutsche der beiden mitzureisen. Doch sie verirrt sich im Wald und wird von ihrem Pferd abgeworfen. William findet sie schließlich verdreht und verletzt im Wald und kann sie dazu bringen, doch in der Kutsche mitzufahren. Hier endet die Geschichte, die zum Zeitpunkt der Erhebung noch nicht fertig gestellt war.

Auffällig an dieser Fanfiction sind insbesondere die patriarchalen Strukturen, die sich in Traditionen, Werten und Normen finden. Entlang des Themas Heiraten bzw. Ehe werden diese diskriminierenden und unterdrückenden Strukturen, der Sexismus gegenüber und die Objektivierung von »Frauen« verhandelt. Ebenso nimmt das Thema Vergewaltigung und sexualisierte Gewalt eine zentrale Rolle ein, anhand dessen die Themen Täter-Opfer-Umkehr und Schuld verhandelt werden. Hervorzuheben ist auch in dieser Geschichte der Dualismus, mit dem die Figuren gezeichnet werden. So werden Dawns stereotype Weiblichkeit und Buffys Abweichung von dieser immer wieder gegenübergestellt und kontrastiert.

12 William ist in diesem Fall Spike, wird aber in der Geschichte aufgrund des Settings bei seinem bürgerlichen Namen genannt.