

Literatur

- Ahmed, Sara (2007): »A phenomenology of whiteness«, *Feminist Theory* (2007/8:2), DOI: 10.1177/1464700107078139, 149–168.
- Alloa, Emmanuel/Thomä, Dieter (Hg.) (2018): *Transparency, Society and Subjectivity. Critical Perspectives*, Cham: Palgrave Macmillan.
- (2020): *Partages de la perspectives*, Paris: Fayard.
- (Hg.) (2022): *This Obscure Thing Called Transparency. Politics and Aesthetics of a Contemporary Metaphor*, Leuven: Leuven University Press.
- Anderson, Chris (2008): »The End of Theory: The Data Deluge Makes the Scientific Method Obsolete«, *wired.de* 23.06.2008 <https://www.wired.com/2008/06/pb-theory/> (Zugriff: 08.02.2025).
- Barbrook Richard/Cameron Andy (1995): »The Californian Ideology«, http://www.comune.torino.it/gioart/big/biggest/riflessioni/californian_engl.pdf (Zugriff: 25.06.2025).
- Berry, David (2011): »The Computational Turn: Thinking About the Digital Humanities«, *Culture Machine* (2011/12), 1–22.
- Bottici, Chiara (2017): »Who is Afraid of the Myth of the State? Remarks on Cassirer's Forgotten Manuscript«, *Social Imaginaries* (2017/3:2), 213–227.
- Blumenberg, Hans (1996): *Arbeit am Mythos*, Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- (1971): »Wirklichkeitsbegriff und Wirkungspotential des Mythos«, in: Manfred Fuhrmann (Hg.), *Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption*, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Boehm, Gottfried (1994): »Die Wiederkehr der Bilder«, in: ders. (Hg.), *Was ist ein Bild?*, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Bolter Jay David/Richard Grusin (2000): *Remediation. Understanding New Media*, Cambridge-London: MIT Press.
- Bolter, Jay David/Diane Gromala (2003): *Windows and Mirrors: Interaction Design, Digital Art, and the Myth of Transparency*, Cambridge-London: MIT Press.
- Bolter, Jay David/Engberg Maria/MacIntyre Blair (2021): *Reality Media. Augmented and Virtual Reality*, Massachusetts: MIT Press.
- Bostrom, Nick (2016): *Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies*, Oxford: Oxford University Press.
- Butler, Judith (1999): *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*, New York-London: Routledge.
- Cavanero, Adriana (2016): *Inclinations. A Critique of Rectitude*, Stanford: Stanford University Press.
- Cassirer, Ernst (1930): »»Geist« und »Leben« in der Philosophie der Gegenwart«, *Die Neue Rundschau* XLI, Berlin: S. Fischer.
- (1962): *An Essay on Man*, New Haven: Yale University Press.
- (1979): *The Myth of the State*, New Haven: Yale University Press.

- (1979): »Language and Art II«, in: Donald Phillip Verene (Hg.), *Symbol, Myth, and Culture. Essays and Lectures of Ernst Cassirer 1935–1945*, New Haven-London: Yale University Press.
- (1979): »The Technique of Our Modern Political Myth«, in: Donald Phillip Verene (Hg.), *Symbol, Myth and Culture. Essays and Lectures of Ernst Cassirer 1935–1945*, New Haven-London: Yale University Press.
- (1991): »Davoser Disputation zwischen Ernst Cassirer und Martin Heidegger«, in: Martin Heidegger, *Kant und das Problem der Metaphysik*, Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann 1991.
- (1994): *Das Erkenntnisproblem in der Philosophie und Wissenschaft der neueren Zeit*, Bd. 4, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- (1995): »Das Symbolproblem als Grundproblem der philosophischen Anthropologie«, in: ders., *Nachgelassene Manuskripte und Texte (I). Zur Metaphysik der symbolischen Formen*, hg. von John Michael Krois und Oswald Schwemmer, Hamburg: Meiner.
- (1995): *Nachgelassene Manuskripte und Texte (I). Zur Metaphysik der symbolischen Formen*, hg. von John Michael Krois und Oswald Schwemmer, Hamburg: Meiner.
- (1995): »Symbolische Formen. Zu Band IV«, in: ders., *Nachgelassene Manuskripte und Texte (I). Zur Metaphysik der symbolischen Formen*, hg. von John Michael Krois und Oswald Schwemmer, Hamburg: Meiner.
- (1995): »Über Basisphänomene«, in: ders., *Nachgelassene Manuskripte und Texte (I). Zur Metaphysik der symbolischen Formen*, hg. von John Michael Krois und Oswald Schwemmer, Hamburg: Meiner.
- (2003): *La metafisica delle forme simboliche*, hg. von Giulio Raio, Milano: Sansoni.
- (2009): »Form und Technik«, in: ders., *Schriften zur Philosophie der symbolischen Formen*, Hamburg: Meiner.
- (2009): »Das Symbol Problem und seine Stellung im System der Philosophie«, in: ders., *Schriften zur Philosophie der symbolischen Formen*, Hamburg: Meiner.
- (2009): »Die Begriffsform im mythischen Denken«, in: ders., *Schriften zur Philosophie der symbolischen Formen*, Hamburg: Meiner.
- (2009): »Die Sprache und der Aufbau der Gegenstandswelt«, in: ders., *Schriften zur Philosophie der symbolischen Formen*, Hamburg: Meiner.
- (2010): *Philosophie der symbolischen Formen*, Bd. I, *Die Sprache*, Hamburg: Meiner.
- (2010): *Philosophie der symbolischen Formen*, Bd. II, *Das mythische Denken*, Hamburg: Meiner.
- (2010): *Die Philosophie der symbolischen Formen*, Bd. III, *Phänomenologie der Erkenntnis*, Hamburg: Meiner.
- Cinelli, Matteo et al. (2021): »The Echo Chambers Effect on Social Media«, *PNAS* (2021/118:9), <https://doi.org/10.1073/pnas.2023301118>.
- Chun, Wendy Hui Kyong (2016): *Updating to remain the same. Habitual New Media*, Cambridge-London: The MIT Press.
- (2018): »Queering Homophily. Muster der Netzwerkanalyse«, *Zeitschrift*

- für Medienwissenschaften (2018/18), DOI: <https://doi.org/10.25595/502,131-148>.
- (2021): *Discriminating Data Correlation, Neighborhoods, and the New Politics of Recognition*, Cambridge: MIT Press.
 - Clegg, Nick (2023): »How the Metaverse Can Transform Education«, *about.fb.com* 12.04.2023. <https://about.fb.com/news/2023/04/how-the-metaverse-can-transform-education/> (Zugriff: 07.02.2025).
 - Crawford, Kate (2021): *Atlas of AI. Power, Politics and the Planetary Costs of Artificial Intelligence*, New Haven-London: Yale University Press.
 - Deleuze, Gilles (1990): *Postscript on Societies of Controls*, The Anarchist Library, <https://theanarchistlibrary.org/library/gilles-deleuze-postscript-on-the-societies-of-control> (Zugriff: 25.06.2025).
 - Derrida, Jacques (1981): *Dissemination*, London: The Athlone Press.
 - Di Marino, Bruno (2021): *Nel centro del quadro. Per una teoria dell'arte immersiva dal mito della caverna alla VR*, Milano: Aesthetica Edizioni.
 - Diodato, Roberto (2020): *Immagine, arte, virtualità. Per una estetica della relazione*, Brescia: Morcelliana.
 - Domingos, Pedro (2015): *The Master Algorithm. How the Quest for the Ultimate Learning Machine Will Remake Our World*, New York: Basic Books.
 - Donise, Anna/Serra Carlo/Vizzardelli Silvia (Hg.) (2022): »Ripensando l'empatia tra etica ed estetica«, *Bollettino filosofico XXXVII*, ISSN: 1593 - 7178.
 - Espósito, Elena (2022): *Artificial Communication. How Algorithms Produce Social Intelligence*, Cambridge-London: The MIT Press.
 - (2013): »Digital Prophecies and web intelligence«, in: Mireille Hildebrandt/Katja de Vries (Hg.), *Privacy, Due Process and the Computational Turn. The philosophy of law meets the philosophy of technology*, New York: Routledge.
 - Fazi, Beatrice M. (2016): »Black-Boxed« [Review of] Mark B.N. Hansen (2015) *Feed forward: on the future of twenty first century media*«, *Radical Philosophy* (197), ISSN 0300-211X, 64–66.
 - (2018): *Contingent Computation. Abstraction, Experience, and Indeterminacy in Computational Aesthetic*, New York-London: Rowman&Littlefeld.
 - (2019): »Digital Aesthetics: The Discrete and the Continuous«, *Theory, Culture & Society*, (2019/36:1), DOI:10.1177/0263276418770243, 3–26.
 - Fisher, Max (2022): *The Chaos Machine. The Inside Story of How Social Media Rewired Our Minds and Our World*, New York: Little Brown & Company.
 - Flusser, Vilém (1972): »Line and Surface«, *Main Currents of Modern Thought* (1973/29:3).
 - (1994): *Für eine Philosophie der Fotografie*, Göttingen: European Photography.
 - (1999): *Ins Universum der technischen Bilder*, Göttingen: European Photography.

- (2000): *Kommunikologie*, Frankfurt am Main: S. Fischer.
- (2002): *Medienkultur*, Frankfurt am Main: S. Fischer.
- Frabetti, Federica (2011): »Rethinking the Digital Humanities in the Context of Orinary Technicity«, *Culture Machine* (2011/12).
- Franklin, Seb (2015): *Control. Digitality as Cultural Logic*, Cambridge-London: The MIT Press.
- Freitag, Florian et al. (2020): »Immersivity: An Interdisciplinary Approach to Spaces of Immersion«, *Ambiances* [Online], DOI: <https://doi.org/10.4000/ambiances.3233>.
- Freyberg, Sascha (2022): »Metamorphologie. Zum Wissenschaftsbegriff in Ernst Cassirers Phänomenologie der Erkenntnis«, in: Ralf Müller et al. (Hg.), *Morphologie als Paradigma in den Wissenschaften*, Stuttgart: Frohmann-Holzboog.
- Future Of Life Institute (2023): »Pause Giant AI Experiments: An Open Letter«, *futureoflife.org* 22.03.2023, <https://futureoflife.org/open-letter/pause-giant-ai-experiments/> (Zugriff: 19.02.2025).
- Galloway, Alexander R./Thacker, Eugene (2007): *The Exploit. A Theory of Network*, Minneapolis-London: University of Minnesota Press.
- Galloway, Alexander R. (2014): *Laruelle. Against the Digital*, Minneapolis-London: University of Minnesota Press.
- (2022): »Golden Age of the Analog«, *Critical Inquiry* (2022:48/2), The University of Chicago Press.
- Garling, Caleb (2015): »Virtual Reality, Empathy and the Next Journalism«, *wired.com* 03.11.2015, <https://www.wired.com/brandlab/2015/11/nonny-de-la-pena-virtual-reality-empathy-and-the-next-journalism/> (Zugriff: 19.06.2022).
- Goethe, Johann Wolfgang (1998): *Werke* (XII), *Schriften zur Kunst und Literatur*, München: Hamburger Ausgabe.
- Gramelsberger, Gabriele (2023): *Philosophie des Digitalen. Zur Einführung*, Hamburg: Junius Verlag.
- (2024): »Phänomenologisch-anthropologische Grundprobleme des Digitalen«, in: Sybille Krämer/Jörg Noller (Hg.), *Was ist digitale Philosophie. Phänomene, Formen und Methode*, Paderborn: Brill-Mentis.
- Grau, Oliver (2003): *Virtual Art. From Illusion to Immersion*, Cambridge-London: The MIT Press.
- Ha, Thu-Huong (2016): »Bill Gates says these are the two books we should all read to understand AI«, *qz.com* 03.06.2016, <https://qz.com/698334/bill-gates-says-these-are-the-two-books-we-should-all-read-to-understand-ai/> (Zugriff: 19.02.2025).
- Hansen, Mark B. N. (2006): *New Philosophy for New Media*, Cambridge-London: The MIT Press.
- (2015): *Feed-Forward. On the Future of Twenty-First-Century Media*, Chicago-London: The University Chicago Press.
- (2016): »Appearance In-Itself, Data-Propagation, and External Relationality. Towards a Realist Phenomenology of »Firstness««, *ZMK*, (2016/1:7), DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/18636>, 45–60.

- (2021): »The Critique of Data, or Towards a Phenomenotechnics of Algorithmic Culture«, in: Erich Hörl/Nelly Y. Pinkrah/Lotte Warnscholdt (Hg.), *Critique and the Digital*, Zürich: Diaphanes.
- Haraway, Donna (1997): *Modest_Witness@Second_Millennium Female-Man@_Meets_OncoMouse™*, New York-London: Routledge.
- (2016): *Staying with the Trouble. Making Kin in the Chthulucene*, Durham-London: Duke University Press.
- Hauck-Thum, Uta/Noller Jörg (2021): »Zur Einführung«, in: dies. (Hg.), *Was ist Digitalität? Philosophische und pädagogische Perspektiven*, Berlin: Metzler.
- Hauck-Thum, Uta/Noller Jörg (Hg.) (2021): *Was ist Digitalität? Philosophische und pädagogische Perspektiven*, Berlin: Metzler.
- Hoel, Aud Sissel (2012): »Technics of Thinking«, in: Aud Sissel Hoel/Folkvord Ingvild (Hg.), *Ernst Cassirer on Form and Technology. Contemporary Readings*, Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Hoel, Aud Sissel/van der Tuin, Iris (2013): »The Ontological Force of Technicity: Reading Cassirer and Simondon Diffractively«, *Philosophy & Technology* (2013/26), DOI 10.1007/s13347-012-0092-5, 187–202.
- Huang, Zheping (2018): »These are the two books that are helping Xi Jinping understand AI«, *qz.com* 03.01.2018, <https://qz.com/1170185/the-master-algorithm-and-augmented-the-two-books-helping-chinas-xi-jinping-understand-ai> (Zugriff: 19.02.2025).
- Huhtamo, Erkki (1995): »Unterwegs in der Kapsel. Simulatoren und das Bedürfnis nach totaler Immersion«, in: Simon Penny (Hg.) *Critical Issues in Electronic Media*, New York: State University of New York Press.
- Hui, Yuk (2016): *The Question Concerning Technology in China: An Essay in Cosmotechnic*, Falmouth: Urbanomic.
- (2016): *On the Existence of Digital Objects*, Minneapolis-London: University of Minnesota Press.
- (2019): *Recursivity and Contingency*, London-New York: Rowman & Littlefield.
- Jamme Christoph/Matuschek, Stefan (Hg.) (2017): *Handbuch der Mythologie*, Darmstadt: Philipp von Zabern.
- Katanich, Doloresz (2023): »How Zara's own ad triggered a boycott campaign against the brand«, *euronews.com* 12.12.2023, <https://www.euronews.com/business/2023/12/12/how-zaras-own-ad-triggered-a-boycott-campaign-against-the-brand> (Zugriff: 19.02.2025).
- Kestenbergs, Leo (1930): *Kunst und Technik*, Berlin: Wegweiser Verlag.
- Keune, Kira (2022): »Self Portrait 2.0«, *kirakeune.com* <https://www.kirakeune.com/work/self-portrait-20> (Zugriff: 19.02.2025).
- Klages, Ludwig (1920): *Mensch und Erde. Fünf Abhandlungen*, München: Georg Müller.
- (1922): *Vom kosmogonischen Eros*, München: Georg Müller.
- Know Your Meme: »Meme magic«, *knwoyourmeme.com* <https://knowyourmeme.com/memes/meme-magic> (Zugriff: 19.02.2025).
- Kohn, Eduardo (2013): *How Forests Think: Toward an Anthropology Beyond the Human*, Berkeley-Los Angeles: University of California Press.

- Krämer, Sybille (2022): »Von der ›Lesbarkeit der Welt‹ (Blumenberg) zur ›Maschinenlesbarkeit der Datenkorpora‹. Sind die Digital Humanities genuiner Teil der Geisteswissenschaften?«, in: Tobias Holischka/Klaus Viertbauer/Christian Preidel (Hg.), *Digitalisierung als Transformation? Perspektiven aus Ethik, Philosophie und Theologie*, Stuttgart: J.B. Metzler.
- Krämer, Sybille/Noller Jörg (2024): »Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Was ist digitale Philosophie. Phänomene, Formen und Methode*, Paderborn: Brill-Mentis.
- Krebs, Victor J. (2023): »Digital Animism: Towards a New Materialism«, *Religions* (2023/14:264), <https://doi.org/10.3390/rel14020264>.
- Krois, John Michael (2011): »More than a Linguistic Turn in Philosophy. The Semiotic Programs of Peirce and Cassirer«, in: Horst Bredekamp/Marion Lauschte (Hg.), *Bildkörper und Körperschema. Schriften zur Verkörperungstheorie ikonischer Formen*, Berlin: Akademie Verlag.
- La quadrature du Net (2023): »Notation des allocataires lindence des pratiques de la caf désormais indéniable«, *laquadrature.net* 27.11.2023, <https://www.laquadrature.net/2023/11/27/notation-des-allocataires-lindence-des-pratiques-de-la-caf-desormais-indeniable/> (Zugriff: 19.02.2025).
- Langer, Susanne K. (1953): *Feeling and Form. A Theory of Art*, New York: Charles Scribner's Sons.
- Lassègue, Jean (2012): »Technical Activity as a Symbolic Form: Comparing Money and Language«, in: Aud Sissel Hoel/Ingvild Folkvord (Hg.), *Ernst Cassirer on Form and Technology. Contemporary Readings*, Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Leroi-Gourhan, André (1993): *Gesture and Speech*, Cambridge-London: MIT Press.
- Lingua, Graziano (2020): »Immagini, schermi e forme di razionalità«, in: Mauro Carbone/Anna Caterina Dalmasso/Jacopo Bodini (Hg.), *I poteri degli schermi. Contributi italiani a un dibattito internazionale*, Milano: Mimesis.
- Marenko, Betti/van Allen Paul (2016): »Animistic design: how to reimagine digital interaction between the human and the nonhuman«, *Digital Creativity* (2016/ 27:1), DOI:10.1080/14626268.2016.1145127, 52–70.
- Maschewski, Felix/Nosthoff Anna-Verena (2019): »Netzwerkeffekte«, in: Rainer Mühlhof/Anja Breljak/Jan Slaby (Hg.), *Affekt Macht Netz. Auf dem Weg zu einer Sozialtheorie der Digitalen Gesellschaft*, Bielefeld: Transcript.
- Massumi, Brian (2002): *Parables for the Virtual. Movement, Affect, Sensation*, Durham-London: Duke University Press.
- Mersch, Dieter (2019): »Ideen zu einer Kritik algorithmischer Rationalität«, *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* (2019/67:5), DOI:10.1515/dzph-2019-0062, 851–873.
- Mitchell, William J.T. (2007): »Pictorial Turn. Eine Antwort«, in: Hans Belting (Hg.), *Bilderfragen. Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, München: Brill-Fink.
- Möckel, Christian (2010): »Cassirer ›Basisphänomene‹ – eine Synthese von

- Goethes ›Urphänomen‹ und Carnaps ›Basis‹ der Konstitutionssysteme?«, in: *The Original Phenomena*, Cassirer Studies III-2010, Napoli: Bibliopolis.
- Montani, Pietro (2014): *Tecnologie della sensibilità. Estetica e immaginazione interattiva*, Varese: Raffaello Cortina Editore.
- Moser, Mary Anne (1996): »Introduction«, in: dies. (Hg.), *Immersed in Technology. Art and Virtual Environments*, Massachusetts: MIT Press.
- Mühlhoff, Rainer (2018): *Immersive Macht. Affekttheorie nach Spinoza und Foucault*, Frankfurt/New York: Campus Verlag.
- Müller, Ralf et al. (Hg.) (2022): *Morphologie als Paradigma in den Wissenschaften*, Stuttgart: Frohmann-Holzboog.
- Munster, Anna (2006): *Materializing New Media. Embodiment in information aesthetic*, New England: University Press of New England.
- Nakamura, Lisa (2020): »Feeling Good about Feeling Bad: Virtuous Virtual Reality and the Automation of Racial Empathy«, *Journal of Visual Culture* 19 (2020/19:1), <https://doi.org/10.1177/1470412920906259>, 47–64.
- Nake, Frieder (2008): »Surface, Interface, Subface: Three Cases of Interaction and One Concept«, in: Uwe Seifert/Jin Hyun Kim/Anthony Mooreet (Hg.), *Paradoxes of Interactivity: Perspectives for Media Theory, Human-Computer Interaction, and Artistic Investigations*, Bielefeld: Transcript.
- Negri, Toni/Hardt Michael (2000): *Empire*, Cambridge-London: Harvard University Press.
- Negroponte (1998): »Beyond Digital«, *wired.com* 1.12.1998, <https://www.wired.com/1998/12/negroponte-55/> (Zugriff: 7.02.2025).
- Noller, Jörg (2021): »Philosophie der Digitalität«, in: Uta Hauck-Thum/Jörg Noller (Hg.), *Was ist Digitalität? Philosophische und pädagogische Perspektiven*, Berlin: Metzler.
- (2022): *Digitalität. Zur Philosophie der digitalen Lebensraum*, Basel: Schwabe Verlag.
- Nordsieck, Viola (2015): *Formen der Wirklichkeit und der Erfahrung. Henri Bergson, Ernst Cassirer und Alfred North Whitehead*, Freiburg-München: Karl Alber Verlag.
- Panofsky, Erwin (1980): »Die Perspektive als symbolische Form«, in: ders., *Aufsätze zu Grundfragen der Kunstwissenschaft*, hg. von Hariolf Oberer und Egon Verheyen, Berlin: Verlag Volker Spiess.
- Pariser, Eli (2011): *Filter Bubble. What the Internet is Hiding from You*, New York: The Penguin Press.
- Pellizzoni, Luigi (2015): *Ontological Politics in a Disposable World. The New Mastery of Nature*, Farnham-Burlington: Ashgate.
- Pinotti, Andrea (2021): *Alla soglia dell'immagine. Da Narciso alla realtà virtuale*, Torino: Einaudi.
- (2021): »Riflesso di immersione«, in: Francesco Restuccia (Hg.), *Il contrattacco delle immagini. Tecnica, media e idolatri a partire da Vilém Flusser*, Milano: Meltemi.

- (2022): »Staying Here, Being There. Bilocation, Empathy and Self-Empathy in Virtual Reality«, in: Anna Donise et al. (Hg.), *Ripensando l'empatia tra etica ed estetica*, Bollettino Filosofico XXXVII, 142–162.
- Pitron, Guillaume (2021): *L'enfer numérique. Voyage au bout d'un Like*, Paris: Les Liens qui Libèrent.
- Preti, Giulio (1976): »L'ontologia della regione ›natura‹ nella fisica newtoniana«, in: Mario Dal Pra (Hg.), *Saggi filosofici*, Bd. I, Firenze: La Nuova Italia.
- Püschel, Florian (2014): »Big Data und die Rückkehr des Positivismus. Zum gesellschaftlichen Umgang mit Daten«, *Mediale Kontrolle unter Beobachtung .Datenkritik*, Jg. 3 (2014/1), DOI: 10.25969/mediarep/13779, 1–23.
- Rainoldi, Giulia (2022): »Face-to-Face, or Face-To-Visor. Is Cinematic Virtual Reality the ›Ultimate Empathy Machine‹?«, in: Anna Donise et al. (Hg.), *Ripensando l'empatia tra etica ed estetica*, Bollettino filosofico XXXVII.
- Restuccia, Francesco (2021): *Il contrattacco delle immagini. Tecnica, media e idolatria a partire da Vilém Flusser*, Milano: Meltemi.
- Reuters (2023): »Zara regrets campaign ›misunderstanding‹ after Gaza boycott calls«, *reuters.com* 12.12.2023, <https://www.reuters.com/business/retail-consumer/zara-regrets-misunderstanding-over-photoshoot-after-gaza-boycott-calls-2023-12-12/> (Zugriff: 19.02.2025).
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2018): *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón.
- Rouvroy, Antoinette/Stiegler Bernard (2016): »The digital regime of truth: from the algorithmic governmentality to a new rule of law«, *La Deleuziana* (2016: 3), 6–29.
- Rouvroy, Antoinette (2013): »The end(s) of critique: data behaviourism versus due process«, in: Mireille Hildebrandt/Katja de Vries (Hg.), *Privacy, Due Process and the Computational Turn. The philosophy of law meets the philosophy of technology*, New York: Routledge.
- Schreckinger, Ben (2017): »World War Meme«, *politico.com* April 2017, <https://www.politico.com/magazine/story/2017/03/memes-4chan-trump-supporters-trolls-internet-214856/> (Zugriff: 19.02.2025).
- Schwemmer, Oswald (1997): *Ernst Cassirer. Ein Philosoph der europäischen Moderne*, Berlin: Akademie Verlag.
- (2005): *Kulturphilosophie. Eine medientheoretische Grundlegung*, München: Wilhelm Fink Verlag.
- Simmel, Georg (1919): »Der Begriff und die Tragödie der Kultur«, in: ders., *Philosophische Kultur. Gesammelte Essays*, Leipzig: Kröner Verlag.
- Simon, Joshua (2023): »The Digital Revolution as Counter-Revolution«, in: Sarah Hegenbart/Mara-Johanna Kölmel (Hg.), *Dada Data: Contemporary Art Practice in the Era of Post-Truth Politics*, Bloomsbury, 195–209.
- Stalder, Felix (2016): *Kultur der Digitalität*, Berlin: Suhrkamp.
- (2018): *The Digital Condition*, Cambridge: Polity Press.
- (2021): »Was ist Digitalität«, in: Uta Hauck-Thum/Jörg Noller (Hg.),

- Was ist Digitalität? Philosophische und pädagogische Perspektive*, Berlin: Metzler.
- Stelarc (2019): »Extra Ear. Alternate Anatomical Architecture«, *stelarc.org*, http://stelarc.org/_.php (Zugriff: 19.02.2025).
- Stiegler, Bernard (2009): *Technik und Zeit* (I). *Der Fehler von Epimetheus*, Zürich-Berlin: Diaphanes.
- Siegel, Jacob (2017): »Is America Prepared for Meme Warfare?«, *vice.com* 31.12.2017, <https://www.vice.com/en/article/xyvwdk/meme-warfare> (Zugriff: 07.02.2025).
- Tarnof, Ben (2017): »Empathy: The latest gadget Silicon Valley wants to sell you«, *theguardian.com* 25.10.2017, <https://www.theguardian.com/technology/2017/oct/25/empathy-virtual-reality-facebook-mark-zuckerberg-puerto-rico> (Zugriff: 20.06.2020).
- Tavinor, Grant (2022): *The Aesthetic of Virtual Reality*, New York: Routledge.
- Timmer, Jelte (2016): »Techno-Animism – When Technology Talks Back«, in: Liisa Janssens (Hg.), *The Art of Ethics in the Information Society*, Amsterdam: Amsterdam University Press, DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/13409>, 132–137.
- Tiqqun (2003): *Theorie vom Bloom*, Zürich-Berlin: Diaphanes.
- (2020): *The Cybernetic Hypothesis*, Cambridge-London: Semiotext(e) – The MIT Press.
- Toscano, Alberto (2023): *Late Fascism: Race, Capitalism and the Politics of Crisis*, London: Verso.
- Viglialoro, Luca (2021): *Die Geste der Kunst. Paradigmen einer Ästhetik*, Bielefeld: Transcript.
- Vischer, Friedrich Theodor (2003): »Il Simbolo«, in: ders., *Simbolo e Forma*, hg. von Andrea Pinotti, Torino: Nino Aragno.
- Warburg, Aby (1995): *Das Schlangenritual. Ein Reisebericht*, Berlin: Verlag Klaus Wagenbach.
- (2010): »Dürer und die italienische Antike«, in: ders., *Werke in einem Band*, hg. von Martin Tremel et al., Berlin: Suhrkamp.
- (2010): »Fragmente zum Nymphenprojekt«, in: ders., *Werke in einem Band*, hg. von Martin Tremel et al., Berlin: Suhrkamp.
- (2010): »Mnemosyne Einleitung«, in: ders., *Werke in einem Band*, hg. von Martin Tremel et al., Berlin: Suhrkamp.
- (2010): »Zum Vortrage von Karl Reinhardt über ›Ovids Metamorphosen« in der Bibliothek Warburg am 24. Oktober 1924«, in: ders., *Werke in einem Band*, hg. von Martin Tremel et al., Berlin: Suhrkamp.
- Weiss, Dennis M. (2012): *Failures of Convergence*, in: Aud Sissel Hoel/Ingild Folkvord (Hg.), *Ernst Cassirer on Form and Technology. Contemporary Readings*, Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Wikipedia: »You (Time Person of the Year)«, *wikipedia.org*, [https://en.wikipedia.org/wiki/You_\(Time_Person_of_the_Year\)](https://en.wikipedia.org/wiki/You_(Time_Person_of_the_Year)) (Zugriff: 19.02.2025).
- Wilden, Antony (1980): *System and Structure. Essay in Communication and Exchange*, New York: Tavistock Publications.

Wigley, Mark (2006): »Network Fever«, in: Wendy H.K. Chun/Thomas Keenan (Hg.), *New Media, Old Media. A History and Theory Reader*, New York: Routledge.