

8. Literaturverzeichnis

- Abram, David: *Becoming Animal. An Earthly Cosmology*. Vintage Books, 2010. <https://doi.org/10.1080/14688417.2010.10589067>
- Agamben, Giorgio: *Das Offene. Der Mensch und das Tier*. Übers. von Davide Giuriato. Suhrkamp 2003 [2002].
- Ahmed, Sara: *Queer Phenomenology. Orientations, Objects, Others*. Duke University Press, 2006. <https://doi.org/10.1515/9780822388074>.
- Airaksinen, Timo: *The Philosophy of H.P. Lovecraft. The Route to Horror*. Lang, 1999.
- Alaimo, Stacy: *Bodily Natures. Science, Environment, and the Material Self*. Indiana University Press, 2010. <https://doi.org/10.2979/6079.0>.
- Alt, Peter-André: *Kafka. Der ewige Sohn. Eine Biographie*. C.H. Beck, 3. Aufl. 2018 [2005].
- Andermatt Conley, Verena: »Artists or ›Little Soldiers?‹ Félix Guattari's Ecological Paradigms«. *Deleuze/Guattari & Ecology*. Hg. von Bernd Herzogenrath. Palgrave Macmillan, 2009. S. 116–128.
- Austin, John Langshaw: *How to Do Things with Words*. Oxford University Press, 1962.
- Baer, Andrea: »Performative Emotion in Kafka's ›Josephine, the Singer; or, the Mouse Folk‹ and Freud's ›The Creative Writer and Daydreaming‹«. *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. von Marc Lucht und Donna Yarri. Lexington Books, 2010. S. 137–156. <https://doi.org/10.5771/9780739143964-137>.
- Baker, Steve: »What Does Becoming-Animal Look Like?«. *representing animals*. Hg. von Nigel Rothfels. Indiana University Press, 2002. S. 67–98.
- Barad, Karen: *Verschränkungen*. Übers. von Jennifer Sophia Theodor. Merve Verlag, 2015 [1996/2010/2011].
- Barad, Karen: »Posthumanist Performativity. Toward an Understanding of How Matter Comes to Matter«. *Signs. Journal of Women and Culture and Society*. Ausg. 28, Nr. 3, 2003. S. 801–831. <https://doi.org/10.1086/345321>.
- Barclay, Glen St. John: *Anatomy of Horror. The Masters of Occult Fiction*. Weidenfeld and Nicolson, 1978.
- Barthes, Roland: »La mort de l'auteur«. *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV*. Éditions du Seuil, 1984 [1968]. S. 61–67.
- Barthes, Roland: »La réponse de Kafka«. *Essais critiques*. Éditions du Seuil, 1964 [1960]. S. 138–142.

- Bauer, Esther K.: »The Power of the Look: Franz Kafka's ›The Cares of a Family Man‹«. *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. von Marc Lucht und Donna Yarri. Lexington Books, 2010. S. 157–173. <https://doi.org/10.5771/9780739143964-157>.
- Bauman, Zygmunt: *Dialektik der Ordnung. Die Moderne und der Holocaust*. Übers. von Uwe Ahrens. Europäische Verlagsanstalt, 1992.
- Bauman, Zygmunt: *Verworfenes Leben. Die Ausgegrenzten der Moderne*. Übers. von Werner Roller. Hamburger Edition, 2005 [2004].
- Bay, Hansjörg: »Das eigene Fremde der Kultur. Travestien der ethnographischen Situation bei Kafka«. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*. Ausg. 83, Nr. 2, 2009. S. 287–309. <https://doi.org/10.1007/BF03374683>.
- Beckerman, Wilfred/Pasek, Joanna: »In Defense of Anthropocentrism«. *Environmental Ethics. The Big Questions*. Hg. von David R. Keller. Wiley-Blackwell, 2010. S. 83–88.
- Benjamin, Walter: »Franz Kafka«. *Texte zur Tiertheorie*. Hg. von Roland Borgards et al. Reclam, 2015 [1934]. S. 86–92.
- Bennett, Jane: *Vibrant Matter. A Political Ecology of Things*. Duke University Press, 2010. <https://doi.org/10.1215/9780822391623>.
- Bentham, Jeremy: *The Principles of Morals and Legislation*. Hafner Publishing, ³1963 [1780].
- Berger, John: »Warum sehen wir Tiere an?«. Übers. von Lisa von Mengden. *Das Leben der Bilder. Die Kunst des Sehens*. Wagenbach, 1981 [1980]. S. 7–26.
- Berghaller, Hannes: »Limits of Agency. Notes on the Material Turn from a Systems-Theoretical Perspective«. *Material Ecocriticism*. Hg. von Serenella Iovino und Serpil Oppermann. Indiana University Press, 2014. S. 37–50. <https://doi.org/10.2307/j.ctt16gzq85-7>.
- Bermejo-Rubio, Fernando: »Does Gregor Samsa Crawl over the Ceiling and Walls? Intra-narrative Fiction in Kafka's *Die Verwandlung*«. *Monatshefte*. Ausg. 105, Nr. 2, 2013. S. 278–314. <https://doi.org/10.1353/mon.2013.0031>.
- Berressem, Hanjo: *Félix Guattari's Schizoanalytic Ecology*. Edinburgh University Press, 2020.
- Berressem, Hanjo: »Structural Couplings: Radical Constructivism and a Deleuzian Ecology«. *Deleuze/Guattari & Ecology*. Hg. von Bernd Herzogenrath. Palgrave Macmillan, 2009. S. 57–101. <https://doi.org/10.3366/edinburgh/9781474450751.001.0001>.
- Beutner, Barbara: *Die Bildsprache Franz Kafkas*. Wilhelm Fink Verlag, 1973.
- Bezzel, Christoph: *Natur bei Kafka. Studien zur Ästhetik des poetischen Zeichens*. Verlag Hans Carl, 1964.
- Bhabha, Homi K.: *Die Verortung der Kultur*. Übers. von Michael Schiffmann und Jürgen Freudl. Stauffenburg Verlag, 2000 [1994].
- Binder, Hartmut: *Kafkas »Verwandlung«. Entstehung. Deutung. Wirkung*. Stroemfeld Verlag, 2004.
- Binder, Hartmut: *Kafkas Welt. Eine Lebenschronik in Bildern*. Rowohlt, 2008.
- Bogost, Ian: *Alien Phenomenology, or What It's Like to Be a Thing*. University of Minnesota Press, 2012. <https://doi.org/10.5749/minnesota/9780816678976.001.0001>.
- Bogue, Ronald: »A Thousand Ecologies«. *Deleuze/Guattari & Ecology*. Hg. von Bernd Herzogenrath. Palgrave Macmillan, 2009. S. 42–56.

- Bogue, Ronald: »The Companion Cyborg: Technics and Domestication«. *Deleuze and the Non/Human*. Hg. von Jon Roffe und Hannah Stark. Palgrave Macmillan, 2015. S. 163–179.
- Böhme, Gernot: *Atmosphäre. Essays zu neuen Ästhetik*. Suhrkamp, 2014.
- Borgards, Roland: »Einleitung: Cultural Animal Studies«. *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*. Hg. von Roland Borgards. J.B. Metzler Verlag, 2016. S. 1–5. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05372-5_1.
- Borgards, Roland: »Tiere in der Literatur – eine methodische Standortbestimmung«. *Das Tier an sich. Disziplinenübergreifende Perspektiven für neue Wege im wissenschaftsbasierten Tierschutz*. Hg. von Herwig Grimm und Carola Otterstedt. Vandenhoeck und Ruprecht, 2012. S. 87–118.
- Borgards, Roland: »6 Cultural Animal Studies«. *Ecocriticism. Eine Einführung*. Hg. von Gabriele Dürbeck und Urte Stobbe. Bohlau Verlag, 2015. S. 68–80. <https://doi.org/10.7788/9783412502393-005>.
- Borgards, Roland et al.: »Vorwort«. *Monster. Zur ästhetischen Verfassung eines Grenzbewohners*. Hg. von Roland Borgards et al. Königshausen und Neumann, 2009. S. 9–13.
- Born, Jürgen: *Kafkas Bibliothek. Ein beschreibendes Verzeichnis*. Fischer, 1990.
- Bowden, Sean: »Human and Nonhuman Agency in Deleuze«. *Deleuze and the Non/Human*. Hg. von Jon Roffe und Hannah Stark. Palgrave Macmillan, 2015. S. 60–80. https://doi.org/10.1057/9781137453693_5.
- Boysen, Benjamin: »The embarrassment of being human. A critique of new materialism and object oriented ontology«. *Orbis Litterarum*. Nr. 73, 2018. S. 225–242. <https://doi.org/10.1111/oli.12174>.
- Braidotti, Rosi: *Nomadic Subjects. Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*. Columbia University Press, 1994.
- Braidotti, Rosi: *The Posthuman*. Polity Press, 2013.
- Brückner, Elisabeth: »3.4.1913: Kafka bewirbt sich als Gärtner«. SWR, 2019. Radiobeitrag. <https://www.swr.de/swrkultur/literatur/zeitwort-20250403-franz-kafka-bewirbt-sich-als-gaertner-100.html>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025. O.P.
- Bruns, Gerald L.: »Becoming-Animal. (Some Simple Ways)«. *New Literary History*. Ausg. 38, Nr. 4, 2007. S. 703–720. <https://doi.org/10.1353/nlh.2008.0003>.
- Bryant, Levi R.: *The Democracy of Objects*. Open Humanities Press, 2011. <https://doi.org/10.3998/ohp.9750134.0001.001>.
- Burleson, Donald R: *Lovecraft. Disturbing the Universe*. University Press of Kentucky, 1990.
- Callaghan, Gavin: *H.P. Lovecraft's Dark Arcadia. The Satire, Symbolology and Contradiction*. McFarland, 2013.
- Calrin, Gerry/Allen, Nicola: »Slime and Western Man: H.P. Lovecraft in the Time of Modernism«. *New Critical Essays on H.P. Lovecraft*. Hg. von David Simmons. Palgrave Macmillan, 2013. S. 73–90. https://doi.org/10.1057/9781137320964_5.
- Carter, Lin: *Lovecraft. A Look Behind the »Cthulhu Mythos«*. Ballantine, 1972.
- Choong-Nam, Kim: »Rotpeters Identitätswechsel. Über Kafkas »Ein Bericht für eine Akademie««. *Transkulturalität – Identitäten in neuem Licht*. Iudicium, 2012. S. 402–407.
- Chrisholm, Dianne (Hg.): »Deleuze and Guattari's Ecophilosophy«. *Rhizomes. Cultural Studies in Emerging Knowledge*. Nr. 15, 2007. <http://www.rhizomes.net/issue15/index.html>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025.

- Cohen, Jeffrey Jerome: *Monster Theory. Reading Culture*. University of Minnesota Press, 1996. <https://doi.org/10.5749/j.ctttsq4d>.
- Coleridge, Samuel Taylor: »The Rime of the Ancient Mariner«. *The Norton Anthology of English Literature. Volume D. The Romantic Period*. Hg. von Stephen Greenblatt. W. W. Norton & Company, ⁹2012 [1798]. S. 443–459.
- Cox, Arthur Jean: »Some Thoughts on Lovecraft«. *Discovering H.P. Lovecraft*. Hg. von Darrell Schweitzer. Wildside Press, 2001. S. 47–51.
- De Beistegui, Miguel: »A book? What book?« Or Deleuze and Guattari on the Rhizome«. A Thousand Plateaus *and Philosophy*. Hg. von Henry Somers-Hall et al. Edinburgh University Press, 2018. S. 9–27. <https://doi.org/10.1515/9780748697274-003>.
- De Bruyker, Melissa: »Who Identified the Animal? Hybridity and Body Politics in Kafka's ›The Metamorphosis‹ and Amerika (The Man Who Disappeared)«. *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. von Marc Lucht und Donna Yarri. Lexington Books, 2010. S. 191–209. <https://doi.org/10.5771/9780739143964-191>.
- De Bruyn, Ben: »The aristocracy of objects. Shops, heirlooms and circulation narratives in Waugh, Fitzgerald and Lovecraft«. *Neohelicon*. Nr. 42, 2015. S. 85–104. <https://doi.org/10.1007/s11059-014-0269-2>.
- Dekoven, Marianne: »Kafka's Animal Stories: Modernist Form and Interspecies Narrative«. *Creatural Fictions. Human-Animal Relationships in Twentieth- und Twenty-First-Century Literature*. Hg. von David Herman. Palgrave Macmillan, 2016. S. 19–40. https://doi.org/10.1007/978-1-137-51811-8_2.
- DeLanda, Manuel: *Assemblage Theory*. Edinburgh University Press, 2016. <https://doi.org/10.1515/9781474413640>.
- DeLanda, Manuel: »Ecology and Realist Ontology«. *Deleuze/Guattari & Ecology*. Hg. von Bernd Herzogenrath. Palgrave Macmillan, 2009. S. 23–41.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: *Capitalisme et Schizophrénie 2. Mille Plateaux*. Les Éditions de Minuit, 1980.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: *Kafka. Pour une littérature mineure*. Les Éditions de Minuit, 1975.
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: *Qu'est-ce que la philosophie?* Les Éditions de Minuit, 2005 [1991].
- Deleuze, Gilles/Guattari, Félix: »Introduction: Rhizome«. *Capitalisme et Schizophrénie 2. Mille Plateaux*. Les Éditions de Minuit, 1980 [1976]. S. 9–37.
- De l'Horizon, Kim: *Blutbuch*. DuMont, 2022.
- Dennerlein, Katrin: »Die Zerstörung des idealen Habitats als unerhörte Begebenheit. Eine Auslegung von Franz Kafkas Erzählung *Der Bau* ausgehend von einer narratologischen Analyse des Raums.« *Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung »Der Bau«*. Hg. von Dorit Müller und Julia Weber. De Gruyter, 2013. S. 153–177. <https://doi.org/10.1515/9783110276039.153>.
- Derrida, Jacques: *De la grammatologie*. Les Éditions de Minuit, 1967.
- Derrida, Jacques: *L'animal que donc je suis*. Galilée, 2006.
- Descartes, René: *Discours de la Méthode*. Felix Meiner Verlag, 2011 [1637].
- Despret, Vinciane: »The Body We Care For. Figures of Anthro-po-zoo-genesis«. *Body & Society*. Nr. 10, 2004. S. 111–134. <https://doi.org/10.1177/1357034X04042938>.

- Detering, Heinrich: *Menschen im Weltgarten. Die Entdeckung der Ökologie in der Literatur von Haller bis Humboldt*. Wallstein, 2020.
- Deutschlandfunk: »Wenn Flüsse, Seen und Tiere auf einmal klagen können«. Deutschlandfunk.de, 18. Oktober 2024. <https://www.deutschlandfunk.de/natur-als-rechtssubjekt-wenn-fluesse-seen-tiere-klagen-koennen-100.html>. Zuletzt aufgerufen am 4. Mai 2025. O.P.
- Dhubhghaill, Catriona Ní: »Netzwerk – Rhizom – Banyan. Komplikationen der Verwurzelung bei Kafka und Joyce«. *Netzwerke. Eine Kulturtechnik der Moderne*. Hg. von Jürgen Barkhoff et al. Böhlau Verlag, 2004. S. 279–296.
- Dick, Helene: »Franz Kafkas *Ein Bericht für eine Akademie*. Sabotage der anthropologischen Maschine«. *Kafkas Tiere. Band 4*. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 271–292.
- Dimock, Wai Chee: *Through Other Continents. American Literature Across Deep Time*. Princeton University Press, 2006.
- Dirmhirn, Clemens: »Kafkas Undinge. Gemeinschaftsstiftendes Potenzial und die Frage der Verantwortung in ›Blumfeld ein älterer Junggeselle‹«. *Kafkas Dinge*. Hg. von Agnes Bidmon und Michael Niehaus. Königshausen & Neumann, 2019. S. 83–111.
- Dotzler, Bernhard J.: »Nur so kann geschrieben werden«. Kafka und die Archäologie der Bio-Informatik«. *Für Alle und Keinen. Lektüre, Schrift und Leben bei Nietzsche und Kafka*. Hg. von Friedrich Balke et al. Diaphanes, 2008. S. 55–78.
- Driscoll, Kári: »An Unheard, Inhuman Music. Narrative Voice and the Question of the Animal in Kafka's ›Josephine, the Singer or the Mouse Folk‹«. *Humanities*. Ausg. 6, Nr. 2, 2017. <https://www.mdpi.com/2076-0787/6/2/26>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025. S. 1–15. <https://doi.org/10.3390/h6020026>.
- Driscoll, Kári: »Ohne Ergebnis wurde die Krallen wohl niemals eingesetzt.« Überlegungen zu Kafkas Zoopoetik. *Kafkas narrative Verfahren. Band 3*. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 29–53.
- Economides, Louise/Shackelford, Laura: »Introduction. Weird Ecology: VanderMeer's Anthropocene Fiction«. *Surreal Entanglements. Essays on Jeff VanderMeer's Fiction*. Hg. von Louise Economides und Laura Shackelford. Routledge, 2021. S. 1–26. <https://doi.org/10.4324/9780429343711-Na-1>.
- Elmarsafy, Ziad: »Aping the Ape. Kafka's ›Report to an Academy‹. *Studies in 20th Century Literature*. Ausg. 19, Nr. 2, 1995. S. 159–170. <https://doi.org/10.4148/2334-4415.1368>.
- El-Tayeb, Fatima: *Schwarze Deutsche. Der Diskurs um »Rasse« und nationale Identität 1890–1933*. Campus Verlag, 2001.
- Emrich, Wilhelm: *Franz Kafka*. Athenäum Verlag, 1957.
- Emrich, Wilhelm: »Die Weltkritik Franz Kafkas«. *Abhandlungen der Klasse der Literatur*. Nr. 1, 1958. S. 1–22.
- Engel, Manfred: »4. Strukturen, Schreibweisen, Themen«. *Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. von Manfred Engel und Bernd Auerochs. J.B. Metzler, 2010. S. 411–427. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05276-6_4.
- Faassen, Kahn: »Cthulhu Calling: Weird Intimacy and Estrangement in the Anthropocene«. *Nonhuman Agencies in the Twenty-First-Century Anglophone Novel*. Hg. von Yvonne Liebermann et al. Palgrave Macmillan, 2021. S. 257–275. https://doi.org/10.1007/978-3-030-79442-2_13.

- Fickert, Kurt: »Kafka's Search for Truth in ›Forschungen eines Hundes««. *Monatshefte*. Ausg. 85, Nr. 2, 1993. S. 189–197.
- Fingerhut, Karl-Heinz: *Die Funktion der Tierfiguren im Werke Franz Kafkas. Offene Erzählgerüste und Figurenspele*. Bouvier und Co., 1969.
- Fischer, Jens Malte: »Produktiver Ekel. Zum Werk Howard Philips Lovecrafts«. *Phantastik in Literatur und Kunst*. Hg. von Christian W. Thomsen und Jens Malte Fischer. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1980. S. 314–332.
- Fliethmann, Axel: »Ähnlichkeit, Kulturbeobachtung und Kafkas Affe«. *The World Within. Self-perception and images of the Other in German literatures and cultures./Die Welt auf Deutsch. Fremdenbilder und Selbstentwürfe in der deutschsprachigen Literatur und Kultur*. Hg. von Andrea Bandhauer et al. Australian Scholarly, 2018. S. 70–88.
- Ford, Thomas H.: »Crowds, Animality and Aesthetic Language in Kafka's ›Josephine««. *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. von Marc Lucht und Donna Yarri. Lexington Books, 2010. S. 119–135. <https://doi.org/10.5771/9780739143964-119>.
- Foster, Charles: *Being a Beast. Adventures Across the Species Divide*. Metropolitan Books, 2016.
- Foucault, Michel: *Histoire de la folie à l'âge classique. Folie et déraison*. Plon, 1961.
- Foucault, Michel: *Histoire de la sexualité I. La volonté de savoir*. Gallimard, 1976.
- Foucault, Michel: *L'ordre du discours. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970*. Gallimard, 1971.
- Foucault, Michel: »Des espaces autres«. *Dits et écrits 1954–1988. Band 4*. 1980–188. Hg. von Daniel Defert und François Ewald. Gallimard, 1994 [1984]. S. 752–762. <https://doi.org/10.14375/NP.9782070739899>.
- Foucault, Michel: »La vérité et les formes juridiques«. *Michel Foucault. Dits et écrits. I. 1954–1975*. Hg. von Daniel Defert et al. Gallimard, 1994 [1974]. S. 1406–1514. <https://doi.org/10.14375/NP.9782070739875>.
- Foucault, Michel: »The Subject and Power«. *Critical Inquiry*. Ausg. 8, Nr. 4, 1982. S. 777–795. <https://doi.org/10.1086/448181>.
- Frenschkowski, Marco: »H.P. Lovecraft: ein kosmischer Regionalschriftsteller. Eine Studie über die Topographie des Unheimlichen«. *H.P. Lovecrafts kosmisches Grauen*. Hg. von Franz Rottensteiner. Suhrkamp, 1997. S. 60–104.
- Freud, Sigmund: »Eine Schwierigkeit der Psychoanalyse«. *Sigmund Freud. Gesammelte Werke. Chronologisch geordnet. Zwölfter Band. Werke aus den Jahren 1917–1920*. Imago Publishing, 1955 [1917]. S. 3–12.
- Fuller, Matthew: »Art for Animals«. *Deleuze/Guattari & Ecology*. Hg. von Bernd Herzogenrath. Palgrave Macmillan, 2009. S. 266–286.
- Gaard, Greta: »Children's Environmental Literature: From Ecocriticism to Ecopedagogy«. *Neohelicon*. Nr. 36, 2009. 321–334. <https://doi.org/10.1007/s11059-009-0003-7>.
- Garloff, Katja: »Kafka's Racial Melancholy«. *Kafka for the Twenty-First Century*. Hg. von Stanley Corngold und Ruth V. Gross. Camden House, 2011. S. 89–104. <https://doi.org/10.1017/9781571137586.007>.
- Gasché, Rodolphe: »Of Mammoth Smallness: Franz Kafka's ›The Village Schoolmaster««. *Kafka and the Universal*. Hg. von Arthur Cools und Vivian Liska. De Gruyter, 2016. S. 157–177. <https://doi.org/10.1515/9783110458114-009>.

- Genosko, Gary: »Subjectivity and Art in Guattari's The Three Ecologies«. *Deleuze/Guattari & Ecology*. Hg. von Bernd Herzogenrath. Palgrave Macmillan, 2009. S. 102–115.
- Gess, Nicola: »Ethnography and Anthropology«. *Franz Kafka in Context*. Hg. von Carolin Duttlinger. Cambridge University Press, 2017. S. 249–256. <https://doi.org/10.1017/9781316084243.030>.
- Ghosh, Amitav: *The Great Derangement. Climate Change and the Unthinkable*. University of Chicago Press, 2016. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226323176.001.0001>.
- Glazova, Anna: »Kafka's Cat-Lamb: Hybridization of Genesis and Taxonomy«. *Kafka and the Universal*. Hg. von Arthur Cools und Vivian Liska. De Gruyter, 2016. S. 196–212. <https://doi.org/10.1515/9783110458114-011>.
- Glotfelty, Cheryll: »Introduction. Literary Studies in an Age of Environmental Crisis«. *The Ecocriticism Reader*. Hg. von Cheryll Glotfelty und Harold Fromm. University of Georgia Press, 1996. S. xv–xxxvii.
- Goodbody, Axel: »Animal Studies: Kafka's Animal Stories«. *Handbook of Ecocriticism and Cultural Ecology*. Hg. von Hubert Zapf. De Gruyter, 2016. S. 249–272. <https://doi.org/10.1515/9783110314595-015>.
- Görner, Rüdiger: *Franz Kafkas akustische Welten*. De Gruyter, 2019. <https://doi.org/10.1515/9783110542240>.
- Grimm, Catherine: »Getting Nowhere: Images of Self and The Act of Writing in Kafka's ›Der Dorfschullehrer‹«. *New German Review*. Ausg. 10, 1994. S. 119–132.
- Grusin, Richard: »Introduction«. *The Nonhuman Turn*. Hg. von Richard Grusin. University of Minnesota Press, 2015. S. vii–xxix.
- Guarda, Sylvain: »Kafkas ›Josefine oder das Volk der Mäuse‹. Das Kindlich-Mütterliche im Existenzkampf«. *Monatshefte*. Ausg. 105, Nr. 2, 2013. S. 267–277. <https://doi.org/10.1353/mon.2013.0036>.
- Guattari, Félix: *The Three Ecologies*. Übers. von Ian Pindar und Paul Sutton. The Athlone Press, 2000 [1989].
- Haacke, Paul: »Kafka's Political Animals«. *Philosophy and Kafka*. Hg. von Brendan Moran und Carlo Salzani. Lexington Books, 2013. S. 141–157.
- Haraway, Donna: *Staying With the Trouble. Making Kin in the Cthulucene*. Duke University Press, 2016. <https://doi.org/10.2307/j.ctv11cw25q>.
- Haraway, Donna: *The Companion Species Manifesto. Dogs, People and Significant Otherness*. Prickly Paradigm Press, 32005 [2003].
- Haraway, Donna: *When Species Meet*. University of Minnesota Press, 2008.
- Haraway, Donna: »A Cyborg Manifesto. Science, Technology and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century«. *Manifestly Haraway*. University of Minnesota Press, 2016. S. 3–90. <https://doi.org/10.5749/minnesota/9780816650477.003.0001>.
- Haraway, Donna: »Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Cthulucene: Making Kin«. *Environmental Humanities*. Nr. 6, 2015. S. 159–165. <https://doi.org/10.1215/22011919-3615934>.
- Harel, Naama: *Kafka's Zoopoetics. Beyond the Human-Animal Barrier*. University of Michigan Press, 2020. <https://doi.org/10.3998/mpub.11325807>.
- Harel, Naama: »Investigations of a Dog, by a Dog. Between Anthropocentrism and Canine-Centrism«. *Speaking for Animals. Animal Autobiographical Writing*. Hg. von Margo DeMello. Routledge, 2013. S. 49–59. <https://doi.org/10.4324/9780203085967-10>.

- Harel, Naama: »De-allegorizing Kafka's Ape: Two Animalistic Contexts«. *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. von Marc Lucht und Donna Yarri. Lexington Books, 2010. S. 53–66. <https://doi.org/10.5771/9780739143964-53>.
- Haring, Ekkehard W.: »1. Leben und Persönlichkeit«. *Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. von Manfred Engel und Bernd Auerochs. J.B. Metzler, 2010. S. 1–27. https://doi.org/10.1007/978-3-476-05276-6_1.
- Harman, Graham: *Guerrilla Metaphysics. Phenomenology and the Carpentry of Things*. Open Court, 2005.
- Harman, Graham: *The Quadruple Object*. Zero Books, 2011.
- Harman, Graham: *Weird Realism. Lovecraft and Philosophy*. Zero Books, 2012.
- Harzer, Friedmann: »Gregors Panzer und Rotpeters Ausweg. Über Kafkas Tiermetamorphosen«. *Tierverwandlungen. Codierungen und Diskurse*. Hg. von Willem de Blécourt und Christa Agnes Tczay. Francke Verlag, 2011. S. 293–315.
- Haushofer, Marlen: *Die Wand. Die gesammelten Romane und Erzählungen. Band 3*. Hg. von Daniela Strigl. Claassen, 2023 [1963].
- Hejnl, Andreas: »Ladders, Trees, Complexity, and Other Metaphors in Evolutionary Thinking«. *Arts of Living on a Damaged Planet. Ghosts of the Anthropocene*. Hg. von Anna Tsing et al. University of Minnesota Press, 2017. S. G87–G102.
- Heller, Paul: *Franz Kafka. Wissenschaft und Wissenschaftskritik*. Stauffenburg-Verlag, 1989.
- Herrmann, Lee: »»Bothersome forms, of course, were mechanically exterminated«. Colonialism, Science, Racial Dysgenia, and Extermination in the Work of H.P. Lovecraft, Intertextually and Beyond«. *Comparative Studies in Modernism*. Nr. 14, 2019. S. 303–328.
- Herzogenrath, Bernd: »Nature/Geophilosophy/Machinics/Ecosophy«. *Deleuze/Guattari & Ecology*. Hg. von Bernd Herzogenrath. Palgrave Macmillan, 2009. S. 1–22.
- Hickman, Caroline et al.: »Climate anxiety in children and young people and their beliefs about government responses to climate change: a global survey«. *The Lancet Planetary Health*. Ausg. 5, Nr. 12, 2021. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2542519621002783>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025. S. e863–e873. [https://doi.org/10.1016/S2542-5196\(21\)00278-3](https://doi.org/10.1016/S2542-5196(21)00278-3).
- Hölzl, Richard: »Environmentalism in Germany since 1900. An Overview«. *Ecological Thought in German Literature and Culture*. Hg. von Gabriele Dürbeck et al. Lexington Books, 2017. S. 213–230.
- Honegger, Jürg Beat: *Das Phänomen der Angst bei Franz Kafka*. Erich Schmidt Verlag, 1975.
- Honold, Alexander: »Berichte von der Menschenschau. Kafka und die Ausstellung des Fremden«. *Odradeks Lachen. Fremdheit bei Kafka*. Hg. von Hansjörg Bay und Christof Hamann. Rombach Verlag, 2006. S. 305–324.
- Honold, Alexander: »Menschenfresser/Hungerkünstler. Kafkas literarische Schaustellungen des Fremden«. *Maskeraden des (Post-)Kolonialismus. Verschattete Repräsentationen »der Anderen« in der deutschsprachigen Literatur und im Film*. Hg. von Ortrud Gutjahr und Stefan Hermes. Königshausen & Neumann, 2011. S. 123–147.
- Horkheimer, Max/Adorno, Theodor: »Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente«. *Gesammelte Schriften. Band 5: »Dialektik der Aufklärung« und Schriften 1940–1950*. Hg. von Gunzelin Schmid Noerr. S. Fischer, 1987 [1944]. S. 11–290.

- Horn, Peter: »Tier werden, um der Sprache, der Macht, zu entkommen. Zu Kafkas *Verwandlung*«. *Acta Germanica*. Beiheft Nr. 3, 1993. S. 101–122.
- Houellebecq, Michel: *H.P. Lovecraft. Against the World, Against Life*. Gollancz, 2008.
- Iacomella, Lucia: »Auswege eines Durchschnittsaffen«. *Kafkas narrative Verfahren*. Band 3. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 73–90.
- Iovino, Serenella/Oppermann, Serpil: »Introduction. Stories Come to Matter«. *Material Ecocriticism*. Hg. von Serenella Iovino und Serpil Oppermann. Indiana University Press, 2014. S. 1–18. <https://doi.org/10.2307/j.ctt16gzq85.5>.
- Jackson, Rosemary: *Fantasy: The Literature of Subversion*. Methuen, 1981.
- Jacobs, Joela: »Waren es etwa doch nicht Hunde? Aber wie sollten es denn nicht Hunde sein?«. Kommunikation, Epistemologie und Willensfreiheit in Kafkas »*Forschungen eines Hundes*«. *Kafkas Tiere*. Band 4. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 293–306.
- Jakob, Hans-Joachim: »Tiere im Text. Hundedarstellungen in der deutschsprachigen Literatur des frühen 20. Jahrhunderts im Spannungsfeld von »Human-Animal Studies« und Erzählforschung«. *Textpraxis. Digitales Journal für Philologie*. Nr. 8, 2014. <http://www.uni-muenster.de/textpraxis/hans-joachim-jakob-tiere-im-text>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025. S. 1–18.
- Japp, Uwe: »Lovecraftiana«. *H.P. Lovecrafts kosmisches Grauen*. Hg. von Franz Rottensteiner. Suhrkamp, 1997. S. 206–220.
- Jauslin, Manfred: »Die Sorge des Baumeisters. Kafkas »Bau« und sein Bewohner«. *Schweizer Monatshefte für Politik, Wirtschaft, Kultur*. Ausg. 74, 1994. S. 27–30.
- Jayne, Richard: *Erkenntnis und Transzendenz. Zur Hermeneutik literarischer Texte am Beispiel von Kafkas »Forschungen eines Hundes*«. Wilhelm Fink Verlag, 1983.
- Jobst, Kristina: »Pawlow, Uexküll, Kafka: Forschungen mit Hunden«. *Kafkas Tiere*. Band 4. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 307–333.
- Johnson, Brian: »Prehistories of Posthumanism. Cosmic Indifferentism, Alien Genesis, and Ecology from H.P. Lovecraft to Ridley Scott«. *The Age of Lovecraft*. Hg. von Carl H. Sederholm und Jeffrey Andrew Weinstock. University of Minnesota Press, 2016. S. 97–116.
- Joshi, S.T.: »H.P. Lovecraft: Leben und Denken«. *H.P. Lovecrafts kosmisches Grauen*. Hg. von Franz Rottensteiner. Suhrkamp, 1997. S. 12–34.
- Joshi, S.T.: »Introduction«. *Collected Essays: Volume 3: Science*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2005. S. 9–12.
- Junginger, Horst: *The Scientification of the »Jewish Question« in Nazi Germany*. Brill, 2017. <https://doi.org/10.1163/97890004341883>.
- Jureit, Ulrike: *Das Ordnen von Räumen. Territorium und Lebensraum im 19. und 20. Jahrhundert*. Hamburger Edition, 2012.
- Jütte, Robert: »Übrigens weiß ich schon aus meiner Naturheilkunde, dass alle Gefahr von der Medizin herkommt...«. Franz Kafka als Medizinkritiker und Naturheilkundiger«. *Von Enoch bis Kafka. Festschrift für Karl E. Grözinger zum 60. Geburtstag*. Harassowitz Verlag, 2002. S. 421–435.

- Kafka, Franz: *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Briefe April 1914–1917*. Hg. von Hans-Gerd Koch. S. Fischer, 2005.
- Kafka, Franz: *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Briefe 1900–1912*. Hg. von Hans-Gerd Koch. S. Fischer, 1999.
- Kafka, Franz: *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Nachgelassene Schriften und Fragmente I*. Hg. von Malcolm Pasley. S. Fischer, 1993.
- Kafka, Franz: *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Tagebücher*. Hg. von Hans-Gerd Koch et al. S. Fischer, 1990.
- Kafka, Franz: »<Blumfeld, ein älterer Junggeselle>«. *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Nachgelassene Schriften und Fragmente I*. Hg. von Malcolm Pasley. S. Fischer, 1993 [1936]. S. 229–266.
- Kafka, Franz: »<Der Bau>«. *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Nachgelassene Schriften und Fragmente II*. Hg. Jost Schillemeit. S. Fischer, 1992 [1928]. S. 576–632.
- Kafka, Franz: »<Der Dorfschullehrer>«. *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Nachgelassene Schriften und Fragmente I*. Hg. von Malcolm Pasley. S. Fischer, 1993 [1931]. S. 194–216.
- Kafka, Franz: »Die Sorge des Hausvaters«. *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Drucke zu Lebzeiten*. Hg. von Wolf Kittler et al. S. Fischer, 1994 [1919]. S. 282–284.
- Kafka, Franz: »Die Verwandlung«. *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Drucke zu Lebzeiten*. Hg. von Wolf Kittler et al. S. Fischer, 1994 [1915]. S. 115–200.
- Kafka, Franz: »Ein Bericht für eine Akademie«. *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Drucke zu Lebzeiten*. Hg. von Wolf Kittler et al. S. Fischer, 1994 [1917]. S. 299–313.
- Kafka Franz: »Eine Kreuzung«. *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Nachgelassene Schriften und Fragmente I*. Hg. von Jürgen Born et al. S. Fischer, 1993 [1931]. S. 372–374.
- Kafka, Franz: »<Erinnerungen an die Kaldabahn>«. *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Tagebücher*. Hg. von Hans-Gerd Koch et al. S. Fischer, 1990 [1951]. S. 549–553; 684–694.
- Kafka, Franz: »<Forschungen eines Hundes>«. *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Nachgelassene Schriften und Fragmente II*. Hg. von Jost Schillemeit. S. Fischer, 1992 [1931]. S. 423–482.
- Kafka, Franz: »Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse«. *Franz Kafka. Schriften. Tagebücher. Briefe. Kritische Ausgabe. Drucke zu Lebzeiten*. Hg. von Wolf Kittler et al. S. Fischer, 1994 [1924]. S. 350–377.
- Karakassi, Katerina: »Kafkas Kollektiv der Hunde im Kontext der Moderne. Kafka – Fleck – Halbwachs«. *Zeitschrift für Deutsche Philologie*. Ausg. 136, Nr. 4, 2017. S. 533–554. <https://doi.org/10.37307/j.1868-7806.2017.04.04>.
- Keetley, Dawn: »Introduction: Six Theses on Plant Horror; or, Why Are Plants Horrifying?«. *Plant Horror. Approaches to the Monstrous Vegetal in Fiction and Film*. Hg. von Dawn Keetley und Angela Tenga. Palgrave Macmillan, 2016. S. 1–30. https://doi.org/10.1057/978-1-137-57063-5_1.

- Kienlechner, Sabina: *Negativität der Erkenntnis im Werk Franz Kafkas. Eine Untersuchung zu seinem Denken anhand einiger später Texte*. Max Niemeyer Verlag, 1981.
- Kilcher, Andreas/Kremer, Detlef: »Die Genealogie der Schrift. Eine transtextuelle Lektüre von Kafkas *Bericht für eine Akademie*«. *Textverkehr. Kafka und die Tradition*. Hg. von Claudia Liebrand und Franziska Schößler. Königshausen & Neumann, 2004. S. 45–72.
- Kirby, Vicki: *Quantum Anthropologies. Life at Large*. Duke University Press, 2011. <https://doi.org/10.1515/9780822394440>.
- Köhring, Esther: *Tiere auf Bühnen des Wissens. Theatralisieren, Experimentalisieren, Bestiarisieren von der Mitte des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart*. Springer, 2023. <https://doi.org/10.1007/978-3-662-67437-6>.
- Köhring, Esther: »Gilles Deleuze/Félix Guattari«. *Texte zur Tiertheorie*. Hg. von Roland Borgards et al. Reclam, 2015. S. 189–191.
- Koseler, Michael: »Anmerkungen zur Erzählkunst Howard Phillips Lovecrafts«. *H. P. Lovecrafts kosmisches Grauen*. Hg. von Franz Rottensteiner. Suhrkamp, 1997. S. 105–135.
- Kriesberg, Hadea Nell: »Czechs, Jews and Dogs Not Allowed: Identity, Boundary, and Moral Stance in Kafka's ›A Crossbreed‹ and ›Jackals and Arabs‹«. *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. von Marc Lucht und Donna Yarri. Lexington Books, 2010. S. 33–52. <https://doi.org/10.5771/9780739143964-33>.
- Kristeva, Julia: *Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection*. Éditions du Seuil, 1980.
- Kristeva, Julia: »Le mot, le dialogue et le roman«. *Recherches pour une sémanalyse*. Éditions du Seuil, 1969 [1966]. S. 143–173.
- Krock, Marianne: *Oberflächen- und Tiefenstruktur im Werke Kafkas*. N. G. Elwert Verlag, 1974.
- Krock, Marianne: »Franz Kafka: Die Verwandlung. Von der Larve eines Kiefenspinners über die Boa zum Mistkäfer. Eine Deutung nach Brehms *Tierleben*«. *Euphron*. Ausg. 64, 1970. S. 326–352.
- Kruschwitz, Hans: »Affenwahrheit und Menschenfreiheit. Sprachreflexion in Kafkas *Ein Bericht für eine Akademie*«. *Kafka und Prag. Literatur-, kultur-, sozial- und sprachhistorische Kontexte*. Hg. von Peter Becher. Böhlau Verlag, 2012. S. 323–334. <https://doi.org/10.7788/boehlau.9783412214814.323>.
- Kuhn, Gabriel: *Tier-Werden, Schwarz-Werden, Frau-Werden. Eine Einführung in die politische Philosophie des Poststrukturalismus*. Unrast, 2005.
- Küpper, Achim: »Klang und Klangentzug als Schriftverfahren: Zum Verhältnis von Sehen und Hören in Kafkas Texten. Mit einer optisch-akustischen Lektüre von Kleists *Bettelweib von Locarno* und einer Statistik der Sinneswahrnehmungen in Kafkas *Gesammelten Werken*«. *Franz Kafka und die Musik*. Hg. von Steffen Höhne und Alice Stašková. Böhlau Verlag, 2018. S. 91–116. <https://doi.org/10.7788/9783412512378.91>.
- Kurz, Gerhard: »5. Figuren«. *Kafka-Handbuch in zwei Bänden. Band 2: Das Werk und seine Wirkung*. Hg. von Hartmut Binder. Alfred Körner Verlag, 1994. S. 108–130.
- Langan, John: »Nature's Other, Ghastly Face. H.P. Lovecraft and the Animal Sublime in Stephen King«. *Lovecraft and Influence. His Predecessors and Successors*. Hg. von Robert H. Waugh. Scarecrow Press, 2013. S. 155–164.
- Latour, Bruno: *Das Parlament der Dinge. Für eine politische Ökologie*. Übers. von Gustav Roßler. Suhrkamp, 2001.

- Latour, Bruno: *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. Übers. von Gustav Roßler. Suhrkamp, 2007 [2005].
- Leadbeater, Lewis W.: »The Sophistic Nature of Kafka's *Forschungen eines Hundes*«. *German Life and Letters*. Ausg. 46, Nr. 1, 1993. S. 145–155. <https://doi.org/10.1111/j.1468-0483.1993.tb00981.x>.
- Lehmann, Marco: »Ars Simia – Ästhetische und anthropologische Reflexion im Zeichen des Affen. Zum Fortleben mittelalterlicher Bildprogramme in der Romantik, bei Raabe und Kafka«. *Tiere und Fabelwesen im Mittelalter*. Hg. von Sabine Obermaier. De Gruyter, 2009. S. 309–338.
- Leiber, Fritz Jr.: »A Literary Copernicus«. *Discovering H.P. Lovecraft*. Hg. von Darrell Schweitzer. Wildside Press, 2001. S. 7–16.
- Lessing, Gotthold Ephraim: »Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und Poesie«. *Gotthold Ephraim Lessing. Werke. Band II. Kritische Schriften. Philosophische Schriften*. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 31995 [1766]. Hg. von Peter-André Alt. S. 7–166.
- Lewerenz, Susann: *Die Deutsche Afrika-Schau (1935–1940). Rassismus, Kolonialrevisionismus und postkoloniale Auseinandersetzungen im nationalsozialistischen Deutschland*. Peter Lang, 2006.
- Lipiński, Krzysztof: »Wie ein Hund!«. Symbolische und wirkliche Begegnung von Tier und Mensch bei Kafka.« *Die Vielfalt in Kafkas Leben und Werk*. Hg. von Wendelin Schmidt-Dengler und Norbert Winkler. Vitalis, 2005. S. 82–118.
- Liska, Vivian: *Fremde Gemeinschaft. Deutsch-jüdische Literatur der Moderne*. Wallstein, 2011.
- Lithgow, Michael/Wall, Karen: »Sympathy for the abject: (re)assessing assemblages of waste with an embedded artist-in-residence«. *Journal of Aesthetics & Culture*. Ausg. 11, Nr.1, 2019. S. 1–13. <https://doi.org/10.1080/20004214.2019.1682224>.
- Livingston, Paisley: *Literature and Rationality. Ideas of Agency in Theory and Fiction*. Cambridge University Press, 1991. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511518652>.
- Lotman, Jurij M.: *Die Struktur literarischer Texte*. Übersetzt von Rolf-Dietrich Keil. Wilhelm Fink, 41993 [1972].
- Lovecraft, H.P.: *Supernatural Horror in Literature*. Dover Publications, 1973 [1927].
- Lovecraft, H.P.: »At the Mountains of Madness«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 3: 1931–1936*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1936]. S. 11–157.
- Lovecraft, H.P.: »Cats and Dogs«. *Collected Essays. Vol 5: Philosophy. Autobiography & Miscellany*. Hg. von S.T. Josh. Hippocampus Press, 2006 [1926]. S. 185–195.
- Lovecraft, H.P.: »Facts Concerning the Late Arthur Jermyn and His Family«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 1: 1905–1925*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1921]. S. 171–183.
- Lovecraft, H.P.: »Nyarlathotep«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 1: 1905–1925*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1920]. S. 202–205.
- Lovecraft, H.P.: »Story-Writing: A Letter«. *Discovering H.P. Lovecraft*. Hg. von Darrell Schweitzer. Wildside Press, 2001 [1935]. S. 39–43.
- Lovecraft, H.P.: »The Beast in The Cave«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 1: 1905–1925*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1918]. S. 17–25.
- Lovecraft, H.P.: »The Call of Cthulhu«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 2: 1926–1930*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1928]. S. 21–55.

- Lovecraft, H.P.: »The Cats of Ulthar«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 1: 1905–1925*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1920]. S. 151–155.
- Lovecraft, H.P.: »The Colour out of Space«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 2: 1926–1930*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1927]. S. 367–416.
- Lovecraft, H.P.: »The Dunwich Horror«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 2: 1926–1930*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1928/1929]. S. 417–466.
- Lovecraft, H.P.: »The Hound«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 1: 1905–1925*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1923/1924]. S. 339–348.
- Lovecraft, H.P.: »The Music of Erich Zann«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 1: 1905–1925*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1921/1922]. S. 280–290.
- Lovecraft, H.P.: »The Outsider«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 1: 1905–1925*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1921/1926]. S. 265–272.
- Lovecraft, H.P.: »The Rats in the Walls«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 1: 1905–1925*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1924/1930]. S. 374–396.
- Lovecraft, H.P.: »The Shadow over Innsmouth«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 3: 1931–1936*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1936]. S. 158–230.
- Lovecraft, H.P.: »The Thing on the Doorstep«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 3: 1931–1936*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1933/1937]. S. 324–357.
- Lovecraft, H.P.: »The Tree«. *H.P. Lovecraft. Collected Fiction. A Variorum Edition. Volume 1: 1905–1925*. Hg. von S.T. Joshi. Hippocampus Press, 2015 [1920/1921]. S. 145–150.
- Lovett-Graff, Bennett: »Life is a Hideous Thing«. Primate-Geniture in H.P. Lovecraft's »Arthur Jermyn«. *Journal of the Fantastic in the Arts*. Ausg. 8, Nr. 3, 1997. S. 370–388.
- Lubkoll, Christine: »Dies ist kein Pfeifen. Musik und Negation in Franz Kafkas Erzählung *Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse*«. *Franz Kafka. Neue Wege der Forschung*. Hg. von Claudia Liebrand. Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006. S. 180–193.
- Lurbe, Pierre: »Du spectaculaire au spéculaire: étude de *The Shadow over Innsmouth*, de H.P. Lovecraft«. *Le monstrueux dans la littérature et la pensée anglaises*. Hg. von Nadia J. Rigaud. Université de Provence, Service des publications, 1985. S. 185–194.
- MacCormack, Patricia: »Lovecraft through Deleuzio-Guattarian Gates«. *Postmodern Culture*. Ausg. 20, Nr. 2, 2010. <https://www.pomoculture.org/2013/09/03/lovecraft-through-deleuzio-guattarian-gates/>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025. O.P. <https://doi.org/10.1353/pmc.2010.0008>.
- Mallon, Stefanie: *Das Ordnen der Dinge. Aufräumen als soziale Praktik*. Campus Verlag, 2018.
- Marder, Michael: *Plant-Thinking. A Philosophy of Vegetal Life*. Columbia University Press, 2013.
- Mariconda, Steven J.: »Easy as Falling off Logic. A Consideration of Lovecraft and Ligotti as »Weird Realists«. *Lovecraft and Influence. His Predecessors and Successors*. Hg. von Robert H. Waugh. Scarecrow Press, 2013. S. 165–179.

- Martinec, Thomas: »Music«. *Franz Kafka in Context*. Hg. von Carolin Duttlinger. Cambridge University Press, 2017. S. 128–136. <https://doi.org/10.1017/9781316084243.016>.
- Maye, Harun: »Tier und Metapher«. *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*. Hg. von Roland Borgards. J.B. Metzler Verlag, 2016. S. 37–45.
- Mayer, Jed: »Race, Species, and Others. H.P. Lovecraft and the Animal«. *The Age of Lovecraft*. Hg. von Carl H. Sederholm und Jeffrey Andrew Weinstock. University of Minnesota Press, 2016. S. 117–132.
- McGurl, Mark: »The Posthuman Comedy«. *Critical Inquiry*. Ausg. 38, Nr. 3, 2012. S. 533–553. <https://doi.org/10.1086/664550>.
- Menegaldo, Gilles: »Die Stadt im Werk H.P. Lovecrafts«. *H.P. Lovecrafts kosmisches Grauen*. Hg. von Franz Rottensteiner. Suhrkamp, 1997. S. 231–244.
- Meyer, Marita: »Von Brehms Tierleben zum Bericht für eine Akademie: Franz Kafkas Tiergeschichte als kritischer Kommentar zum Schreiben über Natur.« *Deutschsprachiges Nature Writing von Goethe bis zur Gegenwart. Kontroversen, Positionen, Perspektiven*. Hg. von Gabriele Dürbeck und Christine Kanz. J.B. Metzler, 2020. S. 169–187. https://doi.org/10.1007/978-3-662-62213-1_9.
- Middelhoff, Frederike: »Mit Josefine aber muss es abwärts gehen.« *Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse als Zoopathographie*. *Kafkas Tiere. Band 4*. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 360–390.
- Mignolo, Walter: *Local Histories/Global Designs. Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. Princeton University Press, 2000.
- Mohr, Dunja M.: »Tentacular Narrative Webs. Unthinking Humans in Jeff VanderMeer's Southern Reach Trilogy«. *Surreal Entanglements. Essays on Jeff VanderMeer's Fiction*. Hg. von Louise Economides und Laura Shackelford. Routledge, 2021. S. 169–191. <https://doi.org/10.4324/9780429343711-8-11>.
- Morton, Timothy: *Dark Ecology. For a Logic of Future Coexistence*. Columbia University Press, 2016. <https://doi.org/10.7312/mort17752>.
- Morton Timothy: *Ecology without Nature. Rethinking Environmental Aesthetics*. Harvard University Press, 2007.
- Morton, Timothy: *Hyperobjects. Philosophy and Ecology after the End of the World*. University of Minnesota Press, 2013.
- Morton, Timothy: *The Ecological Thought*. Harvard University Press, 2012.
- Morton, Timothy: »The Liminal Space between Things. Epiphany and the Physical«. *Material Ecocriticism*. Hg. von Serenella Iovino und Serpil Oppermann. Indiana University Press, 2014. S. 269–280. <https://doi.org/10.2307/j.ctt16gzq85.22>.
- Morton, Timothy: »The Mesh«. *Environmental Criticism for the Twenty-First Century*. Hg. von Stephanie LeMenager et al. Routledge, 2011. S. 19–30.
- Mosig, Yozan Dirk W.: »The Four Faces of the Outsider«. *Discovering H.P. Lovecraft*. Hg. von Darrell Schweitzer. Wildside Press, 2001. S. 17–34.
- Mosig, Dirk W.: »H.P. Lovecraft: Mythenschöpfer«. *H.P. Lovecrafts kosmisches Grauen*. Hg. von Franz Rottensteiner. Suhrkamp, 1997. S. 162–173.
- Mottel, Helmut: »Kafkas literarische Datenverarbeitung – Ethnologie und Literatur um 1900«. *Die schönen und die nützlichen Künste. Literatur, Technik und Medien seit der Aufklärung*. Hg. von Knut Hickethier. Fink, 2007. S. 191–209. https://doi.org/10.30965/9783846745618_017.

- Müller, Dorit: »Kafkas *Bau* als literarischer Raum des Wissens«. *Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung »Der Bau«*. Hg. von Dorit Müller und Julia Weber. De Gruyter, 2013. S. 37–63. <https://doi.org/10.1515/9783110276039.37>.
- Murnane, Barry: »Ungeheure Arbeiter. Moderne Monstrosität am Beispiel von Gregor Samsa«. *Monster. Zur ästhetischen Verfassung eines Grenzbewohners*. Hg. von Roland Borgards et al. Königshausen & Neumann, 2009. S. 289–307.
- Navroth, John M.: »Lovecraft and the Polar Myth«. *Lovecraft Annual*. Nr. 3, 2009. S. 190–198.
- Nealon, Jeffrey T.: *Plant Theory. Biopower and Vegetable Life*. Stanford University Press, 2015. <https://doi.org/10.1515/9780804796781>.
- Neumann, Gerhard: *Kulturwissenschaftliche Hermeneutik. Interpretieren nach dem Poststrukturalismus*. Rombach Verlag, 2014.
- Neumann, Gerhard: »Der Affe als Ethnologe. Kafkas Bericht über den Ursprung der Kultur und dessen kulturhistorischer Hintergrund«. *Für Alle und Keinen. Lektüre, Schrift und Leben bei Nietzsche und Kafka*. Hg. von Friedrich Balke et al. Diaphanes, 2008. S. 79–97.
- Neumann, Gerhard: »Ein Bericht für eine Akademie«. Kafkas Theorie vom Ursprung der Kultur«. *Franz Kafka. Ein Landarzt. Interpretationen*. Hg. von Elmar Locher und Isolde Schiffermüller. Edition Sturzflüge, 2004. S. 275–293.
- Neumann, Gerhard: »Kafkas Verwandlungen«. *Verwandlungen*. Hg. von Aleida Assmann. Fink, 2006. S. 245–266.
- Neumann, Gerhard: »Umkehrung und Ablenkung: Franz Kafkas »Gleitendes Paradox««. *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte*. Ausg. 42, 1968. S. 702–744. <https://doi.org/10.1007/BF03376434>.
- Neumann, Gerhard: »War er ein Tier, da ihn Musik so ergiff?«. Mythen des Musikalischen bei Franz Kafka.». *Franz Kafka und die Musik*. Hg. von Steffen Höhne und Alice Stašková. Böhlau Verlag, 2018. S. 11–34. <https://doi.org/10.7788/9783412512378.11>.
- Neumann, Gerhard/Vinken, Barbara: »Kulturelle Mimikry. Zur Affenfigur bei Flaubert und Kafka«. *Zeitschrift für Deutsche Philologie*. Ausg. 126, Sonderheft, 2007. S. 126–142.
- Neumann, Michael: »Allegorien der Ergriffenheit. Gemeinschaft und Erlösung in Franz Kafkas Erzählung *Josefine die Sängerin oder Das Volk der Mäuse*«. *Massenfassungen. Beiträge zur Diskurs- und Mediengeschichte der Menschenmenge*. Hg. von Susanne Lüdemann und Uwe Hebekus. Wilhelm Fink, 2010. S. 145–161. https://doi.org/10.30965/9783846749081_009.
- Neumeyer, Harald: »Ein Leutnant und drei Insekten: Franz Kafkas *Die Verwandlung*«. *Kafkas narrative Verfahren. Band 3*. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 91–109.
- Neumeyer, Harald: »Peter – Moritz – Rotpeter. Von »kleinen Menschen« (Carl Hagenbeck) und »äffischem Vorleben« (Franz Kafka)«. *Die biologische Vorgeschichte des Menschen. Zu einem Schnittpunkt von Erzählordnung und Wissensformation*. Hg. von Johannes F. Lehmann et al. Rombach Verlag, 2012. S. 269–300.
- Neumeyer, Harald: »5.18 Franz Kafka: Ein Bericht für eine Akademie (1917)«. *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Verlag J.B. Metzler, 2013. S. 390–394.
- Niehaus, Michael: »Das Bau-Tier, das logische Tier«. *Kafkas Tiere. Band 4*. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 391–405.

- Nilges, Yvonne: »Kafka, Köhler, Kognitionspsychologie: Rotpeter im kulturellen Kontext zeitgenössischer Schimpansenforschung«. *Kafkas Tiere. Band 4*. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 407–419.
- Norris, Margot: *Beasts of the Modern Imagination. Darwin, Nietzsche, Kafka, Ernst, & Lawrence*. The Johns Hopkins University Press, 1985.
- Norris, Margot: »Kafka's Hybrids: Thinking Animals and Mirrored Humans«. *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. von Marc Lucht und Donna Yarri. Lexington Books, 2010. S. 17–31. <https://doi.org/10.5771/9780739143964-17>.
- Nowotny, Helga: *Es ist so. Es könnte auch anders sein*. Suhrkamp, 1999.
- Oldemeyer, Ernst: »Entwurf einer Typologie des menschlichen Verhältnisses zur Natur«. *Natur als Gegenwelt. Beiträge zur Kulturgeschichte der Natur*. Hg. von Götz Großklaus und Ernst Oldemeyer. Loeper Verlag, 1983. S. 15–42.
- Online Etymology Dictionary: »queer (adj.)«. https://www.etymonline.com/word/queer#etymonline_v_3174. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025.
- Oppermann, Serpil: »From Ecological Postmodernism to Material Ecocriticism. Creative Materiality and Narrative Agency«. *Material Ecocriticism*. Hg. von Serenella Iovino und Serpil Oppermann. Indiana University Press, 2014. S. 21–36. <https://doi.org/10.2307/j.ctt16gzq85.6>.
- Oppermann, Serpil: »The Rhizomatic Trajectory of Ecocriticism«. *Ecozon@*. Ausg. 1, Nr. 1, 2010. S. 17–21. <https://doi.org/10.37536/ECOZONA.2010.1.1.314>.
- Ortlieb, Cornelia: »Kafkas Tiere«. *Zeitschrift für Deutsche Philologie*. Ausg. 126, Sonderheft, 2007. S. 339–366.
- Ossar, Michael: »The World as Text in ›Forschungen eines Hundes‹«. *Colloquia Germanica*. Ausg. 20, Nr. 4, 1987. S. 325–337.
- Owari, Mitsunori: »Konstruktion des Ich durch Sprache. Zu Kafkas Erzählfragment ›Der Bau‹«. *Doitsu bungaku*. Ausg. 99, 1997. S. 91–99.
- Pakendorf, Gunther: »Betrifft: Kafkas Affen«. *Grenzgänge. Studien zur Literatur der Moderne*. Hg. von Helmut Koopmann und Manfred Misch. Mentis Verlag, 2002. S. 113–125.
- Pasley, Malcolm: »The Burrow«. *The Kafka Debate. New Perspectives For Our Time*. Hg. von Angel Flores. Gordian Press, 1977. S. 418–425.
- Pätschke, Tom: *Das andere Andere. Kreatürliche Grenzgebiete im Œuvre Franz Kafkas*. Thelem, 2022.
- Paul, Jobst: *Das ›Tier‹-Konstrukt und die Geburt des Rassismus. Zur kulturellen Gegenwart eines vernichtenden Arguments*. Unrast-Verlag, 2004.
- Pedersen, Michael Karlsson: »The Descriptive Turn in German Nature-Oriented *Neue Sachlichkeit* (1913–1933). An Essay on Nonhuman Literary Genres«. *Narrating Nonhuman Spaces. Form, Story, and Experience Beyond Anthropocentrism*. Hg. von Marco Caracciolo et al. Routledge, 2022. S. 52–67. <https://doi.org/10.4324/9781003181866-5>.
- Peeters, Wim: »Vergammelte Dinge. Müllhaushaltsprobleme in Kafkas *Verwandlung*«. *Kafkas Dinge*. Hg. von Agnes Bidmon und Michael Niehaus. Königshausen & Neumann, 2019. S. 261–273.
- Pérez-de-Luque, Juan L.: »Descending Spirits. Ideological Implications of the Vertical Movements in Poe and Lovecraft«. *The Lovecraftian Poe. Essays on Influence, Reception, Interpretation and Transformation*. Hg. von Sean Moreland. Lehigh University Press, 2017. S. 89–106.

- Pfister, Manfred: »Konzepte der Intertextualität«. *Intertextualität. Formen, Funktionen, anglistische Fallstudien*. Hg. von Ulrich Broich und Manfred Pfister. Max Niemeyer Verlag, 1985. S. 1–30. <https://doi.org/10.1515/9783111712420.1>.
- Politzer, Heinz: *Franz Kafka. Parable and Paradox*. Cornell University Press, 1962.
- Pollan, Michael: »The Intelligent Plant«. *The New Yorker*. 15. Dezember 2013. <https://www.newyorker.com/magazine/2013/12/23/the-intelligent-plant>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025. O.P.
- Poole, W. Scott: *In the Mountains of Madness. The Life and Extraordinary Afterlife of H.P. Lovecraft*. Soft Skull Press, 2016.
- Poppe, Sandra: »3.2.2 Die Verwandlung«. *Kafka-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*. Hg. von Manfred Engel und Bernd Auerochs. J.B. Metzler, 2010. S. 164–174.
- Präauer, Teresa: *Tier werden*. Wallstein, 2018.
- Puchner, Martin: »Performing the Open. Actors, Animals, Philosophers«. *TDR. The Drama Review*. Ausg. 51, Nr. 1, 2007. S. 21–32. <https://doi.org/10.1162/dram.2007.51.1.21>.
- Reimann, Denise: »Ein an sich kaum hörbares Zischen«. *Kafka und die Tierphonographie um 1900*. *Kafkas Tiere. Band 4*. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 421–444.
- Renner, Ursula: »Jetzt aber war der Mensch auch ein Tier geworden.« *Verwandlungsgeschichten um 1900*. *Die biologische Vorgeschichte des Menschen. Zu einem Schnittpunkt von Erzählordnung und Wissensformation*. Hg. von Johannes F. Lehmann et al. Rombach Verlag, 2012. S. 209–250. <https://doi.org/10.5771/9783968216911-357>.
- Roffe, Jon/Stark, Hannah: »Introduction: Deleuze and the Non/Human«. *Deleuze and the Non/Human*. Hg. von Jon Roffe und Hannah Stark. Palgrave Macmillan, 2015. S. 1–16. https://doi.org/10.1057/9781137453693_1.
- Rotheimer, Andreas: »Kunst am Nullpunkt? oder Die Auferstehung des Interpreten. Eine systemtheoretisch inspirierte (Re-)Konstruktion von Kafkas Erzählung *Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse*«. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. Ausg. 9, Sonderheft. Hg. von Oliver Jahraus et al. Niemeyer, 1999. S. 67–112. <https://doi.org/10.1515/9783110920253.67>.
- Rothfels, Nigel: *Savages and Beasts. The Birth of the Modern Zoo*. The Johns Hopkins University Press, 2002.
- Rottensteiner, Franz: »Vorwort«. *H.P. Lovecrafts kosmisches Grauen*. Hg. von Franz Rottensteiner. Suhrkamp, 1997. S. 7–11.
- Rozelle, Lee: »Genre Tentacular. Area X and the Southern Neogothic«. *Surreal Entanglements. Essays on Jeff VanderMeer's Fiction*. Hg. von Louise Economides und Laura Shackelford. Routledge, 2021. S. 210–223. <https://doi.org/10.4324/9780429343711-10>.
- Ryan, Michael P.: »Samsa and Samsara: Suffering, Death, and Rebirth in ›The Metamorphosis‹«. *The German Quarterly*. Ausg. 72, Nr. 2, 1999. S. 133–152. <https://doi.org/10.2307/408369>.
- Saguaro, Shelley: »Botanical Tentacles and the Chthulucene«. *Plants in Science Fiction. Speculative Vegetation*. Hg. von Katherine E. Bishop et al. University of Wales Press, 2020. S. 56–78. <https://doi.org/10.2307/jj.14491717.9>.
- Sahlins, Marshall: *How »Natives« Think. About Captain Cook, For Example*. The University of Chicago Press, 1995. <https://doi.org/10.7208/chicago/9780226733715.001.0001>.

- Saldanha, Arun: »Mechanosphere: Man, Earth, Capital«. *Deleuze and the Non/Human*. Hg. von Jon Roffe und Hannah Stark. Palgrave Macmillan, 2015. S. 197–216. https://doi.org/10.1057/9781137453693_12.
- Salomon, Roger B.: *Mazes of the Serpent. An Anatomy of Horror Narrative*. Cornell University Press, 2002. <https://doi.org/10.7591/9781501718472>.
- Scheuer, Hans Jürgen: »Was ist fröhlicher als der Glaube an einen Hausgott!«. Gleichnis, Etymologie und Genealogie als Spielarten der List in Franz Kafkas »Die Sorge des Hausvaters«. *Franz Kafka. Ein Landarzt. Interpretationen*. Hg. von Elmar Locher und Isolde Schiffermüller. Edition Sturzflüge, 2004. S. 169–183.
- Schmidt, Jochen: »Am Grenzwert des Denkens: Moderne Rationalitätskritik in Kafkas später Erzählung *Der Bau*«. *Figurationen der literarischen Moderne*. Hg. von Carsten Dutt und Roman Luckscheiter. Universitätsverlag Winter, 2007. S. 331–346.
- Schramm, Engelbert: »Ökosystem und ökologisches Gefüge«. *Soziale Naturwissenschaft. Wege zu einer Erweiterung der Ökologie*. Hg. von Gernot Böhme und Engelbert Schramm. Fischer, 1985. S. 63–90.
- Schramm, Moritz: »Schrecken der »Naturwahrheit«. Ansätze einer Modernitätskritik bei Franz Kafka«. *Natur und Moderne um 1900. Räume – Repräsentationen – Medien*. Hg. von Adam Paulsen und Anna Sandberg. Transcript, 2014. S. 219–233. <https://doi.org/10.1515/transcript.9783839422625.219>.
- Schuller, Marianne: »Gesang vom Tierleben. Kafkas Erzählung *Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse*«. *Singularitäten. Literatur – Wissenschaft – Verantwortung*. Rombach Verlag, 2001. S. 219–234.
- Schumacher, Eckhard: »Die Kunst der Trunkenheit. Franz Kafkas *Ein Bericht für eine Akademie*«. *Trunkenheit. Kulturen des Rausches*. Hg. von Thomas Strässle. Rodopi, 2008. S. 175–190. https://doi.org/10.1163/9789401205269_011.
- Schwarz-Friesel, Monika: »Aktueller Antisemitismus. Konzeptuelle und verbale Charakteristika«. *Bundeszentrale für politische Bildung*. 7. September 2015. <https://www.bpb.de/politik/extremismus/antisemitismus/211516/aktueller-antisemitismus>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025. O.P.
- Schweikert, Rudi: »Erste Liebe mit letzter Kraft. Lovecraft – eine späte Lektüreerfahrung Arno Schmidts und ihre Spuren im Fragment »Julia, oder die Gemälde«. *H.P. Lovecrafts kosmisches Grauen*. Hg. von Franz Rottensteiner. Suhrkamp, 1997. S. 245–280.
- Sellbach, Undine/Loo, Stephen: »Insects and Other Minute Perceptions in the Baroque House«. *Deleuze and the Non/Human*. Hg. von Jon Roffe und Hannah Stark. Palgrave Macmillan, 2015. S. 103–121. https://doi.org/10.1057/9781137453693_7.
- Sellheim, Hanna: »Der Atem reinsten Gegenwärtigkeit: no future«. Zukunft in Roman Ehrlichs Klima-Dystopie *Malé*. *Literatur und Zukunft. Beiträge zum Studierendenkongress Komparatistik 2022*. Hg. von Lara Ehlis et al. Ch. A. Bachmann, 2024. S. 253–271.
- Shackelford, Laura: »Strange Matters. More-than-Human Entanglements and Topological Spacetimes«. *Surreal Entanglements. Essays on Jeff VanderMeer's Fiction*. Hg. von Louise Economides und Laura Shackelford. Routledge, 2021. S. 124–146. <https://doi.org/10.4324/9780429343711-6-9>.
- Shreffler, Philip A.: *The H.P. Lovecraft Companion*. Greenwood Press, 1977.

- Simmons, David: »A Certain Resemblance«: Abject Hybridity in H.P. Lovecraft's Short Fiction«. *New Critical Essays on H.P. Lovecraft*. Hg. von David Simmons. Palgrave Macmillan, 2013. S. 13–30. https://doi.org/10.1057/9781137320964_2.
- Simons, Oliver: »Diagrammatik – Kafka mit Deleuze«. *Die Räume der Literatur. Exemplarische Zugänge zu Kafkas Erzählung »Der Bau«*. Hg. von Dorit Müller und Julia Weber. De Gruyter, 2013. S. 107–124. <https://doi.org/10.1515/9783110276039.107>.
- Smuda, Susanne: *H.P. Lovecraft's Mythologie. »Bricolage« und Intertextualität – Erzählstrategien und ihre Wirkung*. Aisthesis-Verlag, 1997.
- Sokel, Walter H.: »Identität und Individuum oder Vergangenheit und Zukunft. Zum Identitätsproblem in Franz Kafkas »Ein Bericht für eine Akademie« in psychoanalytischem und zeithistorischen Kontext«. *Die Vielfalt in Kafkas Leben und Werk*. Hg. von Wendelin Schmidt-Dengler und Norbert Winkler. Vitalis, 2005. S. 245–257.
- Sperling, Alison: »H.P. Lovecraft's Weird Body«. *Lovecraft Annual*. Nr. 10, 2016. S. 75–100.
- SPIEGEL: »Vier Musiker spielen für 2292 Pflanzen«. *SPIEGEL Online*, 24. Juni 2020. <https://www.spiegel.de/kultur/musik/vier-musiker-spielen-fuer-2292-pflanzen-a-40dbb3eb-c261-43e5-be55-34b9f89fcf21>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025. O.P.
- St. Armand, Barton L.: *The Roots of Horror in the Fiction of H.P. Lovecraft*. Dragon Press, 1977.
- Stach, Reiner: *Kafka. Die frühen Jahre*. Fischer, 2014.
- Stach, Reiner: *Kafka. Die Jahre der Entscheidungen*. Fischer, 2002.
- Stach, Reiner: *Kafka. Die Jahre der Erkenntnis*. Fischer, 2008.
- Stadler, Ulrich: »Kafkas Experimente«. »Es ist ein Laboratorium, ein Laboratorium für Worte«. *Experiment und Literatur III. 1890–2010*. Hg. von Michael Gies und Michael Gamper. Wallstein Verlag, 2011. S. 139–160.
- Stange, Sören: »Vor-Augen-Entstellen. Ästhetische Korrespondenzen zwischen der quantenmechanischen Naturdarstellung 1925/26 und Kafkas *Die Verwandlung*«. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*. Ausg. 39, Nr. 1. De Gruyter, 2014. S. 46–71. <https://doi.org/10.1515/iasl-2014-0003>.
- Stark, Hannah: »Deleuze and Critical Plant Studies«. *Deleuze and the Non/Human*. Hg. von Jon Roffe und Hannah Stark. Palgrave Macmillan, 2015. S. 180–196. https://doi.org/10.1057/9781137453693_11.
- Steiner, Jacob: »Kafka's Concept of Freedom«. *Sinn und Symbol. Festschrift für Joseph P. Strelka zum 60. Geburtstag*. Hg. von Karl Konrad Polheim. Verlag Peter Lang, 1987. S. 301–312.
- Stetter, Julia: »Die Schnapsflasche in Kafkas *Ein Bericht für eine Akademie*«. *Kafkas Dinge*. Hg. von Agnes Bidmon und Michael Niehaus. Königshausen & Neumann, 2019. S. 229–241.
- Surowska, Barbara L.: *Von überspannten Ideen zum politischen Appell. 25 Essays zur deutschen Literatur*. Zakład Graficzny Uniwersytetu Warszawskiego, 2006.
- Sussman, Henry: »The All-Embracing Metaphor: Reflections on »The Burrow««. *Critical Essays on Franz Kafka*. Hg. von Ruth v. Gross. G.K. Hall & Co., 1990. S. 130–152.
- Swift, Taylor: »The Albatross«. *The Tortured Poets Department. The Anthology*. Geschrieben von Aaron Dessner und Taylor Swift. Republic Records, 2024.
- Swinford, Dean: »The Portrait of an Armor-Plated Sign: Reimagining Samsa's Exoskeleton«. *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. von Marc Lucht

- und Donna Yarri. Lexington Books, 2010. S. 211–236. . <https://doi.org/10.5771/9780739143964-211>.
- Tabas, Brad: »Ecology, Place, and the Metaphysics of Horror Fiction«. *Miranda*. Nr. 11, 2015. S. 1–21. <https://doi.org/10.4000/miranda.7012>.
- Tabas, Brad: »Reading in the Cthuhulucene. Lovecraft, New Materialism and the Materiality of Writing«. *Motifs*. Nr. 2, 2018. O.P. <https://doi.org/10.56078/motifs.352>.
- Theisen, Bianca: »Naturtheater. Kafkas Evolutionsphantasien«. *Textverkehr. Kafka und die Tradition*. Hg. von Claudia Liebrand und Franziska Schößler. Königshausen & Neumann, 2004. S. 273–290.
- Thermann, Jochen: »Kafkas Kreuzungen«. *Kafkas Tiere. Band 4*. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 445–460.
- Thermann, Jochen: *Kafkas Tiere. Fahrten, Bahnen und Wege der Sprache*. Tectum, 2010.
- Thode-Arora, Hilke: *Für fünfzig Pfennig um die Welt. Die Hagebeckschen Völkerschauen*. Campus Verlag, 1989.
- Tierney, Richard L.: »The Derleth Mythos«. *Discovering H.P. Lovecraft*. Hg. von Darrell Schweitzer. Wildside Press, 2001. S. 52–53.
- Tierney, Richard L.: »When the Stars Are Right«. *Discovering H.P. Lovecraft*. Hg. von Darrell Schweitzer. Wildside Press, 2001. S. 67–71.
- Tischleder, Babette: »Multispecies Chronotopes. Keywords for Thinking Creatively Beyond the Human«. *An Eclectic Bestiary. Encounters in a More-than-Human World*. Hg. von Birgit Spengler und Babette Tischleder. Transcript, 2019. S. 11–30. <https://doi.org/10.1515/9783839445662-001>.
- Tsing, Anna et al.: *Arts of Living on a Damaged Planet*. University of Minnesota Press, 2017.
- Tsing, Anna Lowenhaupt: *The Mushroom at the End of the World. On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*. Princeton University Press, 2015. <https://doi.org/10.1515/9781400873548>.
- Ulstein, Gry: »Brave New Weird. Anthropocene Monsters in Jeff VanderMeer's *The Southern Reach*«. *Concentric. Literary and Cultural Studies*. Ausg. 43, Nr. 1, 2017. S. 71–96.
- VanderMeer, Jeff: *Annihilation*. Farrar, Straus and Giroux, 2014. eBook.
- VanderMeer, Jeff: »Annihilation: »Weird Nature««. *Weird Fiction Review*. 4. Februar 2014. <https://weirdfictionreview.com/2014/02/annihilation-weird-nature/>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025. O.P.
- VanderMeer, Jeff: »Hauntings in the Anthropocene. An Initial Exploration«. *Environmental Critique*. 7. Juli 2016. <https://environmentalcritique.wordpress.com/2016/07/07/hauntings-in-the-anthropocene/>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025. O.P.
- VanderMeer, Jeff: »Moving Past Lovecraft«. *Weird Fiction Review*. 1. September 2012. <https://weirdfictionreview.com/2012/09/moving-past-lovecraft/>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025. O.P.
- van Elferen, Isabella: »Hyper-Cacophony. Lovecraft, Speculative Realism, and Sonic Materialism«. *The Age of Lovecraft*. Hg. von Carl H. Sederholm und Jeffrey Andrew Weinstock. University of Minnesota Press, 2016. S. 79–96.
- von Jagow, Bettina: »Rotpeters Rituale der Befriedung: Ein zweifelhafter »Menschenausweg«. Franz Kafkas »Bericht für eine Akademie« aus eth(n)ologischer Perspektive«. *Zeitschrift für Germanistik*. Ausg. 12, Nr. 3, 2002. S. 597–607.

- Voß, Oliver: »Über die Abwesenheit des Gesangs in Franz Kafkas *Josefine, die Sängerin oder das Volk der Mäuse*«. *Literatur und Musik in der klassischen Moderne. Mediale Konzeptionen und intermediale Poetologien*. Hg. von Joachim Grage. Ergon Verlag, 2006. S. 263–281.
- Waugh, Robert H.: »The Fiery Eyes. The Black Cats of Poe and Lovecraft«. *The Lovecraftian Poe. Essays on Influence, Reception, Interpretation and Transformation*. Hg. von Sean Moreland. Lehigh University Press, 2017. S. 107–121.
- Wegmann, Thomas: »The Human as Resident Animal: Kafka's *Der Bau* in the Context of His Later Notebooks and Letters«. *Monatshefte*. Ausg. 103, Nr. 3, 2011. S. 360–371. <https://doi.org/10.1353/mon.2011.0091>.
- Weinberg, Robert: »H.P. Lovecraft and Pseudomathematics«. *Discovering H.P. Lovecraft*. Hg. von Darrell Schweitzer. Wildside Press, 2001. S. 88–91.
- Weinstock, Jeffrey Andrew: »Lovecraft's Things. Sinister Souvenirs from Other Worlds«. *The Age of Lovecraft*. Hg. von Carl H. Sederholm und Jeffrey Andrew Weinstock. University of Minnesota Press, 2016. S. 62–78.
- Weninger, Robert: »Sounding out the Silence of Gregor Samsa: Kafka's Rhetoric of Dyscommunication«. *Studies in 20th Century Literature*. Ausg. 17, Nr. 2, 1993. S. 263–286. <https://doi.org/10.4148/2334-4415.1325>.
- Weyrauch, Johannes: *Racism and White Anxiety in H.P. Lovecraft's Weird Tales*. Longtai Verlag, 2011.
- Wheeler, Wendy: »Natural Play, Natural Metaphor, and Natural Stories. Biosemiotic Realism«. *Material Ecocriticism*. Hg. von Serenella Iovino und Serpil Oppermann. Indiana University Press, 2014. S. 67–79. <https://doi.org/10.2307/j.ctt16gzzq85.9>.
- Whitney, Tyler: »Inside the Ear. Silence, Self-Observation, and Embodied Spaces in Kafka's ›Der Bau‹«. *The Germanic Review. Literature, Culture, Theory*. Ausg. 92, Nr. 3, 2017. S. 301–319. <https://doi.org/10.1080/00168890.2017.1329701>.
- Wiehl, Klaus: »Die Poetologie der Biologie. Franz Kafkas ›Forschungen eines Hundes‹ und Jakob von Uexkülls Umweltforschung«. *Kafkas narrative Verfahren. Band 3*. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 205–225.
- Wiehl, Klaus: »Ein unscheinbares Kriegstier. Maulwürfe, Soldaten und die Biologie des Krieges in Franz Kafkas ›Der Bau‹«. *Kafkas Tiere. Band 4*. Hg. von Harald Neumeyer und Wilko Steffens. Königshausen & Neumann, 2015. S. 485–505.
- Wild, Markus: »Anthropologische Differenz«. *Tiere. Kulturwissenschaftliches Handbuch*. Hg. von Roland Borgards. J.B. Metzler Verlag, 2016. S. 47–59.
- Wilson, Colin: *The Strength to Dream. Literature and the Imagination*. Gollancz, 1962.
- Wilson, Edmund: »Erzählungen des Wundersamen und des Lächerlichen«. *H.P. Lovecrafts kosmisches Grauen*. Hg. von Franz Rottensteiner. Suhrkamp, 1997. S. 174–178.
- Wilson, Eric: *The Republic of Cthulhu. Lovecraft, The Weird Tale, and Conspiracy Theory*. Punctum Books, 2016. <https://doi.org/10.21983/P3.0155.1.00>.
- Winkler, Bernhard: »Der kontaminierte Käfer. Eine ›ausnehmend ekelhafte‹ Annäherung an Franz Kafkas Verwandlung«. *Literatur für Leser*. Ausg. 40, Nr. 1, 2017. S. 73–83. https://doi.org/10.3726/LFL012017k_73.
- Winkler, Markus: »Kulturkritik in Kafkas ›Der Bau‹«. *Zeitschrift für Deutsche Philologie*. Ausg. 118, Sonderheft, 1999. S. 144–164.
- Wöll, Steffen: »The Horrors of the Oriental Space and Language in H.P. Lovecraft's ›The Shadow over Innsmouth‹«. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*. Ausg. 68, Nr. 3,

2020. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/zaa-2020-2002/html>. Zuletzt aufgerufen am 11. Mai 2025. S. 233–249. <https://doi.org/10.1515/zaa-2020-2002>.
- Wolff, Kurt: *Briefwechsel eines Verlegers. 1911–1963*. Hg. von Bernhard Zeller und Ellen Otten. Fischer, 1980.
- Wucherpennig, Wolf: »Individualität im Zeitalter des Positivismus: ›Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse‹«. *Jenseits der Gleichnisse. Kafka und sein Werk*. Hg. von Luc Lamberechts und Jaak De Vos. Verlag Peter Lang, 1986. S. 77–96.
- Wydmuch, Marek: »Der erschrockene Erzähler«. *H.P. Lovecrafts kosmisches Grauen*. Hg. von Franz Rottensteiner. Suhrkamp, 1997. S. 136–161.
- Yarri, Donna: »Index to Kafka's Use of Creature in His Writings«. *Kafka's Creatures. Animals, Hybrids, and Other Fantastic Beings*. Hg. von Marc Lucht und Donna Yarri. Lexington Books, 2010. S. 269–283. <https://doi.org/10.5771/9780739143964-269>.
- Yongqiang, Liu: »Auf der Schwelle zwischen Raum- und Sinnordnung – Strategien der Raum- und Sinnkonstruktion bei Adalbert Stifter und Franz Kafka«. *Literaturstraße*. Ausg. 18, Nr. 2, 2017. S. 109–116.
- Zach, Matthias: »Travel, Colonialism and Exoticism«. *Franz Kafka in Context*. Hg. von Carolin Duttlinger. Cambridge University Press, 2017. S. 176–182. <https://doi.org/10.1017/9781316084243.021>.
- Zapf, Hubert: »Creative Matter and Creative Mind. Cultural Ecology and Literary Creativity«. *Material Ecocriticism*. Hg. von Serenella Iovino und Serpil Oppermann. Indiana University Press, 2014. S. 51–66. <https://doi.org/10.2307/j.ctt16gzq85.8>.
- Zeller, Hans: »›Ist es denn überhaupt Gesang? Ist es nicht vielleicht doch nur ein Pfeifen?‹. Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse im Lichte von Brehms Thierleben«. *Sinn und Symbol. Festschrift für Joseph P. Strelka zum 60. Geburtstag*. Hg. von Karl Konrad Polheim. Verlag Peter Lang, 1987. S. 313–318.
- Zhou, Jianming: *Tiere in der Literatur. Eine komparatistische Untersuchung der Funktion von Tierfiguren bei Franz Kafka und Pu Songling*. Max Niemeyer Verlag, 1996. <https://doi.org/10.1515/9783110938975>.