

LITERATURVERZEICHNIS

Primärliteratur

- Agrippa von Nettesheim, Heinrich Cornelius: Die magischen Werke, Wiesbaden 1997 (d.i. Übersetzung der vollständigen Ausgabe von ‚De occulta philosophia‘ EA Köln 1533)
- Bacon, Francis: Neu-Atlantis, Berlin 1959 (EA 1624)
- Bacon, Francis: Novum Organum Scientiarum, Amsterdam 1660 (EA 1620)
- Bettini, Mario: Apiaria universae philosophiae mathematicae in quibus paradoxa et nova pleraque Machinamenta ad usus eximios traducta et facillimis demonstrationibus confirmata, Bononiae 1642
- Beverwyck, Johann van: Schatz der Ungesundheit, Frankfurt am Main 1672
- Brewster, David: Letters on Natural Magic, London 1833
- Dürer, Albrecht: Underweysung der messung mit dem zirckel unn richt scheyt in Linien ebnen unnd gantzen corporen, Nürnberg 1525
- Etten, H. van: Récréation mathématique composée de plusieurs problèmes plaisants et facetieux, Pont-à-Mousson 2. erw. Auflage 1626
- Harsdörffer, Georg Philipp: Deliciae physico-mathematicae oder mathematische und philosophische Erquickstunden, Band 2, Neudruck der Ausgabe Nürnberg 1651, hrsg. von Jörg Jochen Berns, Frankfurt am Main 1990
- Harsdörffer, Georg Philipp: Deliciae physico-mathematicae oder mathematische und philosophische Erquickstunden, Band 3, Neudruck der Ausgabe Nürnberg 1653, hrsg. von Jörg Jochen Berns, Frankfurt am Main 1990
- Hoffmann, E.T.A.: Die Elexiere des Teufels. Poetische Werke Bd. 2, Berlin 1958
- Hoffmann, E.T.A.: Nachtstücke. Poetische Werke Bd. 3, Berlin 1957
- Jean Paul: Über die natürliche Magie der Einbildungskraft, in: Werke Bd. 4, hrsg. von Norbert Miller, München 1962, S. 195-205

- Jean Paul: Vorrede zu: E.T.A. Hoffmann: Phantasiestücke in Callots Manier. Blätter aus dem Tagebuch eines reisenden Enthusiasten, in: E.T.A. Hoffmann: Poetische Werke Bd. 1, Berlin 1957
- Jean Paul: Vorschule der Ästhetik, in: Werke Bd. 9, hrsg. von Norbert Miller, München 1975
- Kircher, Athanasius: *Ars magna lucis et umbrae*, 2. erweiterte Auflage, Amsterdam 1671
- Kircher, Athanasius: *Ars magna lucis et umbrae*, Rom 1646
- Kohlhans, Johann Christoph: *Neu-erfundene Mathematische und Optische Curiositäten*, Leipzig 1677
- Kohlhans, Johann Christoph: *Tractatus opticus*, Leipzig 1663
- Maignan, Emmanuel: *Perspektiva Horaria sive de Horographia gnomonica tum theoretica, tum practica libri quatuor*, Rom 1648
- Martius, Johannes Nikolaus; Wiegleb, Johann Christian: *Unterricht in der natürlichen Magie oder zu allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken*, völlig umgearbeitet von Johann Christian Wiegleb, Berlin und Stettin 1779
- Niceron, Jean Francois: *La Perspective curieuse du Reverend P. Niceron Minime*, hier verwendet die Ausgabe Paris 1663 (EA Paris 1638)
- Ozanam, Jacques: *Récréations mathématiques et physiques, qui contiennent plusieurs problemes d'Arithmetique, de Géometrie, de Musique, d'Optique, de Gnomonique, de Cosmographie, de Mécanique, de Pyrotechnie, & de Physique. Avec un Traité des Horloges Elementaires*, hier verwendet die überarbeitete Neuauflage 4 Bde. Paris 1749/1750 (EA Paris 1694)
- Porta, Giambattista della: *Johann Baptista Portae von Neapolis Magia Naturalis oder Hauß-Kunst- und Wunder-Buch*, herausgegeben durch Christian Peganium, sonst Rautner genannt, Nürnberg 1680, 2 Teilbände
- Porta, Giambattista della: *Magiae naturalis Libri XX*, Neapel 1589
- Porta, John Baptista: *Natural Magick*, London 1658
- Ritter, Johann Wilhelm: *Fragmente aus dem Nachlasse eines jungen Physikers*, Heidelberg 1969 (Faksimiledruck nach der Ausgabe 1810)
- Schott, Gaspar: *Joco-seriorum naturae et artis, sive magiae naturalis centuriae tres*, hier verwendet die Ausgabe Bamberg 1677
- Schott, Gaspar: *Magia optica. Das ist Geheime doch naturmässige Gesicht- und Augen-Lehr*, Bamberg (Cholins) 1671
- Schott, Gaspar: *Magia universalis naturae et artis*, Würzburg 1657
- Schwenker, Daniel: *Deliciae physico-mathematicae oder mathematische und philosophische Erquickstunden*, Band 1, Neudruck der Ausgabe Nürnberg 1636, hrsg. von Jörg Jochen Berns, Frankfurt am Main 1991

- Sturm, Johann Christoph: Collegium experimentale curiosum, Nürnberg 1676
- Sturm, Johann Christoph: Mathesis juvenalis, Band II, Nürnberg 1701

Sekundärliteratur

- Abbé de Saint Leger de Soissons: Notice raisonnée des ouvrages de Gaspar Schott, Jésuite, Paris 1785
- Adam, Wolfgang (Hg.): Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter, Wiesbaden 1997
- Alberti, Leone Battista: Drei Bücher über die Malerei, in: Hubert Janitschek (Hg.): Leone Battista Alberti's Kleinere Kunsttheoretische Schriften, Osnabrück 1970 (Neudruck der Ausgabe 1877)
- Alewyn, Richard: Das große Welttheater. Die Epoche der höfischen Feste, München 1989
- Alpers, Svetlana: Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts, Köln 1985
- Aricò, Denise: Scienza, teatro e spiritualità barocca: il gesuita Mario Bettini, Bologna 1996
- Ashley, Maurice: Das Zeitalter des Barock. Europa zwischen 1598 und 1715, München 1978
- Baltrusaitis, Jurgis: Anamorphoses ou Thaumaturgus opticus, Paris 1984 (EA Paris 1968)
- Baltrusaitis, Jurgis: Der Spiegel. Entdeckungen, Täuschungen, Phantasien, Giessen 1996 (dt. EA Giessen 1986)
- Baltrusaitis, Jurgis: Essai sur une légende scientifique: le miroir, Paris 1978
- Bartels, Klaus: Proto-kinematographische Effekte der Laterna magica in Literatur und Theater des achtzehnten Jahrhunderts, in: Harro Segeberg (Hg.) Die Mobilisierung des Sehens, München 1996, S. 113-147
- Barthes, Roland: Sade Fourier Loyola, Frankfurt am Main 1974
- Baudry, Jean-Louis: Das Dispositiv: Metapsychologische Betrachtungen des Realitätseindrucks, in: Psyche, Band 48, Nr. 11 1994, S. 1047-1074
- Baudry, Jean-Louis: Effets idéologiques produits par l'appareil de base; in: Cinétique, Nr. 7/8, 1970
- Baudry, Jean-Louis: Ideologische Effekte erzeugt vom Basisapparat, in: Eikon, 5, Wien 1993, S. 36-43
- Baudry, Jean-Louis: Le dispositif: approches métapsychologiques de l'impression de réalité; in: Communications, H. 23, 1975, S. 56-72

- Bauer, Hermann: Barock – Kunst einer Epoche, Berlin 1992
- Berns, Jörg Jochen: Einleitung zu Georg Philipp Harsdörffer, Daniel Schwenter: *Deliciae physico-mathematicae* oder mathematische und philosophische Erquickstunden, Band 1, Neudruck der Ausgabe Nürnberg 1636, hrsg. von Jörg Jochen Berns, Frankfurt am Main 1991, S. I-XLIV
- Berns, Jörg Jochen: Naturwissenschaft und Literatur im Barock, in: *Morgen-Glantz. Zeitschrift der Christian Knorr von Rosenroth-Gesellschaft* 5 (1995) S. 129-174
- Berns, Jörg Jochen; Möbius, Hanno (Hg.): *Die Mechanik in den Künsten*, Marburg 1990
- Bessy, Maurice: *Le mystère de la chambre noire. Histoire de la projection animée*, Paris 1990
- Bloch, Ernst: *Das Prinzip Hoffnung*, Bd. 2 (Vierter Teil: Grundrisse einer besseren Welt), Berlin 1955
- Boas, Marie: *The Scientific Renaissance 1450-1630*, London 1962
- Bredenkamp, Horst: *Antikensehnsucht und Maschinenglauben. Die Geschichte der Kustkammer und die Zukunft der Kunstgeschichte*, Überarbeitete Neuauflage Berlin 2000
- Brieler, Ulrich: *Die Unerbittlichkeit der Historizität: Foucault als Historiker*, Wien 1998
- Bryson, Norman: *Das Sehen und die Malerei. Die Logik des Blicks*, München 2001 (OA: *Vision and Painting. The Logic of the Gaze*, New Haven und London 1983)
- Buci-Glucksmann, Christine: *La folie du voir. De l'esthétique baroque*, Paris 1986
- Buck, August; Kaufmann, Georg; Spahr, Blake Lee; Wiedemann, Conrad (Hg.): *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert*, Hamburg 1981
- Busch, Bernd: *Belichtete Welt. Eine Wahrnehmungsgeschichte der Fotografie*, München 1989
- Cassirer, Ernst: *Individuum und Kosmos in der Philosophie der Renaissance*, Darmstadt 1963 (Fotomechanischer Nachdruck der 1. Aufl., Studien der Bibliothek Warburg H. 10, Leipzig und Berlin 1927)
- Ceram, C.W.: *Eine Archäologie des Kinos*, Reinbek bei Hamburg 1965
- Clausberg, Karl: *Neuronale Kunstgeschichte. Selbstdarstellung als Gestaltungsprinzip*, Wien, New York 1999
- Colie, Rosalie L., *Paradoxa Epidemica. The Renaissance Tradition of Paradox*, Princeton (New Jersey) 1966

- Crary, Jonathan: Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert, Dresden, Basel 1996 (OA: Techniques of the Observer. Vision and Modernity in the Nineteenth Century, Massachusetts Institute of Technology 1990)
- Crombie, A.C.: Von Augustinus bis Galilei. Die Emanzipation der Naturwissenschaft, Köln, Berlin 1964
- Daxelmüller, Christoph: Disputationes curiosae: Zum ‚volkskundlichen‘ Polyhistorismus an den Universitäten des 17. und 18. Jahrhunderts, Würzburg 1979
- Diemer, A. (Hg.): Der Wissenschaftsbegriff. Historische und systematische Untersuchungen, Meisenheim am Glan 1970
- Dotzler, Bernhard J.: Papiermaschinen: Versuch über Communication & Control in Literatur und Technik, Berlin 1996
- Dotzler, Bernhard J.; Müller, Ernst (Hg.): Wahrnehmung und Geschichte. Markierungen zur Aisthesis materialis, Berlin 1995
- Duhr, Bernhard (S.J.): Geschichte der Jesuiten in den Ländern deutscher Zunge, Freiburg im Breisgau 1913
- Dülmen, Richard van: Kultur und Alltag in der Frühen Neuzeit Band 3: Religion, Magie, Aufklärung 16.-18. Jahrhundert, München 1994
- Eamon, William: Books of Secrets in Medieval and Early Modern Science, in: Sudhoffs Archiv. Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte, Band 69/1985, S. 26-49
- Eamon, William: Science and the Secrets of Nature. Books of Secrets in Medieval and Early Modern Culture, Princeton 1994
- Eco, Umberto: Die Insel des vorigen Tages, München 1997
- Eco, Umberto: Über Spiegel und andere Phänomene, München 1988
- Elffers, Joost; Schuyt, Michael; Leeman, Fred: Anamorphosen. Ein Spiel mit der Wahrnehmung, dem Schein und der Wirklichkeit, Köln 1981
- Elias, Norbert: Über den Prozeß der Zivilisation. Soziogenetische und psychogenetische Untersuchungen Band 2: Wandlungen der Gesellschaft. Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation, Frankfurt am Main 1976
- Feldges, Brigitte; Stadler, Ulrich: E.T.A. Hoffmann Epoche-Werk-Wirkung, München 1986
- Fischer, Heinz-Joachim: Der heilige Kampf. Geschichte und Gegenwart der Jesuiten, München 1987
- Flemming, Willi: Geschichte des Jesuitentheaters in den Landen deutscher Zunge, Berlin 1923
- Fletcher, John: Athanasius Kircher and his correspondence, in: ders. (Hg.): Athanasius Kircher und seine Beziehung zum gelehrten Europa seiner Zeit, Wiesbaden 1988

- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge, Frankfurt am Main 1993 (OA: Les mots et les choses, Paris 1966)
- Fülöp-Miller, René : Macht und Geheimnis der Jesuiten, Leipzig 1929
- Funiok, Rüdiger; Schöndorf, Harald (Hg.): Ignatius von Loyola und die Pädagogik der Jesuiten, Donauwörth 2000
- Ganz, Thomas: Die Welt im Kasten. Von der Camera obscura zur Audiovision, Zürich 1994
- Geyer, Bernhard: Die Geschichte der Perspektive, Leipzig 1994
- Gendolla, Peter: Anatomien der Puppe. Zur Geschichte des Maschinen-Menschen bei Jean Paul, E.T.A. Hoffmann, Villiers de l'Isle-Adam und Hans Bellmer, Heidelberg 1992
- Gillispie, Charles Coulston (Hg.): Dictionary of Scientific Biography, NY 1975
- Glaser, Horst Albert (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte Bd. 3: Zwischen Gegenreformation und Frühaufklärung: Späthumanismus, Barock 1572-1740, Reinbek bei Hamburg 1985
- Godwin, Joscelyn: Athanasius Kircher. Ein Mann der Renaissance und die Suche nach verlorenem Wissen, Berlin 1994
- Goldammer, Kurt: Der göttliche Magier und die Magierin Natur, Stuttgart 1991
- Gombrich, Ernst H.: Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung, Stuttgart 1986
- Grau, Conrad: Berühmte Wissenschaftsakademien, Frankfurt am Main 1988
- Gronemeyer, Nicole: Dispositiv, Apparat. Zu Theorien visueller Medien, in: Medienwissenschaft H. 1/1998, S. 9-21
- Habermas, Jürgen: Strukturwandel der Öffentlichkeit, Frankfurt am Main 1993
- Habermas, Jürgen: Technik und Wissenschaft als ‚Ideologie‘, Frankfurt am Main 1969
- Hadamowsky, Franz: Wien Theatergeschichte. Von den Anfängen bis zum Ende des Ersten Weltkriegs, Wien, München 1988
- Hall, Trevor H.: Old Conjuring Books, London 1972
- Haubl, Rolf: „Unter lauter Spiegelbildern...“: zur Kulturgeschichte des Spiegels, Frankfurt am Main 1991
- Hayes, Charles: Phantasie und Wirklichkeit im Werke E.T.A. Hoffmanns, in: Klaus Peter; Dirk Grathoff: Ideologiekritische Studien zur Literatur Essays I, Frankfurt 1972, S. 171-214
- Hecht, Herman: Pre-Cinema History. An Encyclopedia and Annotated Bibliography of the Moving Image Before 1896, London, Melbourne, Munich 1993

- Heidegger, Martin: Die Zeit des Weltbildes, in: Holzwege. Gesamtausgabe Band 5, Frankfurt am Main 1977, S. 69-113
- Helmer, Karl: Weltordnung und Bildung. Versuch einer kosmologischen Grundlegung barocken Erziehungsdenkens bei Georg Philipp Harsdörffer, Frankfurt am Main 1982
- Hick, Ulrike: Geschichte der optischen Medien, München 1999
- Hickethier, Knut (Hg.): Filmgeschichte schreiben. Ansätze, Entwürfe und Methoden, Berlin 1989
- Historisches Museum Frankfurt (Hg.): Laterna Magica – Vergnügen, Belehrung, Unterhaltung. Der Projektionskünstler Paul Hoffmann, Frankfurt am Main 1981
- Hocke, Gustav René: Die Welt als Labyrinth. Manierismus in der europäischen Kunst und Literatur, Reinbek bei Hamburg 1987
- Hoffmann, Detlev; Junker, Almut: Laterna magica. Lichtbilder aus Menschenwelt und Götterwelt, Berlin 1982
- Hoffmeister, Gerhart: Deutsche und europäische Barockliteratur, Stuttgart 1987
- Iglhaut, Stefan; Rötzer, Florian; Schweeger, Elisabeth (Hg.): Illusion und Simulation. Begegnung mit der Realität, Ostfildern 1995
- Jay, Martin: Scopic Regimes of Modernity, in: Foster, Hal (Hg.): Vision and Visuality. Dia Art Foundation Discussions in Contemporary Culture Number 2, Seattle 1988, S. 3-28
- Judovitz, Dalia: Vision, Representation, and Technology in Descartes, in: David Michael Levin (Hg.): Modernity and the Hegemony of Vision, Berkeley, Los Angeles, London 1993, S. 63-86
- Kamper, Dietmar: Bild, in: Gunter Gebauer (Hg.): Anthropologie, Leipzig 1998, S. 203-213
- Kemp, Martin: The Science of Art. Optical themes in western art from Brunelleschi to Seurat, New Haven und London 1990
- Kieninger, Ernst; Rauschgatt, Doris: Die Mobilisierung des Blicks, PVS Verleger o.A.
- Kittler, Friedrich: Aufschreibesysteme 1800 1900, München 1995
- Kittler, Friedrich: Die Laterna magica der Literatur: Schillers und Hoffmanns Medienstrategien, in: Athenäum. Jahrbuch für Romantik, Jg. 4 (1994), S. 219-237
- Kittler, Friedrich: Eine Mathematik der Endlichkeit. E.T.A. Hoffmanns *Jesuitenkirche in G.*, in: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 9. Jg. 1999, S. 101-120
- Kittler, Friedrich: ‚Das Phantom unseres Ichs‘ und die Literaturpsychologie: E.T.A. Hoffmann – Freud – Lacan, in: ders. (Hg.): Urszenen. Literaturwissenschaft als Diskursanalyse, Frankfurt/Main 1977, S. 139-166

- Kleinspehn, Thomas: Der flüchtige Blick. Sehen und Identität in der Kultur der Neuzeit, Reinbek bei Hamburg 1989
- Klibansky, Raymond; Panofsky, Erwin; Saxl, Fritz: Saturn und Melancholie. Studien zur Geschichte der Naturphilosophie und Medizin, der Religion und der Kunst, Frankfurt am Main 1990 (OA: Saturn and Melancholy, London, New York 1964)
- Konersmann, Ralf (Hg.): Kritik des Sehens, Leipzig 1997
- Konersmann, Ralf: Spiegel und Bild. Zur Metaphorik neuzeitlicher Subjektivität, Würzburg 1988
- Kremer, Detlef: E.T.A. Hoffmann zur Einführung, Hamburg 1998
- Kremer, Detlef: Romantische Metamorphosen: E.T.A. Hoffmanns Erzählungen, Stuttgart 1993
- Langen, August: Anschauungsformen in der deutschen Dichtung des 18. Jahrhunderts (Rahmenschau und Rationalismus), Jena 1934
- Leinkauf, Thomas: Mundus combinatus. Studien zur Struktur der barocken Universalwissenschaft am Beispiel Athanasius Kirchers SJ (1602-1680), Berlin 1993
- Lenoble, Robert: Esquisse d'une histoire de l'idée de Nature, Paris 1969
- Liesegang, F. Paul: Vom Geisterspiegel zum Kino, Düsseldorf 1918
- Liesegang, F. Paul: Zahlen und Quellen zur Geschichte der Projektionskunst und Kinematographie, Berlin 1926
- Lindberg, David C.: Auge und Licht im Mittelalter, Die Entwicklung der Optik von Alkindi bis Kepler, Frankfurt am Main 1987 (OA: Theories of Vision from Al-Kindi to Kepler, Chicago und London 1976)
- Lindner, Burkhardt: Faust. Magie. Schein, in: Gerhart Plümpe u. Bettina Gruber (Hg.): Romantik und Ästhetizismus. Festschrift für Paul G. Klusmann, Würzburg 1998, S. 29-52
- Loyola, Ignatius von: Geistliche Übungen, Graz, Wien, Köln 1988
- Mannoni, Laurent: Le grand art de la lumière et de l'ombre – Archéologie du cinéma, Paris 1995
- Mannoni, Laurent: Trois siècles de cinéma. De la lanterne magique au Cinématographe, Paris 1995
- Maravall, José Antonio: Culture of the Baroque. Analysis of a Historical Structure, Minneapolis 1983
- Matt, Peter von: Die Augen der Automaten. E.T.A. Hoffmanns Imaginationslehre als Prinzip seiner Erzählkunst, Tübingen 1971
- Mildenberger, Marianne: Die Anwendung von Film und Projektion als Mittel szenischer Gestaltung, Emsdetten 1961
- Mitchell, W.J.T.: Der Pictorial Turn, in: Christian Kravagna (Hg.): Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur, Berlin 1997, S. 15-40

- Müller, Johannes S.J.: Das Jesuitendrama in den Ländern Deutscher Zunge vom Anfang (1555) bis zum Hochbarock (1665), Augsburg 1930
- Müller-Jahncke, Wolf-Dieter: Astrologisch-magische Theorie und Praxis in der Heilkunde der frühen Neuzeit, Stuttgart 1985 (Sudhoffs Archiv Beihefte Heft 25)
- Müller-Jahncke, Wolf-Dieter: Die Renaissance-Magie zwischen Wissenschaft und Dämonologie, in: Jean-Francois Bergier (Hg.): Zwischen Wahn, Glaube und Wissenschaft. Magie, Astrologie und Wissenschaftsgeschichte, Zürich 1988
- Neumann, Gerhard; Oesterle, Günter (Hg.): Bild und Schrift in der Romantik, Würzburg 1999
- Neumeister, Sebastian; Wiedemann, Conrad (Hg.): Res Publica Litteraria. Die Institutionen der Gelehrsamkeit in der frühen Neuzeit, Wiesbaden 1987
- Paech, Joachim: Nähe durch Distanz. Anmerkungen zur dispositiven Struktur technischer Bilder, in: ZDF Schriftenreihe Heft 41: HDTV – ein neues Medium?, Mainz 1991, S. 43-53
- Panhans-Bühler, Ursula: Von Annas Morphose zur Anamorphose. Einige Überlegungen zur Konstitution der bildlichen Blickbeziehungen, Manuskript eines Vortrags im Rahmen einer Ringvorlesung an der Merzakademie Stuttgart, WS 95/96
- Panofsky, Erwin: Die Perspektive als „symbolische Form“, in: Fritz Saxl: Vorträge der Bibliothek Warburg 1924/25, Leipzig/ Berlin 1927
- Peez, Erik: Die Macht der Spiegel. Das Spiegelmotiv in Literatur und Ästhetik des Zeitalters von Klassik und Romantik, Frankfurt/Main 1990
- Peuckert, Will-Erich: Gabalia. Ein Versuch zur Geschichte der magia naturalis im 16. bis 18. Jahrhundert (Pansophie 2. Teil), Berlin 1967
- Pochat, Götz; Wagner, Brigitte (Hg.): Barock – Regional – International. Kunsthistorisches Jahrbuch Graz 25, Graz 1993
- Pramann, Heinz: Bewegte Bilder – Bildermaschinen, Leverkusen 1982
- Quigley, Martin: Magic Shadows. The Story of the Origin of Motion Pictures, New York 1960
- Rhys, Hedley Howell (Hg.): Seventeenth Century Science and the Arts, Princeton, New Jersey 1961
- Roche, Serge; Courage, Germain; Devinoy, Pierre: Spiegel: Spiegelkabinette, Spiegelgalerien, Hand- und Wandspiegel, Tübingen 1985
- Rossi, Paolo: Francis Bacon. From Magic to Science, London 1968

- Ruchatz, Jens: Zur Kritik der Archäologie des Kinos, in: MuK. Veröffentlichungen zum Forschungsschwerpunkt Massenmedien und Kommunikation an der Universität-Gesamthochschule Siegen, Siegen 1996
- Sabra, A.I.: Theories of light. From Descartes to Newton, Cambridge University Press 1981
- Sarton, George: Six Wings. Men of science in the Renaissance, Bloomington 1957
- Schlosser, Julius von: Die Kunst- und Wunderkammern der Spätrenaissance. Ein Beitrag zur Geschichte des Sammelwesens, Braunschweig 1978
- Schmidt-Biggemann: Topica universalis: Eine Modellgeschichte humanistischer und barocker Wissenschaft, Hamburg 1983
- Schmitt, Axel: Inszenierte Geselligkeit. Methodologische Überlegungen zum Verhältnis von ‚Öffentlichkeit‘ und Kommunikationsstrukturen im höfischen Fest der frühen Neuzeit, in: Wolfgang Adam (Hg.): Geselligkeit und Gesellschaft im Barockzeitalter, Wiesbaden 1997, S. 713-734
- Schramm, Helmar: Das offene Buch der Alchemie und die stumme Sprache des Theaters. ‚Theatralität‘ als ein Schlüssel gegenwärtiger Theaterforschung, in: Bernhard J. Dotzler, Ernst Müller (Hg.): Wahrnehmung und Geschichte. Markierungen zur Aisthesis materialis, Berlin 1995, S. 103-118
- Sommervogel, Carlos: Bibliothèque de la Compagnie de Jésus, Paris 1896
- Stadler, Ulrich: Von Brillen, Lorgnetten, Fernrohren und Kuffischen Sonnenmikroskopen. Zum Gebrauch optischer Instrumente in Hoffmanns Erzählungen, in: Hartmut Steinecke (Hg.): E.T.A. Hoffmann. Deutsche Romantik im europäischen Kontext. E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch Bd. 1, Berlin 1993
- Stafford, Barbara Maria: Kunstvolle Wissenschaft. Aufklärung, Unterhaltung und der Niedergang der visuellen Bildung, Amsterdam, Dresden 1998
- Steinmetz-Oppelland, Angelika: Camera obscura, Guckkasten und Laterna magica – Schauplätze optischer Repräsentation, in: Olaf Breidbach (Hg.): Natur der Ästhetik – Ästhetik der Natur, Wien, New York 1997, S. 55-81
- Stiegler, Bernd: Die Spiegelreflexkamerastammlinde. Bildsysteme in E.T.A. Hoffmanns ‚Die Elexiere des Teufels‘, in: Athenäum. Jahrbuch für Romantik 5. Jg. 1995, S. 235-252

- Szarota, Elida Maria: Das Jesuitendrama als Vorläufer der modernen Massenmedien, in: *Daphnis. Zeitschrift für mittlere Deutsche Literatur*, Berlin 4 (1975), S. 129-143
- Thorndike, Lynn: *A History of Magic and Experimental Science*, Band 6, NY 1941/ Band 7, NY 1958
- Trunz, Erich (Hg.) *Goethes Werke Bd. III*, München 1986
- Villari, Rosario: *Der Mensch des Barock*, Frankfurt am Main, New York 1997
- Vogl-Bienek, Ludwig: Die historische Projektionskunst. Eine offene geschichtliche Perspektive auf den Film als Aufführungsereignis, in: *Kintop 3 Jahrbuch zur Erforschung des frühen Films*, hrsg. von Frank Kessler, Sabine Lenk, Martin Loiperdinger, Frankfurt am Main 1994, S. 11-32
- Waldenfels, Bernhard: *Sinnesschwellen. Studien zur Phänomenologie des Fremden 3*, Frankfurt am Main 1999
- Walker, Daniel Pickering: *Spiritual and demonic magic. From Ficino to Campanella*, University of Notre Dame Press London 1975
- Weisrock, Katharina: *Götterblick und Zaubermacht. Auge, Blick und Wahrnehmung in Aufklärung und Romantik*, Opladen 1990
- Winkler, Hartmut: *Der filmische Raum und der Zuschauer. „Apparatus“ – Semantik – „Ideology“*, Heidelberg 1992
- Wolff, Hellmuth Christian: *Laterna magica-Projektionen auf dem Barocktheater*, in: *Maske und Kothurn Vierteljahreszeitschrift für Theaterwissenschaft Bd. XV*, 1969, S. 97-104
- Wölfflin, Heinrich: *Renaissance und Barock. Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien*, Stuttgart 1986
- Wright, Lawrence: *Perspective in Perspective*, London 1983
- Yates, Frances A.: *Giordano Bruno and the Hermetic Tradition*, London 1964
- Zglinicki, Friedrich von: *Der Weg des Films*, Berlin 1956
- Zglinicki, Friedrich von: *Die Wiege der Traumfabrik. Von Guckkästen, Zauberscheiben und bewegten Bildern bis zur UFA in Berlin*, Berlin 1986
- Zielinski, Siegfried: *Am Ende der Geschichte von Kino und Fernsehen: Ansätze zu einer Geschichte der AudioVision*, in: Hickethier, Knut (Hg.): *Filmgeschichte schreiben. Ansätze, Entwürfe und Methoden*, Berlin 1989 a, S. 196-210
- Zielinski, Siegfried: *Archäologie der Medien. Zur Tiefenzeit des technischen Hörens und Sehens*, Reinbek bei Hamburg 2002
- Zielinski, Siegfried: *Audiovisionen. Kino und Fernsehen als Zwischenspiele in der Geschichte*, Reinbek bei Hamburg 1989

Zielinski, Siegfried: Supervision und Subversion. Für eine Anarchäologie des technischen Visionierens, in: Huber, Jörg; Heller, Martin (Hg.): Interventionen 6: Konturen des Unentschiedenen, Basel/ Frankfurt am Main 1997, S. 173-188