

Inhalt

Vorwort	11
0. Einleitung: Durch die Fülle – Fäden und Pfade	13
0.1. Knäuel Anfangsetappen	14
0.2. Knoten Kreuzungen	16
0.3. Lektürefäden Routen	23
0.3.1. ›Indisch-deutscher Kulturtransfer‹	24
0.3.2. Reiseliteraturforschung	26
0.3.3. Literaturwissenschaft	28
0.3.4. Kulturgeschichte	30
0.3.5. Rhetorik und Toposforschung	32
0.4. Modelle und Muster – Ordnungen der Fülle	34
0.4.1. Modellierung des Gegenstands	34
0.4.1.1. Argumentationsschemata	34
0.4.1.2. Zwischen Oberfläche und Tiefe: Was und wohin zeigen Muster?	35
0.4.1.3. Topoi und Tropen	36
0.4.1.4. Suchformeln, Findeheuristiken, Granularität – Wie zerlegt man Muster?	37
0.4.2. Modellierung textueller Praktiken und soziokultureller Dimensionen	37
0.4.2.1. Produktion und Rezeption	38
0.4.2.2. Topoi als Orientierungs-, Erfahrungs- und Meinungswissen	38
0.4.2.3. Topoi als sprachlich-literarisches Textwissen	39
0.4.2.4. Topik und Diskurs	39
0.4.3. Modellierung historisch-kultureller Situiertheit von Topoi	40
0.4.3.1. (Trans-)Historizität	40
0.4.3.2. (Inter-/Trans-)Kulturalität	42
0.4.4. Modellierung des heuristischen Prozesses	42
I. Grundlagen	45
1.1. Das Korpus	45
1.1.1. Bisherige Ausschlussmechanismen	45
1.1.1.1. Die ›Kontinuitätsthese‹	46

I.1.1.2.	In- und Exklusionen der postkolonialen Studien in der Germanistik	47
I.1.1.3.	Die Konzentration auf ›Höhenkamm‹-Phänomene	48
I.1.2.	Selektionen, Eingrenzung, Heterogenität	49
I.1.2.1.	Reiseberichte als faktuale Texte	49
I.1.2.2.	Grenzen der Publikationsformen und -organe und mediale Grenzen	51
I.1.2.3.	Räumliche Eingrenzungen	53
I.1.2.3.1.	›Indien‹	53
I.1.2.3.2.	›Deutschsprachiger Raum‹	53
I.1.2.4.	Historische Eingrenzung (1883-1914)	54
I.1.3.	Das Korpus als Supertext	55
I.2.	Der Topos-Begriff und das ›Ende der Rhetorik‹ – eine Bestandsaufnahme	58
I.2.1.	›Unschärfen‹ des Topos-Begriffs und ›Zirkularität‹ der Topik	58
I.2.2.	Relevanz der Topik nach dem ›Ende der Rhetorik‹	63
I.2.2.1.	Zwischen ›Redeleistung‹ und ›Disziplin‹: Transformationsprozesse der Rhetorik und der Topik	63
I.2.2.2.	Rhetorik und Modernität: Normierte Normverletzungen und zwei Stilideale im 19. Jahrhundert	67
I.2.3.	Präsenz des Topos-Begriffs in der Reiseliteratur- und Interkulturalitätsforschung ..	70
I.3.	Topik als Heuristik – Verortung des eigenen Ansatzes	75
I.3.1.	Anknüpfungsmöglichkeiten und Abgrenzungsnotwendigkeiten – ein kritischer Forschungsbericht	77
I.3.1.1.	Zwischen Einzeltext und Supertext, zwischen Syntagma und Paradigma ...	77
I.3.1.2.	Zwischen Sediment- und Instrument-Charakter – Zwischen ›Raster‹, ›Speicher‹ und ›Methode‹	79
I.3.1.3.	›Elementarcharakter‹ und Bandbreite an Kristallisationsformen	82
I.3.1.4.	Zwischen <i>inventio</i> und <i>elocutio</i> – Zwischen Historizität und Systematik	84
I.3.2.	Modellierung und Operationalisierung der Topik als Heuristik	86
I.3.2.1.	(Re-)Konstruktions-Operationen: Vergleichen, Benennen, Gruppieren	87
I.3.2.2.	Terminologie: Cluster, Kollokationen, Aktualisierungsmuster	89
I.3.2.3.	Operationalisierungsschritte	93
I.3.2.4.	Gliederung dieser Studie	101
II.	Indien-Topik	107
II.0.	Vorbemerkungen	107
II.1.	Wunder und Zauber	109
II.2.	Märchen und 1001 Nacht	112
II.3.	Phantasie, Traum und Geheimnis	113
II.4.	Geschichtslosigkeit und Degeneration	117
II.5.	Kulturvolk, Wiege der Menschheit, Weisheit des Ostens, vedische Tradition	118
II.6.	Paradies, Natur-Menschen, Kindheit/Kindlichkeit, Tropen, Dschungel	121
II.7.	Fakire und Schlangenbeschwörer	123
II.8.	alles ist Religion	130
II.9.	Aberglauben, Schrecken der Religion und Fanatismus	131
II.10.	Religion als Fortschrittshindernis, religiöse Zwänge, Kastenwesen, Hierarchien	133
II.11.	Kinderheirat, Bajaderen, Witwenverbrennung	138

II.12. Seelenwanderung, Vegetarismus	144
II.13. Heilige Tiere, Tierquälerei und Tierhospitäler	146
II.14. Tieropfer und Kali/Durga	148
II.15. Leichenbestattung, Parsi und Türme des Schweigens	149
II.16. Götzen, Fratzen, Zügellosigkeit	153
II.17. Massigkeit und Maßlosigkeit	156
II.18. Fürstenhöfe, (Maha-)Rajas, Pracht, Verschmelzung und Religionskämpfe	158
II.19. Elend, Armut, Hunger, Schmutz, Hygiene, Pest	162
II.20. Chaos, Vielfalt, Farben	164
II.21. Zersplitterung	166
II.22. leichte Beherrschbarkeit und fehlende nationale Einheit	167
II.23. Herausforderungen, Errungenschaften und musterhafte Kolonialverwaltung	170
II.24. Defizite, Desinteresse, Profitstreben, Hochmut	173
II.25. Verdienste deutscher/europäischer Wissenschaft	174
II.26. Arier, (Stamm-)Verwandtschaft, Rassenreinheit/-vermischung	176
II.27. Mission(en), Missionare, Missionierte, Erfolge und Hindernisse	184
II.28. Deutsche in Indien, Wirtschafts- und Weltmachtspolitik	186
II.29. 1857, Zukunft Indiens, Unveränderlichkeit, Reformbewegung(en), Anthroposophie/Theosophie	189
III. Reiseberichts-Topik	195
III.0. Vorbemerkungen	195
III.1. Unsagbarkeit, Undarstellbarkeit	200
III.2. Unvorstellbarkeit, Unglaublichkeit, Unvergesslichkeit, Unvergleichlichkeit	203
III.3. Blick, Bild	205
III.4. Schauspiel	209
III.5. Malerisches, Farben, Poesie	212
III.6. Paradies, locus amoenus, Idylle	218
III.7. Panorama, Erhabenheit, Einsamkeit	222
III.8. Überwältigung, Mannigfaltigkeit, Extraordinarität	226
III.9. Langeweile, Neuheit	228
III.10. Gewöhnung, Ekel	229
III.11. Volksleben, Typen	231
III.12. Fremdartigkeit, Rätsel	234
III.13. Klima und Charakter, Perspektivwechsel, Maßstab	238
III.14. Vorwissen, Vorbereitung	241
III.15. Topos-Zitat	243
III.16. Autoritäten	246
III.17. Korrektur, Skepsis, Spekulation	248
III.18. Pauschalisierung, Empirie, Autopsie	251
III.19. Leserkontakt, Bescheidenheit, Privatheit, Darstellungsverzicht	254
III.20. Namen, Etymologie, Übersetzung, Sprachbeherrschung	259
III.21. erstes/letztes Mal	263
III.22. (antizipierte) Erinnerung	266
III.23. Eile	267

III.24. Szenenwechsel	268
III.25. Schreibsituation	272
III.26. Ähnlichkeiten, Kontraste	273
III.27. Zeitachsen	279
III.28. (übertraffene) Erwartung, Enttäuschung	282
III.29. Echtheit, Unberührtheit, Labyrinthgassen	286
III.30. zu viel Europa	290
III.31. Reisende versus Touristen	291
III.32. Reiseführer, Merk-/Sehenswürdiges	292
IV. Funktionsweisen von Topoi	295
IV.0. Vorbemerkungen	295
IV.1. Amplifikation und Reduktion	297
IV.1.1. Terminologisch-konzeptionelle Vorbemerkungen	298
IV.1.2. Beispiele	303
IV.1.2.1. Amplifikationsformen	307
IV.1.2.2. Reduktionsformen	310
IV.1.2.2.1. Adjektive und Komposita	310
IV.1.2.2.2. ›Land/Stadt der/des x‹	311
IV.1.2.2.3. ›der/die/das x von y‹ – das ›Rom von Indien‹	311
IV.1.2.2.4. Reduktionsformen als Reduktionsformeln?	314
IV.2. Distribution	315
IV.2.1. Formen der Häufung	318
IV.2.2. Positionen der Häufung	321
IV.2.3. Ambivalenzen zwischen exponierten und sonstigen Textstellen	323
IV.3. Kombination	326
IV.3.1. ›Anlagerung an Orte/Räume‹ – ›Lokalität‹	328
IV.3.2. ›Anlagerung an Zeiten‹ – ›Narrativität‹	331
IV.3.3. ›Anlagerung an Personen‹ – ›Personalisierung‹	334
IV.3.4. Funktionale Zusammenhänge	335
IV.4. Zwischenfazit	337
V. Topik als Heuristik	341
V.0. Vorbemerkungen	341
V.1. Kombinatorik	342
V.1.1. Clusteranalyse	345
V.1.2. Cluster- und Kollokationsanalyse der Reiseberichts- <i>Topik</i>	350
V.1.2.1. SINGULARITÄT	351
V.1.2.2. ZEIT(-LICHKEIT)	352
V.1.2.3. TRANSFER/VERMITTLUNG	353
V.1.2.4. SPRACHREFLEXION	354
V.1.2.5. (INTER-)MEDIALITÄT/PERFORMATIVITÄT	355
V.1.2.6. NATUR(-RÄUME)	357
V.1.2.7. WAHRNEHMUNG	358
V.1.2.8. SCHREIBPROGRAMMATIK/SELBSTINSZENIERUNG	359

V.1.2.9.	TOURISMUS	360
V.1.2.10.	DYNAMISIERUNGEN/EMPFINDUNGEN	360
V.1.2.11.	EPISTEMOLOGIE	361
V.1.2.12.	INTERKULTURALITÄT	362
V.1.2.13.	Zentrale Zwischenergebnisse und Deutung	362
V.1.3.	Cluster- und Kollokationsanalyse der Indien- <i>Topik</i>	366
V.1.3.1.	›Inventar‹-Cluster	367
V.1.3.1.1.	FIGUREN/PERSONEN	368
V.1.3.1.2.	(MIKRO-/MAKRO-)RÄUME	368
V.1.3.1.3.	RITUALE UND PRAKTIKEN	369
V.1.3.1.4.	Zwischenfazit	369
V.1.3.2.	›Thematisch-diskursive‹ Cluster	370
V.1.3.2.1.	NATUR(-RÄUME)	371
V.1.3.2.2.	IRREALITÄT	372
V.1.3.2.3.	FÜRSTEN/REICHTUM	372
V.1.3.2.4.	»SCHATTENSEITEN«	372
V.1.3.2.5.	»FRAUENFRAGEN«	373
V.1.3.2.6.	KUNST	374
V.1.3.2.7.	RELIGION	374
V.1.3.2.8.	GESCHICHTSDEUTUNGEN	375
V.1.3.2.9.	KOLONIALISMUS	376
V.1.3.2.10.	MISSION	377
V.1.3.2.11.	FÜLLE	378
V.1.3.3.	Zentrale Zwischenergebnisse und Deutung	378
V.1.4.	Inter- und transkonstellare Perspektive	382
V.1.4.1.	Interkonstellare Wechselwirkungen	382
V.1.4.2.	Interpretation in transkonstellarer Perspektive	386
V.1.4.2.1.	›Wiederverzauberung der Natur‹ und ›Verweltanschaulichung des Religiösen‹	386
V.1.4.2.2.	›Reiseberichte als populärwissenschaftliche Texte‹ und ›Ver- wissenschaftlichung des Fremden‹	390
V.1.4.3.	Zwischenfazit: Populärwissenschaftlich-weltanschauliche Suchbewe- gungen in der ›Natur‹ und im ›Fremden‹	394
V.2.	Die Ordnung der ›Fülle‹ zwischen Supertext und Joseph Dahlmanns <i>Indischen Fahrten</i> ...	397
V.2.1.	Die Ambivalenz der ›Fülle‹ zwischen Einzel- und Supertext	399
V.2.1.1.	›Fülle‹ im Supertext	399
V.2.1.2.	›Fülle‹ bei Dahlmann	406
V.2.2.	Die ›Fülle‹ im ›Zirkel der Topik‹ I: Ästhetisch-rhetorische Historizität	414
V.2.3.	Die ›Fülle‹-Rekurrenzen im Kontext: Kognitive, imaginative und epistemologische Dimensionen	421
V.2.4.	Die ›Fülle‹ im ›Zirkel der Topik‹ II: Zwischen Objekt- und Metasprache	425
V.2.5.	Forschungstopoi und Topoi in der Forschung	430
V.2.6.	Zwischenfazit	439
V.3.	Potentiale der Topik als Heuristik	441
V.3.1.	Leistungsfähigkeit der Topik als Heuristik	442

V.3.1.1. Inter- und transdisziplinäre Herausforderungen I: Diskurs	442
V.3.1.2. Vermittlungsleistungen der Topik: Syntagma – Paradigma, Einzel- text – Supertext, Individualität – Kollektivität, Historizität – Systematik ...	447
V.3.1.3. Inter- und transdisziplinäre Herausforderungen II: Narrativ	454
V.3.2. Entwicklungsoptionen der Topik als Heuristik	457
V.3.2.1. Vermittlungsmöglichkeiten der Topik I: Topos, Diskurs und Narrativ	457
V.3.2.1.1. Topos und Diskurs	458
V.3.2.1.2. Topos und Narrativ	461
V.3.2.2. Vermittlungsmöglichkeiten der Topik II: ›Digitale Topik‹?	462
VI. Zusammenfassung	471
VII. Literaturverzeichnis	477
VII.1. Primärtexte	477
VII.2. Forschungsliteratur	478
VIII. Abbildungsverzeichnis	499
IX. Register	501
IX.1. Glossar	501
IX.2. Sachregister	508
X. Appendix: Abbildungen	515