

# Inhaltsverzeichnis

---

**Einleitung** | 7

**Kulturpoetik und Friktionen:**

**Zur methodischen Anlage** | 9

Grundannahmen der Methode | 10

Reflexion der Methode in Bezug auf die Fragestellung | 23

**Schreibende Oppositionelle und oppositionelles Schreiben:**

**Inhaltliche Vorstudien** | 37

Die »68er« und der Text: Schreiben, Lesen und politische Opposition | 37

Die ausgewählten literarischen Texte im Kontext der »68er«

und des Schreibens | 57

Annäherung an die politische Oppositionskultur –

Protest, Widerstand und Bewegung | 65

**Deaf, dumb and blind boys und paperfighting men:**

**Der (männliche) Weg von Passivität zu Aktivität** | 85

Das Ausbrechen aus der Passivität | 85

Identitäts- und Schreibprobleme nach dem Ausbruch | 94

Schreiben, Aktivität und Passivität – eine »Männergeschichte«? | 103

Fiktive und faktische Zeugungsakte – die Kinderfiguren und

das Schreiben | 113

Fazit | 128

**Langhaarige Ersatzjuden und das Wunderwesen Arbeiter:**

**Verschiebungen von Opfererfahrung und Täterschuld** | 133

Oppositionelle Täter und Opfer | 133

Übertragene Täter- und Opferschaft, Widerstand und das Schreiben | 151

Arbeiter, Schreiben und Widerstand | 164

Fazit | 174

**On the road:**

**Bewegungsdrang, Ströme und Zieloffenheit** | 177

Bewegungsdrang und Unzufriedenheit | 177

Situationisten und Drifter | 189

Schreibprozess und Bewegung, Schreibprozess in Bewegung | 195

Fazit | 209

## **Weißer, leerer und stiller Räume:**

### **Das oppositionelle und kreative Potential von Abwesenheit, Auslöschung und Verweigerung | 213**

Der leere Raum – Abwesenheit und Auslöschung als kreative Impulse | 213

Das weiße Zimmer, das leere Deutschland und das Stille-Virus – Rolf Dieter Brinkmanns Auseinandersetzung mit Auslöschung, Leere und Sprache | 225

Der beinahe leere Raum und der beinahe fehlende Pegasus –

Abwesenheit, Widerstand und Sprache in der *Ästhetik des Widerstands* | 248

Fazit | 266

## **Individuelle und kollektive Schreibprozesse:**

### **Eine kulturpoetologische Schlussreflexion | 269**

Die drei untersuchten Texte: Zentrale Gemeinsamkeiten und Unterschiede ihrer (Kultur-)Poetiken | 270

Zur Funktion und Repräsentativität der Ergebnisse | 280

## **Literaturverzeichnis | 285**

## **Danksagung | 305**