

Inhalt

| | |
|---|----|
| Vorwort | 7 |
| Dank | 9 |
| 1. Einleitung: Abfallverbindungen? | 11 |
| 1.1 Einstieg: Kleines und großes Erzählen über Abfälle: Uwe Timms <i>Freitisch</i> und Don DeLillos <i>Underworld</i> | 14 |
| 1.2 Abfallmoderne: Verwerfungen und Gegenbewegungen | 23 |
| 1.3 Drei Anfänge | 28 |
| 1.4 <i>Discard Studies</i> und Literaturwissenschaft: Unbändiges Abfall-Forschen und das (Abfall-)Wissen der Gegenwartsliteratur | 49 |
| 1.5 Exkurs: Sch(m)utzräume und Abfallästhetik – Abfälle in Museum und Kunst | 73 |

Erster Teil: Bewahrendes, aufschiebendes, integrierendes Erzählen

| | |
|--|-----|
| 2. Ströme: Geschichte(n) vom Trennen | 83 |
| 2.1 Von Lappen und anderen Dingen | 84 |
| 2.2 Abfallströme und das Problem der Lagerung | 90 |
| 2.3 Wegwerfen zwischen Verunsicherung und Versicherung: Heinrich Bölls <i>Der Wegwerfer</i> – und ein erneuter Blick auf die Texte Franz Kafkas | 97 |
| 2.4 Abfälle und Entgrenzung in Raum und Zeit. Recycling, Kreislaufdenken, Restlosigkeit – und Verweigerungen | 109 |
| 3. Verwerfungen: Menschen und Dinge zwischen Ges(ch)ichtslosigkeit und Geschichte(n) | 121 |
| 3.1 Entsorgungsmärchen: Michael Endes <i>Momo oder Die seltsame Geschichte von den Zeit- Dieben und von dem Kind, das den Menschen die gestohlene Zeit zurückbrachte</i> | 122 |
| 3.2 Flüchtige Moderne und Abfälle | 128 |
| 3.3 Gegenbewegung: Sitzen statt (Er)Setzen | 139 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 3.4 | Abfall, Abfälligkeit, die Fremden und die ›Überflüssigen‹ | 144 |
| 3.5 | Geschichten über und gegen das Verschwinden | 152 |

| | | |
|----------------------------------|--|-----|
| Zwischenfazit erster Teil | | 221 |
|----------------------------------|--|-----|

Zweiter Teil: Erkundendes, ruinöses, resignierendes Erzählen

| | | |
|-----------|---|-----|
| 4. | Fallgeschichten: Abfälle, Auflösung und Auflehnung | 229 |
| 4.1 | Abfalllandschaften: Rolf Dieter Brinkmanns <i>Rom, Blicke</i> | 231 |
| 4.2 | Gehen in der Stadt als Fort-Schritt und Traumwandeln im Wachsein | 236 |
| 4.3 | Gegenbewegung: Im Stolperschritt die Dinge kreuzen | 242 |
| 4.4 | Eine Fallgeschichte: Evelyn Grills <i>Der Sammler</i> | 259 |
| 4.5 | Die Reste der Proteste und die (Un-)Möglichkeit großer Fragen – Abfall, Auflösung und Auflehnung in Uwe Timms <i>Rot</i> | 279 |

| | | |
|-----------------------------------|--|-----|
| Zwischenfazit zweiter Teil | | 309 |
|-----------------------------------|--|-----|

Dritter Teil: Utopisches, synthetisierendes, kontaminiertes Erzählen

| | | |
|-----------|---|-----|
| 5. | Stoffe: Von Inseln und Schiffen, von Kunststoffen und Kontaminationen | 315 |
| 5.1 | Müllinsel: Annette Pehnts <i>Insel 34</i> | 318 |
| 5.2 | Bändigungsversuche und Verweigerungen | 322 |
| 5.3 | Kunststoffe zwischen Versprechen und Vergessen | 326 |
| 5.4 | Möglichkeiten und Kapitulation, <i>fake</i> und Bedrohung: Plastik in ausgewählten Texten von Rolf Dieter Brinkmann, Wilhelm Genazino und Inka Parei | 335 |
| 5.5 | Kurze nachreichende und vorausgreifende Betrachtung zu Gegenbewegungen | 347 |
| 5.6 | Thomas Meineckes <i>Tomboy</i> – neue Stoffe, neue Verbindungen, neues Vergessen in hybriden Zeiten | 354 |
| 5.7 | Alles ist Abfall, nichts ist Abfall: Arno Schmidts <i>Schwarze Spiegel</i> und ein Erzählen über das Ende des Erzählens | 393 |

| | | |
|-----------------------------------|--|-----|
| Zwischenfazit dritter Teil | | 401 |
|-----------------------------------|--|-----|

| | | |
|-----------|--|-----|
| 6. | Strahlendes Ende: Radioaktive Abfälle erzählen | 405 |
| 7. | Schlussbetrachtung: Lassendes Erzählen sowie (Erzählen über) Abfälle als Aufgabe und Anfang | 417 |

| | | |
|------------------|--|-----|
| Literatur | | 427 |
| Siglen | | 427 |
| Literatur | | 428 |