

Inhalt

Vorwort	7
Dank	9
1. Einleitung: Abfallverbindungen?	11
1.1 Einstieg: Kleines und großes Erzählen über Abfälle: Uwe Timms <i>Freitisch</i> und Don DeLillos <i>Underworld</i>	14
1.2 Abfallmoderne: Verwerfungen und Gegenbewegungen	23
1.3 Drei Anfänge	28
1.4 <i>Discard Studies</i> und Literaturwissenschaft: Unbändiges Abfall-Forschen und das (Abfall-)Wissen der Gegenwartsliteratur	49
1.5 Exkurs: Sch(m)utzzräume und Abfallästhetik – Abfälle in Museum und Kunst	73

Erster Teil: Bewahrendes, aufschiebendes, integrierendes Erzählen

2. Ströme: Geschichte(n) vom Trennen	83
2.1 Von Lappen und anderen Dingen	84
2.2 Abfallströme und das Problem der Lagerung	90
2.3 Wegwerfen zwischen Verunsicherung und Versicherung: Heinrich Bölls <i>Der Wegwerfer</i> – und ein erneuter Blick auf die Texte Franz Kafkas	97
2.4 Abfälle und Entgrenzung in Raum und Zeit. Recycling, Kreislaufdenken, Restlosigkeit – und Verweigerungen	109
3. Verwerfungen: Menschen und Dinge zwischen Ges(ch)ichtslosigkeit und Geschichte(n)	121
3.1 Entsorgungsmärchen: Michael Endes <i>Momo oder Die seltsame Geschichte von den Zeit- Dieben und von dem Kind, das den Menschen die gestohlene Zeit zurückbrachte</i>	122
3.2 Flüchtige Moderne und Abfälle	128
3.3 Gegenbewegung: Sitzen statt (Er)Setzen	139

3.4	Abfall, Abfälligkeit, die Fremden und die ›Überflüssigen‹	144
3.5	Geschichten über und gegen das Verschwinden	152
Zwischenfazit erster Teil		221

Zweiter Teil: Erkundendes, ruinöses, resignierendes Erzählen

4.	Fallgeschichten: Abfälle, Auflösung und Auflehnung	229
4.1	Abfalllandschaften: Rolf Dieter Brinkmanns <i>Rom, Blicke</i>	231
4.2	Gehen in der Stadt als Fort-Schritt und Traumwandeln im Wachsein	236
4.3	Gegenbewegung: Im Stollerschritt die Dinge kreuzen	242
4.4	Eine Fallgeschichte: Evelyn Grills <i>Der Sammler</i>	259
4.5	Die Reste der Proteste und die (Un-)Möglichkeit großer Fragen – Abfall, Auflösung und Auflehnung in Uwe Timms <i>Rot</i>	279
Zwischenfazit zweiter Teil		309

Dritter Teil: Utopisches, synthetisierendes, kontaminiertes Erzählen

5.	Stoffe: Von Inseln und Schiffen, von Kunststoffen und Kontaminationen	315
5.1	Müllinsel: Annette Pehnts <i>Insel 34</i>	318
5.2	Bändigungsversuche und Verweigerungen	322
5.3	Kunststoffe zwischen Versprechen und Vergessen	326
5.4	Möglichkeiten und Kapitulation, <i>fake</i> und Bedrohung: Plastik in ausgewählten Texten von Rolf Dieter Brinkmann, Wilhelm Genazino und Inka Parei	335
5.5	Kurze nachreichende und vorausgreifende Betrachtung zu Gegenbewegungen	347
5.6	Thomas Meineckes <i>Tomboy</i> – neue Stoffe, neue Verbindungen, neues Vergessen in hybriden Zeiten	354
5.7	Alles ist Abfall, nichts ist Abfall: Arno Schmidts <i>Schwarze Spiegel</i> und ein Erzählen über das Ende des Erzählens	393
Zwischenfazit dritter Teil		401
6.	Strahlendes Ende: Radioaktive Abfälle erzählen	405
7.	Schlussbetrachtung: Lassendes Erzählen sowie (Erzählen über) Abfälle als Aufgabe und Anfang	417
Literatur		427
Siglen		427
Literatur		428