

Inhalt

- 1. Einleitung | 9**
 - 1.1 Untersuchungsgegenstand | 12
 - 1.2 Forschungsstand und Fragestellung | 18
 - 1.3 Zeugenschaft und Kritik an kolonialer Gewalt | 24
 - 1.4 Politik und Poetik filmischer Zeugenschaft | 32
 - 1.5 Aufbau der Arbeit | 40
- 2. (Anti-)Koloniale Meistererzählungen und dokumentarische Filme. Ein Exkurs | 43**
 - 2.1 Dokumentarische Filme und Kolonialismus | 43
 - 2.2 Bilder von »befreiten Zonen« als filmische antikoloniale Meistererzählung | 46
- 3. Geschichtspolitische Hintergründe | 49**
 - 3.1 Portugal und die koloniale Vergangenheit | 49
 - 3.2 Mosambik und die koloniale Vergangenheit | 55
- 4. Die Indienstnahme von Zeugenschaft in Filmen der revolutionären Umbrüche | 63**
 - 4.1 Die filmische Verurteilung des *Estado Novo*: Die portugiesische Revolution, Stimmen des »Volkes« und antikoloniale Experten | 65
 - 4.2 Szenen eines Prozesses: Die »mentale Dekolonisierung« der Kolonialsoldaten und das Massaker von Wiriyamu | 77
 - 4.3 Zwischenfazit | 89
- 5. Filmische Zeugenschaft abseits antikolonialer Meistererzählungen | 91**
 - 5.1 Das Massaker von Wiriyamu und Dramaturgien historischer Zeugenschaft | 93
 - 5.2 Video-Interviews über das Massaker von Mueda. Der Gründungsmythos der FRELIMO und marginalisierte historische Zeugen | 102
 - 5.3 Keine »Lakaien« des Kolonialismus? Bilder der »Rückkehrer« als Opfer der Dekolonisation | 113
 - 5.4 Zwischenfazit | 123

6. Filmische Zeugenschaft und die multiperspektivische Aufarbeitung kolonialer Gewalt nach 1990	 125
6.1 Unwidersprochenes Täterzeugnis und die Rückkehr eines »Überlebenden«	128
6.2 Kritik am Täterzeugnis. Kindesentführung zwischen Mosambik und Lissabon	135
6.3 Entschuldigung am Denkmal. Täter und Überlebende des Massakers von Wiriyamu als Opfergemeinschaft	143
6.4 Zwischenfazit	154
7. Koloniale Ruinen als Schauplätze von Zeugenschaft	 159
7.1 Die Villa Algarve in Maputo. Erinnerungen an Folter der PIDE/DGS	161
7.2 Lourenço Marques/Maputo als geteilte Stadt und die Flüchtigkeit von Zeugenschaft	168
7.3 Gewaltfreie Zone? Die Ruine des Grande Hotel als Schauplatz von Zeugenschaft	177
7.4 Zwischenfazit	184
8. Zeugenschaft als Archivkritik. Filmisch-fotografische Gedächtnisszenen	 187
8.1 Dia- und Fotosammlungen portugiesischer Kriegsveteranen: Imperiale Landschaften und die Reflexion von Zeugenschaft	189
8.2 Die Stimme der Gefolterten als <i>Erzeugnis</i> . Bildverlust und fragmentierte Landschaften	199
8.3 Zwischenfazit	211
9. Schlussbemerkung	 215
Anhang	 223
Abkürzungsverzeichnis	223
Filmografie	224
Interviews	226
Literatur	226
Danksagung	 283