

Lilli Weissweiler
Futuristen auf Europa-Tournee

Image

Lilli Weissweiler (Dr. phil.) arbeitet als Übersetzerin und freie Kulturwissenschaftlerin in Stuttgart. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Primo und Secondo Futurismo.

LILLI WEISSWEILER

**Futuristen auf Europa-Tournee.
Zur Vorgeschichte, Konzeption und Rezeption
der Ausstellungen futuristischer Malerei
(1911-1913)**

[transcript]

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte
bibliografische Daten sind im Internet über
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2009 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des
Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für
die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld
Umschlagabbildung: L. Russolo, C. Carrà, F.T. Marinetti,
U. Boccioni, G. Severini in Paris im Februar 1912 anlässlich
der Ausstellungseröffnung »Les peintres futuristes italiens«, Paris,
Galerie Bernheim-Jeu & Cie vom 5. Bis zum 24. Februar 1912. Aus:
Le futurisme à Paris. Une avant-garde explosive, Ausst.-Kat.
15. Oktober 2008 - 26. Januar 2009, Centre Pompidou,
Paris: éditions du Centre pompidou 2008, S.84.

Lektorat & Satz: Lilli Weissweiler

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-1205-9

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei
gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis
und andere Broschüren an unter:

info@transcript-verlag.de