

Inhalt

Kontexte, Theorien und (neue) Zugänge

Vorspann	11
1 Hinführende Gedanken	11
2 Leitfaden zum Forschungsprojekt	13
Zum Einstieg in die Film Music Studies	19
3 Begriffliche Grundlagen	19
4 Vom Gestern ins Heute	30
5 Musik im Film als (eigenständiges) Funktionselement	43
Zur Verortung innerhalb der Filmtheorie(n)	55
6 Überblick zur Theorie des Films	55
7 Neoformalismus	66
8 (Film-)Narratologie	73
9 Film-Phänomenologie	87
10 »Filosophische« Ergänzungen zur Theorie des Films	90
Filmerzählung als performatives Ereignis	97
11 Im Spannungsfeld von Filmverstehen und Film erleben	97
12 Bezugspunkte zur Medien- und Kommunikationswissenschaft	99
13 Theaterwissenschaften und Filmanalyse – ein Blick über den Tellerrand	106
14 Aufführungsanalytische Werkzeuge in der Filmanalyse	113
15 Darlegung des methodischen Vorgehens	118
16 Reflexion der Forschungstätigkeit	126

Filmische Fallbeispiele

Dunkirk (2017)	133
17 Allgemeines zum Film und der Musik	133

18	Musikalische Muster in »Dunkirk« (und anderen Filmen von Nolan)	136
19	Feinanalyse	138
Es (2017)		145
20	Allgemeines zum Film und der Musik	145
21	Arbeitsprozesse des Komponisten	148
22	Feinanalyse	149
La La Land (2017)		159
23	Allgemeines zum Film und der Musik	159
24	Zum Produktionsprozess und der Arbeitsweise (beim Musical)	162
25	Feinanalyse	163
Fifty Shades of Grey (2015)		171
26	Allgemeines zum Film und der Musik	171
27	Zur Arbeit des Komponisten und dessen konzeptuellen Überlegungen	173
28	Feinanalyse	174
Mord im Orient Express (2017)		179
29	Allgemeines zum Film und der Musik	179
30	Ein besonderes Verhältnis zwischen Komponist und Regisseur	183
31	Feinanalyse	184
Arrival (2016)		189
32	Allgemeines zum Film und der Musik	189
33	Die menschliche Stimme als zentrales Instrument	192
34	Rahmenbedingungen im Produktionsprozess	193
35	Feinanalyse	194
Hangover (2009)		201
36	Allgemeines zum Film und der Musik	201
37	Konzeptuelle Bezüge der Musik zum Handlungsort	204
38	Feinanalyse	204
Fluch der Karibik (2003)		211
39	Allgemeines zum Film und der Musik	211
40	Die (nachgelagerte) Rolle der Musik im Entstehungsprozess	214
41	Feinanalyse	215
Django Unchained (2012)		223
42	Allgemeines zum Film und der Musik	223
43	Ein »Musiknerd« und sein konzeptueller Genre-Mix	226
44	Feinanalyse	228

Der seltsame Fall des Benjamin Button (2009)	235
45 Allgemeines zum Film und der Musik	235
46 Die Rolle der Musik jenseits von Sprache	238
47 Feinanalyse	240
Der Hobbit: Eine unerwartete Reise (2012)	245
48 Allgemeines zum Film und der Musik	245
49 Die Musik als emotionaler Kontrapunkt	248
50 Feinanalyse	250
Ocean's Eleven (2001)	257
51 Allgemeines zum Film und der Musik	257
52 Die Musik als »integral part«	260
53 Feinanalyse	261

Erkenntnisse und Ausblicke

Einordnung der Forschungsergebnisse	271
54 Funktionstendenzen und »Mehrwerte« – ein etwas anderer Systematisierungsversuch	271
55 Abspann	277
Credits	283
56 Literaturverzeichnis	283
57 Internetquellen (Recherche zum Film)	292
58 Abbildungsverzeichnis	303
59 Filmverzeichnis	303

