

Inhalt

Kontexte, Theorien und (neue) Zugänge

Vorspann	11
1 Hinführende Gedanken	11
2 Leitfaden zum Forschungsprojekt	13
Zum Einstieg in die Film Music Studies	19
3 Begriffliche Grundlagen	19
4 Vom Gestern ins Heute	30
5 Musik im Film als (eigenständiges) Funktionselement	43
Zur Verortung innerhalb der Filmtheorie(n)	55
6 Überblick zur Theorie des Films	55
7 Neoformalismus	66
8 (Film-)Narratologie	73
9 Film-Phänomenologie	87
10 »Filosophische« Ergänzungen zur Theorie des Films	90
Filmerzählung als performatives Ereignis	97
11 Im Spannungsfeld von Filmverstehen und Filmleben	97
12 Bezugspunkte zur Medien- und Kommunikationswissenschaft	99
13 Theaterwissenschaften und Filmanalyse – ein Blick über den Tellerrand	106
14 Aufführungsanalytische Werkzeuge in der Filmanalyse	113
15 Darlegung des methodischen Vorgehens	118
16 Reflexion der Forschungstätigkeit	126

Filmische Fallbeispiele

Dunkirk (2017)	133
17 Allgemeines zum Film und der Musik	133

18	Musikalische Muster in »Dunkirk« (und anderen Filmen von Nolan)	136
19	Feinanalyse	138
Es (2017)		145
20	Allgemeines zum Film und der Musik	145
21	Arbeitsprozesse des Komponisten	148
22	Feinanalyse	149
La La Land (2017)		159
23	Allgemeines zum Film und der Musik	159
24	Zum Produktionsprozess und der Arbeitsweise (beim Musical)	162
25	Feinanalyse	163
Fifty Shades of Grey (2015)		171
26	Allgemeines zum Film und der Musik	171
27	Zur Arbeit des Komponisten und dessen konzeptuellen Überlegungen	173
28	Feinanalyse	174
Mord im Orient Express (2017)		179
29	Allgemeines zum Film und der Musik	179
30	Ein besonderes Verhältnis zwischen Komponist und Regisseur	183
31	Feinanalyse	184
Arrival (2016)		189
32	Allgemeines zum Film und der Musik	189
33	Die menschliche Stimme als zentrales Instrument	192
34	Rahmenbedingungen im Produktionsprozess	193
35	Feinanalyse	194
Hangover (2009)		201
36	Allgemeines zum Film und der Musik	201
37	Konzeptuelle Bezüge der Musik zum Handlungsort	204
38	Feinanalyse	204
Fluch der Karibik (2003)		211
39	Allgemeines zum Film und der Musik	211
40	Die (nachgelagerte) Rolle der Musik im Entstehungsprozess	214
41	Feinanalyse	215
Django Unchained (2012)		223
42	Allgemeines zum Film und der Musik	223
43	Ein »Musiknerd« und sein konzeptueller Genre-Mix	226
44	Feinanalyse	228

Der seltsame Fall des Benjamin Button (2009) 235

45 Allgemeines zum Film und der Musik 235

46 Die Rolle der Musik jenseits von Sprache 238

47 Feinanalyse 240

Der Hobbit: Eine unerwartete Reise (2012) 245

48 Allgemeines zum Film und der Musik 245

49 Die Musik als emotionaler Kontrapunkt 248

50 Feinanalyse 250

Ocean's Eleven (2001) 257

51 Allgemeines zum Film und der Musik 257

52 Die Musik als »integral part« 260

53 Feinanalyse 261

Erkenntnisse und Ausblicke

Einordnung der Forschungsergebnisse 271

54 Funktionstendenzen und »Mehrwerte« – ein etwas anderer Systematisierungsversuch 271

55 Abspann 277

Credits 283

56 Literaturverzeichnis 283

57 Internetquellen (Recherche zum Film) 292

58 Abbildungsverzeichnis 303

59 Filmverzeichnis 303

