

DIE ZUKUNFT IN DER GEGENWART

THE FUTURE IN THE PRESENT



In der Bildung liegt das Versprechen der Zukunft. Aktuell erscheint im Taumel der globalen Pandemie eine Orientierung schwieriger denn je: Wie wird die Welt nach der Pandemie aussehen oder gibt es

Education holds the promise of the future. At present, in the frenzy of the global pandemic, orientation seems more difficult than ever: what will the world look like after the pandemic, or is there even such a thing as afterwards?

Christina Végh

Die Zukunft in der Gegenwart

überhaupt so etwas wie ein Danach? Umso beherzter gilt es, der FH Bielefeld zu ihrem 50. Jubiläum zu gratulieren! Schließlich sind es ihre Absolventinnen und Absolventen, die mit ihrer Energie und ihrem Know-how die Zukunft unmittelbar gestalten.

Auf der Suche nach Erfindungen aller Art – neuen Formen des Sehens, des Denkens, der Kommunikation – hat die FH Bielefeld in ihrer jungen Geschichte Großes vorzuweisen. Wie gerne hätte ich Vilém Flusser in einem der berühmten Bielefelder Symposien zugehört und im Anschluss einen gemeinsamen Rundgang in der Kunsthalle gemacht! Ich freue mich, wenn wir in Zukunft die Kooperation zwischen Fachhochschule und Kunsthalle intensivieren, ganz im Sinne von John Baldessari, der nicht nur herausragender Künstler, sondern auch begnadeter Lehrer war: »Create an environment where art can happen. Be able to be exposed to real art in city and visitors gallery program. A bar open 24 hours. Learning situations by working together. What goes into planning a school should be what goes into a work of art – it should be ever recreating itself.«¹

Ich bin froh, dass wir in der Kunsthalle »real art« zur Auseinandersetzung anbieten können, und ich bin sicher, dass wir gemeinsame Lernsituationen herstellen können, und ich besuche gerne eine Bar an der Hochschule, die rund um die Uhr offen ist! Ich wünsche weiterhin eine glückliche Hand, auf dass sich die FH Bielefeld weiterhin stets neu erfindet, um die Zukunft in der Gegenwart zu wissen.

All the more reason to congratulate the Bielefeld UAS on its 50th anniversary! After all, it is its graduates who directly shape the future with their energies and know-how.

In the search for inventions of all kinds – new forms of seeing, thinking, communicating – the Bielefeld UAS has achieved great things in its young history. How I would have loved to listen to Vilém Flusser in one of the famous Bielefeld Symposia and then take a joint tour of the Kunsthalle! I look forward to intensifying the cooperation between the Bielefeld UAS and the Kunsthalle in the future, in the spirit of John Baldessari, who was not only an outstanding artist but also a gifted teacher: »Create an environment where art can happen. Be able to be exposed to real art in city and visitors gallery programme. A bar open 24 hours. Learning situations by working together. What goes into planning a school should be what goes into a work of art – it should be ever recreating itself.«¹

I am glad that we can offer »real art« to engage with in the Kunsthalle, and I am sure that we can produce shared learning situations, and I like visiting a bar at the university that is open around the clock! I continue to wish a happy hand, so that the Bielefeld UAS continues to reinvent itself, to know the future in the present.

¹ Aus den Notizen von John Baldessari 1970/1971, John Baldessari Estate, Los Angeles. Vgl. Philipp Kaiser, Christina Végh (Hg.): *Where Art Might Happen. The Early Years of CalArts*, München 2020, S. 9. Von Walt Disney 1961 initiiert, wurde die Kunsthochschule CalArts (California Institute of the Arts) in Los Angeles 1969/1970 eröffnet. Gestalterische und darstellende Künste waren in Anlehnung an das Bauhaus unter einem Dach angelegt, der Bereich Kunst erregte in kürzester Zeit internationale Aufmerksamkeit. Erstmals waren konzeptuelle und feministische Ansätze in der Lehre vertreten.

¹ From John Baldessari's notes 1970/1971, John Baldessari Estate, Los Angeles. Cf. Philipp Kaiser, Christina Végh (eds.): *Where Art Might Happen. The Early Years of CalArts, Munich 2020, p. 9. Initiated by Walt Disney in 1961, the CalArts (California Institute of the Arts) art school in Los Angeles opened in 1969/1970. The creative and performing arts were under one roof, in the style of the Bauhaus, and the field of art soon attracted international attention. Conceptual and feminist approaches were represented in teaching for the first time.*