

# Inhalt

---

<b>Einleitung .....</b>	7
<b>1    Rebellische Körper: Eine Geschichte der Performance-Kunst .....</b>	23
1.1 Kunst ist Politik: Avantgardistische Überschreitung ästhetischer und gesellschaftlicher Konventionen.....	29
1.2 Kunst ist Provokation: Performance-Kunst als Sprengung bürgerlicher Normen.....	43
1.3 Kunst ist Kritik: Performance-Kunst als Antwort auf globale Krisen.....	66
1.4 Kunst ist Emanzipation: Feministische Kritik als Spezifikum der Performance-Kunst .....	94
<b>2    Ästhetische Positionen: Kunst als Leben - Leben als Kunst .....</b>	117
2.1 Heros und Polis: Kunst und Sittlichkeit bei Hegel .....	123
2.1.1 Die Tragödie als politisches Kunstwerk .....	127
2.1.2 Antigone als Prototyp heroischen Handelns .....	134
2.1.3 Performing Hegel.....	137
2.2 Kunst und Rausch: Das zerrissene Subjekt bei Nietzsche .....	142
2.2.1 Dionysos als Archetyp der Tragödie.....	144
2.2.2 Vom tragischen Griechen zum „Moral-Zärtling“.....	151
2.2.3 Performing Nietzsche .....	153
2.3 Kunst als Gestalterin der Existenz: Das „Ereignis“ bei Heidegger und Badiou .....	155
2.3.1 Der zu überwindende Status quo .....	160
2.3.2 Der „Stoß“ in die „Wahrheit“ .....	165
2.3.3 Die Treue zur Entscheidung .....	174
2.3.4 Performing Heidegger und Badiou.....	179
2.4 Die „Sorge um die Freiheit“: Die Kunst der Selbstermächtigung bei Foucault .....	181
2.4.1 Antike Lebenskunst als Ethos der Selbstsorge .....	184
2.4.2 Macht, Herrschaft und Räume des Widerstands .....	191
2.4.3 Performing Foucault.....	195

<b>3 Grenzen – Schwellen – Neuland: Performance-Kunst als ethisches und politisches Projekt .....</b>	199
3.1 Kunst und Leben: Die Aufgabe des theatralen Als-ob .....	207
3.2 Körper und Geist: Die Emanzipation realer Leiblichkeit .....	218
3.3 Leben und Tod: Die Provokation als Stoß ins Selbst .....	234
3.4 Gefühl und Vernunft: Das Mit-Leiden als Dimension des Menschseins .....	243
3.5 „Ich“ und „Du“: Die Verschmelzung von KünstlerIn und BetrachterIn .....	257
3.6 Chronos und Kairos: Die Einmaligkeit als Chance .....	272
3.7 Realität und Utopie: Gesellschaftskritik als Transformationsappell .....	282
<b>Schluss .....</b>	307
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	321