

Literaturverzeichnis

- Abraham, Ulf & Kepser, Matthis: Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung, 4., neu bearbeitete und erweiterte Auflage, Berlin: Erich Schmidt 2016.
- Ackermann, Felix; Boroffka, Anna & Lersch, Gregor H.: Partizipative Erinnerungsräume, in: dies. (Hg.): Partizipative Erinnerungsräume – Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld: transcript 2013.
- ARGE schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, Wien [u.a.]: Böhlau UTB 2013.
- Aschenbach, Klaus: Probleme der visuellen Gestaltung in Literaturmuseen, in: Ebeling, Susanne; Hügel, Hans-Otto & Lubnow, Ralf (Hg.): Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie, München et al.: K.G. Saur 1991, S. 219-228.
- Auffermann, Verena: Wilder Ausstellen. Clara oder Erwartungen an neue Formen der Literatúrausstellung, in: Das Magazin der Kulturstiftung des Bundes, Band 12, 2008, abrufbar unter: https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/magazin/magazin_12/wilder_ausstellen_clara_oder_erwartungen_an_neue_formen_der_literat_urausstellung.html [17.05.2021].
- Baar, Robert & Schönknecht, Gudrun: Außerschulische Lernorte. Didaktische und methodische Grundlagen (= Schriftenreihe Bildungswissenschaft Lehramt, hg. von Jürgens, Eiko, Band 30), Weinheim: Beltz 2018.
- Bachmann, Verena: Kein Schlüssel zum Erfolg? Wie man einen Roman ausstellen kann, in: Hansen, Lis; Schoene, Janeke & Teßmann, Levke (Hg.): Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und performativer Kunst, Bielefeld: transcript 2017, 125-140.
- Bal, Mieke: Kulturanalyse, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft 2006.
- Barthel, Wolfgang: Literatur und museale Präsentation, in: Ebeling, Susanne; Hügel, Hans-Otto & Lubnow, Ralf (Hg.): Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie. München et al.: Saur 1991, S. 57-68.
- Barthel, Wolfgang: Literatúrausstellungen im Visier: zu den ständigen Ausstellungen im Fritz-Reuter-Literatúrmuseum Stavenhagen, in der Reuter-Gedenkstätte Neubran-

- denburg und zur Herder-Ausstellung im Kirms-Krackow-Haus Weimar, in: Rat für Museumswesen (Hg.): *Neue Museumskunde: Theorie und Praxis der Museumsarbeit*, Jg. 27, Heft 1. Berlin 1984. S. 4-13.
- Barthel, Wolfgang: *Literaturmuseum und literarische Kommunikation*, in: *Neue Museumskunde* Jg. 32, Heft 1. Berlin 1989, S. 10-12.
- Barthel, Wolfgang: *Zur Tätigkeit der Arbeitsgruppe Literaturmuseen*, in: *Neue Museumskunde*, Jg. 32, Heft 4. Berlin 1989, S. 295-297.
- Baum, Michael: *Der Widerstand gegen Literatur. Dekonstruktive Lektüren zur Literaturdidaktik*, Bielefeld: transcript 2019.
- Baur, Joachim (Hg.): *Museumsanalyse – Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes* (2., unveränderte Auflage), Bielefeld: transcript 2013.
- Beier-de Haan, Rosmarie & Jungblut, Marie-Paule (Hg.): *Das Ausstellen und das Immaterielle*, Luxemburg: Deutscher Kunstverlag 2007.
- Beier-de Haan, Rosemarie & Jungblut, Marie-Paule: *Jenseits der Dinge*, in: Beier-de Haan, Rosmarie & Jungblut, Marie-Paule (Hg.): *Das Ausstellen und das Immaterielle*, Luxemburg: Deutscher Kunstverlag 2007.
- Benne, Christian & Spoerhase, Carlos: *Manuskript und Dichterhandschrift*, in: Scholz, Susanne & Vedder, Ulrike (Hg.): *Handbuch Literatur & materielle Kultur*, Berlin/Boston: de Gruyter 2019, S. 135-143.
- Bernhardt, Sebastian: *Literarisches Lernen in einer Literatúrausstellung?*, in: Grünewald, Andreas; Hethy, Meike; Struve, Karen (Hg.): *KONTROVERS – Literaturdidaktik meets Literaturwissenschaft*, Trier: WVT 2020, S. 335-350.
- Bernhardt, Sebastian: *Fluchtliteratur in der Primarstufe als fiktionaler Weltentwurf – didaktische Überlegungen zur Fokussierung des Konstruktcharakters von Fluchtliteratur in der Grundschule*, in: *MiDU* (II/2021), hrsg. von Emmersberger, Stefan. URL: <https://journals.ub.uni-koeln.de/index.php/midu/article/view/1351/1365> [09.08.2022].
- Bernhardt, Sebastian: *Literatúrausstellung als außerschulischer Lernort für den Literaturunterricht*, in: *KinderundJugendmedien.de*. Erstveröffentlichung: 08.02.22. (Zuletzt aktualisiert am: 05.05.2022). URL: <https://www.kinderundjugendmedien.de/fachdidaktik/6279-literatúrausstellung-als-ausserschulischer-lernort-fuer-den-literaturunterricht>. [12.05.2022].
- Bertschik, Julia: *Kulturwissenschaftliches Lesen*, in: Parr, Rolf und Honold, Alexander (Hg.): *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Lesen*, Berlin: De Gruyter 2018, S. 571-587.
- Beyrer, Klaus: *Literaturmuseum und Publikum. Zu einigen Problemen der Vermittlung*, in: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes*, Jg. 33, Heft 2, 1986, S. 37-42.
- Block, Friedrich W.: *ERZÄHLENHÖREN*, in: Stadt Kassel (Hg.): *Die GRIMMWELT. Von Ärschlein bis Zettel*. München: Sieveking 2015, S. 82-89.
- Blumenberg, Hans: *Die Lesbarkeit der Welt*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Wissenschaft 1985.
- Boelmann, Jan & Klossek, Julia: *Das Bochumer Modell literarischen Verstehens*, in: ders. & Frickel, Daniela (Hg.): *Literatur – Lesen – Lernen. Festschrift für Gerhard Rupp*, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2013, S. 43-66.

- Boelmann, Jan: Literarisches Verstehen mit narrativen Computerspielen – Eine empirische Studie zu den Potenzialen der Vermittlung von literarischer Bildung und literarischer Kompetenz mit einem schüleraffinen Medium, München: kopaed 2015.
- Boelmann, Jan & König, Lisa: Literarische Kompetenz messen, literarische Bildung fördern. Das BOLIVE-Modell, Baltmannsweiler: Schneider 2021
- Bogner, Alexander & Menz, Wolfgang: Das theoriegenerierende Experteninterview. Erkenntnisinteresse, Wissensform, Interaktion, in: Bogner, Alexander; Littig, Beate & Menz, Wolfgang (Hg.): Das Experteninterview. Theorie, Methode, Anwendung, Wiesbaden: VS 2002, S. 33-70.
- Bohnenkamp, Anne & Vadenrath, Sonja (Hg.): Wort-Räume. Zeichen-Wechsel. Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literaturausstellungen. Göttingen: Wallstein 2011.
- Bohnenkamp, Anne & Vandenrath, Sonja: Wie stellt man Literatur aus? Sieben Positionen zu Goethes ›Wilhelm Meister‹. Frankfurter Goethe-Haus 2010, in: dies. (Hg.): Wort-Räume. Zeichen-Wechsel. Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literaturausstellungen, Göttingen: Wallstein 2011, S. 285-292.
- Böhmer, Sebastian: Was bedeutet die Materialität der Literatur für die Literatur(ausstellung)? Ein Versuch, in: Hochkirchen, Britta & Kollar, Elke (Hg.): Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven, Bielefeld: transcript 2015, S. 87-103.
- Boroffka, Anna: Kulturelle Bildung und besucherorientierte Vermittlung, in: Ackermann, Felix; dies. & Lersch, Gregor H. (Hg.): Partizipative Erinnerungsräume – Dialogische Wissensbildung in Museen und Ausstellungen, Bielefeld: transcript 2013, S. 33-50.
- Brand, Tilman von: WC, in: Ott, Christine & Wrobel, Dieter (Hrsg.): Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht: Anschlüsse – Zugänge – Kompetenzerwerb, Seelze: Klett Kallmeyer 2019, S. 167-170.
- Brockhaus, Ausstellung. <http://brockhaus.de/ecs/enzy/article/ausstellung> [31.03.2021].
- Brückner, Uwe R. & Barthelmes, Christian: Prolog, in: dies.; den Oudsten, Frank & Atelier Brückner (Hg.): Scenography. Szenografie. 2. unveränderte Auflage, Stuttgart: avedition GmbH 2016, S. 11-23.
- Brückner, Uwe R. & Barthelmes, Christian: Narration, in: ders. et al. (Hg.): Scenography. Szenografie. 2. unveränderte Auflage, Stuttgart: avedition GmbH 2016, S. 67.
- Brune, Carlo: Literarästhetische Literalität. Literaturvermittlung im Spannungsfeld von Kompetenzorientierung und Bildungsideal, Bielefeld: transcript 2020.
- Buddenbrookhaus: Literatur als Ereignis, https://buddenbrookhaus.de/literatur-als-ereignis_2 [08.06.2021].
- Buschmann, Heike: Geschichten im Raum. Erzähltheorie als Museumsanalyse, in: Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse. Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, Bielefeld: transcript 2010, S. 149-169.
- Büker, Petra: Literarisches Lernen in der Primar- und Orientierungsstufe, in: Bogdal, Klaus-Michael & Korte, Hermann: Grundzüge der Literaturdidaktik, München: dtv 2002, S. 120-133.

- Cepl-Kaufmann, Gertrude & Grande, Jasmin: Vom Nachdenken über das Ausstellen im Zeichen der Literatur, in: Kroucheva, Katerina & Schaff, Barbara (Hg.): Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur, Bielefeld: transcript 2013, S. 54-94.
- Certeau, Michel de: Kunst des Handelns, (= Internationaler Merve-Diskurs, Band 140), Berlin: Merve 1988.
- Comenius, Johann Amos: Große Unterrichtslehre. 6. verbesserte Auflage, Langensalza: Beyer 1927.
- Czech, Alfred: Handwerkszeuge. Musterargumente, Begründungen, Checkliste, in: ders. & Wagner, Ernst (Hg.): Kunst + Unterricht »Ins Museum«, 323/324. Hannover: Friedrich 2008, S. 11-14.
- Danielczyk, Julia: Literatur im Schaufenster. Über die (Un)Möglichkeit Literatur auszustellen, in: Disoski, Meri; Klingenböck, Ursula & Krammer, Stefan (Hg.): (Ver)Führungen. Räume der Literaturvermittlung, Innsbruck: Studien Verlag 2012, S. 31-42.
- Deci, Edward L. & Ryan, Richard M.: Die Selbstbestimmungstheorie der Motivation und ihre Bedeutung für die Pädagogik, in: Zeitschrift für Pädagogik 39, 2. Heft, Weinheim, Basel: Beltz Juventa 1993, S. 223-238.
- Delitz, Heike: Architektur, in: Samida, Stefanie; Eggert, Manfred & Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2014, S. 165-168.
- Dennerlein, Katrin: Narratologie des Raumes, Berlin: De Gruyter 2009.
- Didier, Christina: Spezifische Probleme des Literaturmuseums als Anreger, in: Ebeling, Susanne; Hügel, Hans-Otto & Lubnow, Ralf (Hg.): Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland – Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie, München et al.: K.G. Saur 1991, S. 45-56.
- Dotzler, Bernhard J.: Die Wörter und die Augen. Zur Un-Möglichkeit der Visualisierung von Literatur, in: Bohnenkamp, Anne & Vadenrath, Sonja (Hg.): Wort-Räume. Zeichen-Wechsel. Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen, Göttingen: Wallstein 2011, S. 39-52.
- Drees, Ursula: Mediale Vermittlung. Die Semiotik von technischen Medien und Botschaften, in: Kiedaisch, Petra; Marinescu, Sabine & Poesch, Janina (Hg.): Szenografie. Das Kompendium zur vernetzten Gestaltungsdisziplin, Stuttgart: avedition PLOT 2020, S. 126-135.
- Dresing, Thorsten & Pehl, Thorsten: Praxisbuch Interview, Transkription & Analyse. Anleitungen und Regelsysteme für qualitativ Forschende. 6. Auflage, Marburg: Eigenverlag 2015.
- Dücker, Burckhard & Schmidt, Thomas (Hg.): Lernort Literaturmuseum. Beiträge zur kulturellen Bildung, Göttingen: Wallstein 2011.
- Dücker, Burckhard: Literarische Lernorte – außerschulische Möglichkeiten kultureller Bildung, in: Kjl & m 2017.3: Auf Bleistiftwegen. Außerschulische literarische (Lern)Orte, S. 3-13.
- Dürr, Susanne: Die Vermittlungsebene von Texten analysieren, in: Schilcher, Anita & Pissarek, Markus (Hg.): Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz. Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage, 4., ergänzte Auflage, Baltmannsweiler: Schneider 2018, S. 229-260.

- Eckhardt, Juliane & Kukulenz, Claudia: Schulische und außerschulische literarische Bildung im Vergleich – Theoretische Befunde und didaktisch-methodische Stichproben zum Umgang mit Kinderliteratur in Literaturunterricht und Literaturmuseum, in: Grosser, Sabine; Köller, Katharina & Vorst, Claudia (Hg.): Ästhetische Erfahrungen. Theoretische Konzepte und empirische Befunde zur kulturellen Bildung, Frankfurt a.M., Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien: Peter Lang 2017, S. 59-84.
- Eco, Umberto: *Lector in fabula. Die Mitarbeit der Interpretation in erzählenden Texten*, 3. Aufl., München: dtv 1998.
- Epple, Rose & Weitz, Detlef: BuchKörper. Das Buch als Objekt, in: Bohnenkamp, Anne & Vandenrath, Sonja (Hg.): Wort-Räume. Zeichen-Wechsel. Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen, Göttingen: Wallstein 2011, S. 321-326.
- Frederking, Volker: Symmedialität und Synästhetik. Begriffliche Schneisen im medialen Paradigmenwechsel und ihre filmdidaktischen Implikationen am Beispiel von Erich Kästners »Emil und die Detektive«, in: ders. (Hg.): Filmdidaktik – Filmästhetik (=Jahrbuch Medien im Deutschunterricht 2005), München: kopaed 2005, S. 204-225.
- Frederking, Volker: Von der Inter- zur Symmedialität. Medientheoretische, medienkulturgegeschichtliche und mediendidaktische Begründungen am Beispiel von »Prolog im Himmel« aus Goethes Faust, in: Maiwald, Bernd (Hg.): Intermedialität. Formen – Diskurse – Didaktik, Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2019, S. 153-180.
- Feilke, Helmuth & Spinner, Kaspar H.: Raum und Räume, in: Praxis Deutsch 207, Seelze: Friedrich 2008, S. 6-12.
- Fischer, Susanne & Forssman, Friedrich: RaumErkundungen. Frankfurter Rundgang. Goethes »Wilhelm Meister« lesen und dabei spazierengehen, in: Bohnenkamp, Anne & Vandenrath, Sonja (Hg.): Wort-Räume. Zeichen-Wechsel. Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen, Göttingen: Wallstein 2011, S. 299-306.
- Gable, Eric: Ethnographie. Das Museum als Feld, in: Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse – Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, 2., unveränderte Auflage, Bielefeld: transcript 2013, S. 95-120.
- Gahn, Jessica & Wechselberger, Ulrich: Literarästhetisches Verstehen von Texten und Computerspielen, in: Boelmann, Jan M. & Seidler, Andreas (Hg.): Computerspiele als Gegenstand des Deutschunterrichts, Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang, 2013, S. 67-84, hier S. 81.
- Geertz, Clifford: Dichte Beschreibung: Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, 7. Auflage, Frankfurt a.M.: Suhrkamp Wissenschaft 1987.
- Genette, Gérard: Die Erzählung, 3., durchgesehene und korrigierte Aufl., übersetzt von Andreas Knop, Paderborn: Wilhelm Fink, UTB 2010.
- Genette, Gérard: Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches, aus dem Französischen von Dieter Hornig, 7. Aufl., Frankfurt a.M.: suhrkamp taschenbuch wissenschaft 2019.
- Gesser, Susanne; Jannelli, Angela; Handschin, Martin & Lichtensteiger, Sibylle: Das partizipative Museum, in: dies. (Hg.): Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content, Bielefeld: transcript 2012.

- Geyer, Claudia & Lewalter, Doris: Motivationstheorien als museumsdidaktisches Instrumentarium, in: Dücker, Burckhard & Schmidt, Thomas (Hg.): Lernort Literaturmuseum. Beiträge zur kulturellen Bildung, Göttingen: Wallstein 2011, S. 88-100.
- Gfrereis, Heike: Der Raum der Wiederkehr oder Wie die Literatur im Archiv verfällt, in: Deutsche Schillergesellschaft (Hg.): Denkbilder und Schaustücke, Marbach am Neckar: Marbacher Kataloge 2006, S. 29-40.
- Gfrereis, Heike & Keppler, Diethard: SatzBaukunst. Mignon oder Goethes Kunst, Sätze zu bauen, in: Bohnenkamp, Anne & Vandenrath, Sonja (Hg.): Wort-Räume. Zeichen-Wechsel. Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen, Göttingen: Wallenstein 2011, S. 315-320.
- Gfrereis, Heike & Raulff, Ulrich: Vorwort, in: dies. (Hg.): Die Seele. Die Dauerausstellung im Literaturmuseum der Moderne, Marbach am Neckar: Marbacher Kataloge 2015, S. 6-9.
- Gfrereis, Heike: Was liest man, wenn man sieht? Überlegungen zum Verhältnis von Literatur und Original, Archiv und Ausstellung, in: Hochkirchen, Britta & Kollar, Elke (Hg.): Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven, Bielefeld: transcript 2015., S. 43-52.
- Gfrereis, Heike: Literaturtheorie als Literaturdidaktik. Das Gründungskonzept des Literaturmuseums der Moderne, in: Ott, Christine & Wrobel, Dieter (Hg.): Öffentliche Literaturdidaktik. Grundlegungen in Theorie und Praxis, Berlin: Erich Schmidt 2018, S. 193-208.
- Glaser, Barney G. & Strauss, Anselm L.: Grounded Theory. Strategien qualitativer Forschung, 3. Auflage, Bern: Huber 2008.
- Günter Grass-Haus: Tatort Gerresheim. Augmented Reality-Tour, <https://grass-haus.de> [14.04.2021].
- Griem, Julika: Ökonomische Materialität von Literatur, in: Scholz, Susanne & Vedder, Ulrike (Hg.): Handbuch Literatur & materielle Kultur, Berlin/Boston: de Gruyter 2019, S. 153-161.
- Gribnitz, Barbara: Rätsel. Kämpfe. Brüche, in: dies. & de Bruyn, Wolfgang: Rätsel. Kämpfe. Brüche. Die Kleist-Ausstellung, Frankfurt (Oder): Eigenverlag 2013, S. 11.
- Grisko, Michael & Seibert, Peter (Hg.): Der Deutschunterricht. Literatur und Museum. Sammeln und Ausstellen, Heft 2. Leipzig: Friedrich: Klett 2009.
- Grisko, Michael: Literatúrausstellung, in: Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen, hg. von Dieter Burdorf und Christoph Fasbender, 3., völlig neu bearbeitete Auflage, Stuttgart: Metzler 2007, S. 446.
- Haar, Simone: Ein Arbeitsprozess, in: Stadt Kassel (Hg.): Die GRIMMWELT. Von Ärschlein bis Zettel, München und Berlin: Sieveking 2015, S. 28-32.
- Haas, Gerhard: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. Theorie und Praxis eines »anderen« Literaturunterrichts für die Primar- und Sekundarstufe, Klett/Kallmeyer: Seelze 9. Aufl. 2011.
- Hächler, Beat: Vier Thesen aus der Arbeit mit der Ausstellung Strafen des Stapferhauses Lenzburg, in: Beier-de Haan, Rosmarie & Jungblut, Marie-Paule (Hg.): Das Ausstellen und das Immaterielle, Luxemburg: Deutscher Kunstverlag 2007, S. 76-85.
- Hächler, Beat: Gegenwartsräume. Ansätze einer sozialen Szenografie im Museum, in: Gesser, Susanne; Jannelli, Angela; Handschin, Martin & Lichtensteiger, Sibylle (Hg.):

- Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content, Bielefeld: transcript 2012, S. 136-145.
- Häckermann, Ursula: Ein Roman, ein Haus, ein Lernort, in: Grisko, Michael & Seibert, Peter (Hg.): Der Deutschunterricht. Literatur und Museum. Sammeln und Ausstellen, Heft 2, Leipzig: Friedrich; Klett 2009, S. 58-66.
- Hanak-Lettner, Werner: Die Ausstellung als Drama. Wie das Museum aus dem Theater entstand, Bielefeld: transcript 2011.
- Hansen, Lis; Schoene, Janneke & Teßmann, Levke (Hg.): Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und performativer Kunst, Bielefeld: transcript 2017.
- Hartung, Olaf: Mit Szenografie Geschichten erzählen?, in: Isenbort, Gregor (Hg.): Szenografie in Ausstellungen und Museen VII, Essen: klartext 2016, S. 28-39.
- Heibach, Christiane: Zwischen ›buchdruck-schwärzlichem Gewände‹ und ›Allgewalt der sinnlichen Empfindung‹. Literatur als Ereignis, in: Hochkirchen, Britta & Kollar, Elke (Hg.): Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven, Bielefeld: transcript 2015, S. 25-42, S. 155-174.
- Heuer, Caren: Ein Text ist eine Insel? Oder: Praxisbericht. Literatur ausstellen als Experiment, in: Hansen, Lis; Schoene, Janneke & Teßmann, Levke (Hg.): Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und performativer Kunst, Bielefeld: transcript 2017, S. 141-160.
- Hochkirchen, Britta & Kollar, Elke (Hg.): Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven, Bielefeld: transcript 2015.
- Hoffmann, Anna Rebecca: Zwischen Tempel und Erlebnisort – Typen literaturmusealer Einrichtungen und ihre theoretischen Beschreibungsdefizite, in: Karg, Ina & Jessen, Barbara: Kanon und Literaturgeschichte. Facetten einer Diskussion (= Reihe Germanistik – Didaktik – Unterricht 12), Frankfurt a.M. 2014: Peter Lang, S. 91-110.
- Hoffmann, Anna Rebecca: Literaturmuseale Einrichtungen als außerschulische Lernorte, in: *kjl & m* 2017, S. 23-30.
- Hoffmann, Anna Rebecca: Zum Potenzial literaturmusealer Einrichtungen als Orte der Literaturvermittlung, in: Ott, Christine & Wrobel, Dieter: Öffentliche Literaturdidaktik. Grundlegungen in Theorie und Praxis, Berlin: Erich Schmidt 2018, S. 179-192.
- Hoffmann, Anna Rebecca: An Literatur erinnern – Zur Erinnerungsarbeit literarischer Museen und Gedenkstätten, Bielefeld: transcript 2018.
- Hoffmann, Anna Rebecca: Außerschulische Lernorte. Unter besonderer Berücksichtigung von Museen als außerschulischen Lernorten, in: Boelmann, Jan M. (Hg.): Forschungsfelder der Deutschdidaktik, Band 3, 2. unveränderte Auflage 2021, Hohengehren: Schneider, S. 129-146.
- Huber, Ludwig & Thormann, Ellen: Großraumschulen — Erwartungen und Erfahrungen, in: Wigger, Lothar & Meder, Norbert (Hrsg): Raum und Räumlichkeit in der Pädagogik. Festschrift für Harm Paschen. Bielefeld: Janus 2002, S. 65-86.
- Hübner, Ute: Museum und Curriculum, in: Dücker, Burckhard & Schmidt, Thomas (Hg.): Lernort Literaturmuseum. Beiträge zur kulturellen Bildung, Göttingen: Wallstein 2011, S. 132-140.
- Hügel, Hans-Otto: Einleitung. Die Literatúrausstellung zwischen Zimelienschau und didaktischer Dokumentation: Problemaufriß – Literaturbericht, in: Ebeling, Su-

- sanne; ders. & Lubnow, Ralf (Hg.): Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland. Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie, München, et al.: Saur 1991, S. 7-39.
- Hügel, Hans-Otto: Literarische- oder Literatur-Ausstellungen – oder?, in: Barthel, Wolfgang: Literaturmuseum: Facetten, Visionen. Das Kleist-Museum, Frankfurt/Oder: Eigenverlag 1996, S. 32-45.
- Hürlimann, Annemarie & Lepp, Nicola: Zur Ausstellungskonzeption von ÄRSCHLEIN bis ZETTEL, in: Stadt Kassel (Hg.): Die GRIMMWELT. Von Ärschlein bis Zettel. München und Berlin: Sievekind 2015, S. 22-27.
- ICOM – Internationaler Museumsrat: Ethische Richtlinien für Museen von ICOM. https://icom-deutschland.de/images/Publikationen_Buch/Publikation_5_Ethische_Richtlinien_dt_2010_komplett.pdf [17.05.2021].
- Isenbort, Gregor (Hg.): Szenografie in Ausstellungen und Museen VII. Zur Topologie des Immateriellen. Formen der Wahrnehmung, Essen 2016.
- Isenbort, Gregor: Die thematische Ausstellung als Raum des Immateriellen, in: ders. (Hg.): Szenografie in Ausstellungen und Museen VII. Essen: klartext 2016, S. 6-13.
- Iser, Wolfgang: Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett, München: Wilhelm Fink 1972.
- Jens, Inge: Am Schreibtisch. Thomas Mann und seine Welt, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2013.
- Jungblut, Marie-Paule: Die Bedeutung von Raum und Objekt in der Museumserzählung, in: Isenbort, Gregor (Hg.): Szenografie in Ausstellungen und Museen VII, Essen: klartext 2016, S. 24-27.
- Kant, Immanuel: Kritik der reinen Vernunft, 1. Werkausgabe Band III, hg. von Wilhelm Weischedel, Wiesbaden: suhrkamp taschenbuch wissenschaft 1974.
- Karpa, Dietrich; Lübbecke, Gwendolin & Adam, Bastian: Außerschulische Lernorte – Theorie, Praxis und Erforschung außerschulischer Lerngelegenheiten. (= Theorie und Praxis der Schulpädagogik, Band 31), Immenhausen bei Kassel: Prolog 2015.
- Karpa, Dietrich; Lübbecke, Gwendolin & Adam, Bastian: Außerschulische Lernorte – theoretische Grundlagen und praktische Beispiele, in: dies. (Hg.): Außerschulische Lernorte – Theorie, Praxis und Erforschung außerschulischer Lerngelegenheiten. (= Theorie und Praxis der Schulpädagogik, Band 31), Immenhausen bei Kassel: Prolog 2015, S. 11-27.
- Käuser, Andreas: Ist Literatur ausstellbar? Das Literaturmuseum der Moderne. Anmerkungen zur Konzeption und Diskussion »Literatur und Medienumbruch«, in: Griesko, Michael & Seibert, Peter (Hg.): Der Deutschunterricht 2009, Heft 2, S. 30-37.
- Kelle, Udo & Kluge, Susann: Vom Einzelfall zum Typus. Fallvergleich und Fallkontrastierung in der qualitativen Sozialforschung, 2. überarbeitete Auflage, Wiesbaden: VS 2010.
- Kepper, Matthias: Computer im Deutschunterricht, in: Frederking, Volker; Huneke, Hans-Werner; Krommer, Axel & Meier, Christel (Hg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts, Band 2: Literatur- und Mediendidaktik, Baltmannsweiler: Schneider 2010, S. 546-565.
- Kepper, Matthias: Computerspielbildung. Auf dem Weg zu einer kompetenzorientierten Didaktik des Computerspiels, in: Boelmann, Jan. M. & Seidler, Andreas (Hg.):

- Computerspiele als Gegenstand des Deutschunterrichts, Frankfurt a.M.: Lang 2013, S. 13-48:
- Kiedaisch, Petra; Marinescu, Sabine & Poesch, Janina (Hg.): Szenografie. Das Kompendium zur vernetzten Gestaltungsdisziplin, München: avedition 2020.
- Kimmich, Dorothee: Dinge in Texten, in: Scholz, Susanne & Vedder, Ulrike (Hg.): Handbuch Literatur & materielle Kultur, Berlin/Boston: de Gruyter 2019, S. 21-28.
- Knipp, Raphaela: Begehbare Literatur. Eine literatur- und kulturwissenschaftliche Studie zum Literaturtourismus, Heidelberg 2017: Universitätsverlag Winter.
- Kobler, Tristan: Geschichten formen, in: Isenbort, Gregor (Hg.): Szenografie in Ausstellungen und Museen VII, Essen: klartext 2016. S. 14-27.
- Köhler, Thomas: Der inszenierte Raum, in: Isenbort, Gregor (Hg.): Szenografie in Ausstellungen und Museen VII, Essen: klartext 2016, S. 74-83.
- König, Lisa: Softwareeinsatz, in: Boelmann, Jan M. (Hg.): Empirische Forschung in der Deutschdidaktik, Band 1: Grundlagen, Baltmannsweiler: Schneider 2019, S. 329-335.
- Köppe, Tilmann & Winko, Simone: Rezeptionsästhetik, in: dies. (Hg.): Neuere Literaturtheorien. Eine Einführung, Stuttgart: Metzler 2008, S. 85-96.
- Kossmann, Herman: Narrative Räume, in: Stapferhaus Lenzburg: Lichtensteiger, Sibylle; Minder, Aline & Vögeli, Detlef (Hg.): Dramaturgie in der Ausstellung. Begriffe und Konzepte für die Praxis, Bielefeld: transcript 2014, S. 50-67.
- Kramper, Andrea: Storytelling fürs Museum – Herausforderungen und Chancen. Bielefeld: transcript 2017.
- Kroucheva, Katerina & Schaff, Barbara (Hg.): Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur, Bielefeld: transcript Edition Museum 2013.
- Kroucheva, Katerina & Schaff, Barbara: Einleitung, in: dies. (Hg.): Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur, Bielefeld: transcript Edition Museum 2013, S. 7-24.
- Kuckartz, Udo: Einführung in die computergestützte Analyse qualitativer Daten, 4. Auflage, Wiesbaden: VS 2016.
- Kunze, Max: Literatúrausstellungen im internationalen Vergleich, in: Lüttge, Dieter (Hg.): Kunst-Praxis-Wissenschaft: Bezugspunkte kulturpädagogischer Arbeit. Tagungsbericht und Arbeitsmaterialien, Hildesheim: Olms 1989, S. 223-229.
- Kunz-Ott, Hannelore: Schule und Museum – Zum Bildungsauftrag der Museen, in: Wagner, Ernst & Dreykorn, Monika (Hg.): Museum – Schule – Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden, Bobingen: kopaed 2007, S. 19-24.
- Kurwinkel, Tobias: Medienverbund, in: kinderundjugendmedien.de 2019, <http://www.kinderundjugendmedien.de/index.php/begriffe-und-termini/661-medienverbund> [07.05.2021].
- Lamnek, Siegfried & Krell, Claudia: Qualitative Sozialforschung, 6., überarbeitete Auflage, Weinheim: Beltz 2016.
- Lange-Greve, Susanne: Die kulturelle Bedeutung von Literatúrausstellungen. Konzepte, Analysen und Wirkungen literatúrmusealer Präsentation. Mit einem Anhang zum wirtschaftlichen Wert von Literatúrmuseen, Hildesheim 1995.
- Lange-Greve, Susanne: Literarisches in Szene setzen: Literatur ausstellen, darstellen, erproben, in: Autsch, Sabiene, Grisko, Michael & Seibert, Peter (Hg.): Schriften

- zum Kultur- und Museumsmanagement: Atelier und Dichterzimmer in neuen Medienwelten – Zur aktuellen Situation von Künstler- und Literaturhäusern, Bielefeld: transcript 2015, S. 121-130.
- Lechtermann, Christina: Material Philology, in: Scholz, Susanne & Vedder, Ulrike (Hg.): Handbuch Literatur & materielle Kultur, Berlin/Boston: de Gruyter 2019, S. 119-125.
- Lepp, Nicola: Ungewissheiten. Wissens(v)ermittlung im Medium Ausstellung, in: Staupe, Gisela (Hg.): Das Museum als Lern- und Erfahrungsraum. (= Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Band 10), Wien [u.a.]: Böhlau 2012, S. 60-65.
- Lepp, Nicola & Prinzler, Hannah Leonie: LeserStimmen. Eine Videoinstallation, in: Bohnenkamp, Anne & Vandenrath, Sonja (Hg.): Wort-Räume. Zeichen-Wechsel. Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen, Göttingen: Wallenstein 2011, S. 327-332.
- Lersch, Gregor H.: Museum und Ausstellung – Partizipative Erinnerungsräume?, in: Ackermann, Felix; Boroffka, Anna & ders. (Hg.): Partizipative Erinnerungsräume. Bielefeld: transcript 2013, S. 21-31.
- Lewalter, Doris: Bedingungen und Effekte von Museumsbesuchen, in: Kunz-Ott, Hannelore; Kudorfer, Susanne & Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse – Vermittlungsformen – Praxisbeispiele, Bielefeld: transcript 2009, S. 45-56.
- Lotman, Jurij M.: Die Struktur literarischer Texte, übersetzt von Rolf-Dietrich Keil, 4., unveränderte Auflage, München: UTB; Wilhelm Fink 1993.
- Macdonald, Sharon: Museen erforschen. Für eine Museumswissenschaft in der Erweiterung, in: Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse – Methoden und Konturen eines neuen Forschungsfeldes, 2., unveränderte Auflage. Bielefeld: transcript 2013, S. 49-70.
- Markus, Anna-Lena: Fremde Heimat. Flucht und Exil der Familie Mann. Zur Einführung in die Ausstellung, in: Lipinski, Birte & dies. (Hg.): Fremde Heimat. Flucht und Exil der Familie Mann, Lübeck: Eichenverlag 2016, S. 8-15.
- Maier, Ulrich: Literatur vor Ort. Projekte mit Schülern in literarischen Museen und Archiven rund um Heilbronn, in: Dücker, Burckhard & Schmidt, Thomas (Hg.): Lernort Literaturmuseum. Beiträge zur kulturellen Bildung, Göttingen: Wallstein 2011, S. 141-153.
- Maiwald, Klaus: Literatur im Medienverbund unterrichten, in: Rösch, Heidi (Hg.): Literarische Bildung im kompetenzorientierten Deutschunterricht. Freiburg i.Br.: Klett Fillibach 2010, 135-156.
- Mayring, Philipp: Qualitative Inhaltsanalyse. Grundlagen und Techniken, 12. aktualisierte und überarbeitete Auflage, Weinheim/Basel: Beltz 2015.
- Märtens, Frank: Gestaltung des Klassenraums als Lernraum. Verantwortung der Klassenleitung und Gemeinschaftsaufgabe der Nutzer, in: Pädagogik (Weinheim), 64/2012, 3, S. 22-25.
- Mergen, Torsten: Literaturmuseum, in: Ott, Christine & Wrobel, Dieter (Hg.): Außerschulische Lernorte für den Deutschunterricht. Anschlüsse – Zugänge – Kompetenzerwerb, Seelze: Klett Kallmeyer 2019, S. 107-110.
- Metz, Christian: Lustvolle Lektüre. Zur Semiologie und Narratologie der Literatúrausstellung, in: Bohnenkamp, Anne & Vandenrath, Sonja (Hg.): Wort-Räume. Zeichen-

- Wechsel. Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen, Göttingen 2011, S. 87-100.
- Meuser, Michael, & Nagel, Ulrike: Experteninterviews – vielfach erprobt, wenig beachtet: ein Beitrag zur qualitativen Methodendiskussion, in: Garz, Detlef & Kraimer, Klaus (Hg.): *Qualitativ-empirische Sozialforschung. Konzepte, Methoden, Analysen*, Opladen: Westadt-Verlag 1991, S. 441-471.
- Mitterer, Nicola & Wintersteiner, Werner: Literarische Erfahrung. Ästhetischer Modus und literarisches Lernen, in: *Leseräume. Zeitschrift für Literalität in Schule und Forschung*, Heft 2/2015, S. 96-108.
- Mückain, Olaf: Die Sprache und die Dinge. Orhan Pamuks Museum der Unschuld, in: Hochkirchen, Britta & Kollar, Elke (Hg.): *Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven*, Bielefeld: transcript 2015, S. 103-122.
- Müller, Christian: Mixed Methods, in: Boelmann, Jan M. (Hg.): *Empirische Forschung in der Deutschdidaktik*, Band 1: Grundlagen, Baltmannsweiler: Schneider 2019, S. 161-172.
- Müller, Karla: Grundlegende semantische Ordnungen erkennen, in: Schilcher, Anita & Pissarek, Markus (Hg.): *Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz. Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage*, 4., ergänzte Auflage, Baltmannsweiler: Schneider 2018, S. 87-104.
- Nuissl, Ekkehard: Der Omnibus muss Spur halten, in: *DIE Zeitschrift*, 4/2006, S. 29-31, hier S. 29. [<http://www.diezeitschrift.de/42006/nuissl0604.pdf>] (16.05.2022).
- Ortlieb, Cornelia: Materialität und Medialität, in: Scholz, Susanne & Vedder, Ulrike (Hg.): *Handbuch Literatur & materielle Kultur*, Berlin/Boston: de Gruyter 2019, S. 38-47.
- Ortlepp, Anke: Alltagsdinge, in: Samida, Stefanie; Eggert, Manfred K.H. & Hahn, Hans Peter (Hg.): *Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen*, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2014, S. 161-164.
- Osterkamp, Ernst: Die Literatur und das Leben – Das Literaturmuseum der Moderne in Marbach, in: *Deutsches Literaturarchiv Marbach* (Hg.): *Denkbilder und Schaustücke*, Marbach: Eigenverlag 2006, S. 15-28.
- Ott, Christine & Wrobel, Dieter (Hg.): *Öffentliche Literaturdidaktik. Grundlegungen in Theorie und Praxis*, Berlin: Erich Schmidt 2018.
- Ott, Christine & Wrobel, Dieter (Hrsg.): *Außerschulische Lernorte im Deutschunterricht: Anschlüsse – Zugänge – Kompetenzerwerb*, Seelze: Klett Kallmeyer 2019.
- Ott, Christine & Wrobel, Dieter: Einleitung, in: dies. (Hg.): *Außerschulische Lernorte für den Deutschunterricht. Anschlüsse – Zugänge – Kompetenzerwerb*, Seelze: Klett Kallmeyer 2019, S. 6-16.
- Otto, Gunter: Schule und Museum – Unterschiede und Gemeinsamkeiten an zwei Lernorten. In: Wagner, Ernst & Dreykorn, Monika (Hg.): *Museum – Schule – Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden*, Bobingen: kopaed 2007, S. 15-18.
- Pech, Detlef: Wer ist eigentlich unterwegs?, in: Burk, Karlheinz; Rauterberg, Marcus & Schönknecht, Gudrun (Hg.): *Schule außerhalb der Schule. Lehren und Lernen an*

- außerschulischen Orten, (= Beiträge zur Reform der Grundschule 125), Frankfurt a.M.: Grundschulverband 2008, S. 66-72.
- Pätzold, Günter, & Goerke, Deborah: Rückblicke. Lernen und arbeiten an unterschiedlichen Orten? Zur Geschichte des Lernortbegriffs in der Berufs- und Erwachsenenbildung, in: DIE Zeitschrift, 4/2006, S. 26-28, hier S. 26. [<http://www.diezeitschrift.de/42006/paetzold0601.pdf>], (16.05.2022).
- Pfäfflin, Friedrich: Literatúrausstellungen in Literaturmuseen, in Ebeling, Susanne; Hügel, Hans-Otto & Lubnow, Ralf (Hg.): Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland. Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie, München, et al.: Saur 1991, S. 141-150.
- Pfeiffer-Poensgen, Isabel: Zum Bildungsauftrag der Museen, in: Kunz-Ott, Hannelore; Kudorfer, Susanne & Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse – Vermittlungsformen – Praxisbeispiele, Bielefeld: transcript 2009, S. 25-32.
- Piontek, Anja: Partizipation in Museum und Ausstellung. Versuch einer Präzisierung, in: Gesser, Susanne; Jannelli, Angela; Handschin, Martin & Lichtensteiger, Sibylle (Hg.): Das partizipative Museum. Zwischen Teilhabe und User Generated Content, Bielefeld: transcript 2012, S. 221-233.
- Plachta, Bodo: Dichterhäuser in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Stuttgart: Reclam 2011.
- Poesch, Janina: Szenografie ist... Ein Rückblick, in: Kiedaisch, Petra, Marinescu, Sabine & dies. (Hg.): Szenografie. Das Kompendium zur vernetzten Gestaltungsdisziplin, Stuttgart: avedition 2020, S. 18-29.
- Polth-Heinzel, Evelyne & Karlhuber, Peter: FigurenSpiele. Der reizende Figurinen-Reigen des Herrn Geheimrat, in: Bohnenkamp, Anne & Vandenrath, Sonja (Hg.): Wort-Räume. Zeichen-Wechsel. Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen. Göttingen: Wallstein 2011, S. 307-314.
- Pomian, Krzysztof: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln, 4. Auflage, Berlin: Klaus Wagenbach 2013.
- Potsch, Sandra & Staack, Verena: Das Literaturmuseum der Moderne, in: Ott, Christine & Wrobel, Dieter: Außerschulische Lernorte für den Deutschunterricht. Anschlüsse – Zugänge – Kompetenzerwerb. Seelze: Klett Kallmeyer 2019, S. 104-107.
- Raulff, Ulrich: Wie Wolken über einem Wasser – Der Zauber der Handschrift und die Schaulust am Text, in: Deutsches Literaturarchiv Marbach (Hg.): Denkbilder und Schaustücke, Marbach: Eigenverlag 2006, S. 41-50.
- Rautenberg, Ursula: Buchforschung, in: Scholz, Susanne & Vedder, Ulrike (Hg.): Handbuch Literatur & materielle Kultur, Berlin/Boston: de Gruyter 2019, S. 144-152.
- Rhiemeier, Dorothée: Was vorher geschah – die achte Aufgabe des Herkules, in: Stadt Kassel (Hg.): Die GRIMMWELT. Von Ärschlein bis Zettel, München und Berlin: Sieveking 2015, S. 11-15.
- Rostásy, Andrea & Sievers, Tobias: Handbuch Mediatektur. Medien, Raum und Interaktion als Einheit gestalten. Methoden und Instrumente, Bielefeld: transcript 2018.
- Ruf, Oliver: Literaturvermittlung, Literatúrausstellung, »ästhetische Erziehung«. Das Literaturmuseum der Moderne, in: Kroucheva, Katerina & Schaff, Barbara (Hg.):

- Kafkas Gabel. Überlegungen zum Ausstellen von Literatur, Bielefeld: transcript 2013, S. 95-142.
- Sauerborn, Petra & Brühne, Thomas: Didaktik des außerschulischen Lernens. 6. unveränderte Auflage, Hohengehren: Schneider 2017.
- Sauter, Joachim: Aktion – Interaktion[!] – Reaktion: Schritte zum unvergesslichen Besuchererlebnis, in: Kiedaisch, Petra; Marinescu, Sabine & Poesch, Janina (Hg.): Szenografie. Das Kompendium zur vernetzten Gestaltungsdisziplin, Stuttgart: av edition PLOT 2020, S. 155-162.
- Scheller, Ingo: Szenische Interpretation. Theorie und Praxis eines handlungs- und erfahrungsbezogenen Literaturunterrichts in Sekundarstufe I und II. Seelze: Kallmeyersche Verlagsbuchhandlung 2004.
- Scheller, Ingo: Szenische Interpretation von Damentexten. Materialien für die Einführung in Rollen und Szenen. Baltmannsweiler: Schneider Hohengehren 2008.
- Schilcher, Anita & Pissarek, Markus (Hg.): Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz, 4., ergänzte Auflage, Baltmannsweiler: Schneider 2018.
- Schilcher, Anita & Pissarek, Markus: Literarische Kompetenz: zur Modellierung des Begriffs, in: dies. (Hg.): Auf dem Weg zur literarischen Kompetenz. Ein Modell literarischen Lernens auf semiotischer Grundlage. 4., ergänzte Auflage, Baltmannsweiler: Schneider 2018, S. 9-34
- Schmidt, Thomas: Das Literaturmuseum als Lernort, in: Dücker, Burkhard & ders. (Hg.): Lernort Literaturmuseum. Beiträge zur kulturellen Bildung. Göttingen: Wallstein 2011, S. 13-29.
- Scholz, Susanne & Vedder, Ulrike (Hg.): Handbuch Literatur & materielle Kultur, Berlin/Boston: de Gruyter 2019.
- Scholze, Jana: Medium Ausstellung. Lektüren musealer Gestaltung in Oxford, Leipzig, Amsterdam und Berlin, Bielefeld: transcript 2004.
- Scholze, Jana: Kultursemiotik: Zeichenlesen in Ausstellungen, in: Baur, Joachim (Hg.): Museumsanalyse, Bielefeld: transcript 2013, S. 121-148.
- Schrammel, Sabrina: Überlegungen zur räumlichen Analyse von Bildungs- und Erziehungsprozessen, in: Egger, Rudolf et al. (Hg.): Orte des Lernens. VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008, S. 91-99
- schule@museum – Eine Handreichung für die Zusammenarbeit, Hrsg: Deutscher Museumsbund e.V. gemeinsam mit BDK – Fachverband für Kunstpädagogik, Bundesverband Museumspädagogik, Bundeszentrale für politische Bildung, Stiftung Mercator, Autor*innen: Sabine Dengel, Monika Dreykorn, Petra Grüne, Anja Hirsch, Hannelore Kunz-Ott, Vera Neukirchen, Laura Oehms, Ernst Wagner, <https://www.museumsbund.de/wp-content/uploads/2017/03/leitfaden-schule-museum.pdf> [31.03.2021].
- Schütz, Erhard: Literatur. Ausstellung. Betrieb, in: Bohnenkamp, Anne & Vandenrath, Sonja (Hg.): Wort-Räume. Zeichen-Wechsel. Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen, Göttingen: Wallstein 2011, S. 65-76.
- Schwan, Stephan: Lernen und Wissenserwerb im Museum, in: Kunz-Ott, Hannelore; Kudorfer, Susanne & Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum, Bielefeld: transcript 2009, S. 33-44.

- Schwan, Stephan: Lernpsychologische Grundlagen zum Wissenserwerb im Museum. In: Staupe, Gisela (Hg.): Das Museum als Lern- und Erfahrungsraum. Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Band 10, Wien [u.a.]: Böhlau 2012, S. 46-50.
- Seemann, Hellmut Th. und Valk, Thorsten (Hg.): Literatur ausstellen. Museale Inszenierungen der Weimarer Klassik (= Klassik Stiftung Weimar Jahrbuch 2012), Göttingen: Wallstein.
- Seemann, Hellmut Th.: Vorwort, in: ders. und Valk, Thorsten (Hg.): Literatur ausstellen. Museale Inszenierungen der Weimarer Klassik (=Klassik Stiftung Weimar Jahrbuch 2012), Göttingen: Wallstein, S. 7-12.
- Seibert, Peter: Literatur und Museum, in: Grisko, Michael & ders. (Hg.): Der Deutschunterricht. Literatur und Museum. Sammeln und Ausstellen, Heft 2, Leipzig: Friedrich 2009, S. 2-10.
- Seibert, Peter: Literatúrausstellungen und ihre Geschichte, in: Bohnenkamp, Anne & Vandenrath, Sonja (Hg.): Wort-Räume. Zeichen-Wechsel. Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatúrausstellungen, Göttingen: Wallstein 2011, S. 15-38.
- Seibert, Peter: Zur Typologie und Geschichte von Literatúrausstellungen, in: Hochkirchen, Britta & Kollar, Elke (Hg.): Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven, Bielefeld: transcript 2015, S. 25-42.
- Seidel, Robert: Editionsphilologie, in: Scholz, Susanne & Vedder, Ulrike (Hg.): Handbuch Literatur & materielle Kultur, Berlin/Boston: de Gruyter 2019, S. 126-135.
- Soentgen, Jens: Materialität, in: Samida, Stefanie; Eggert, Manfred & Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2014, S. 226-229.
- Sommer, Monika: Museologie und Museumsgeschichten, in: ARGE schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis, Wien [u.a.]: Böhlau UTB 2013, S. 13-21.
- Spiess, Valentin: Aktion – Interaktion[!] – Reaktion: Schritte zum unvergesslichen Besuchserlebnis, in: Kiedaisch, Petra; Marinescu, Sabine & Poesch, Janina (Hg.): Szenografie. Das Kompendium zur vernetzten Gestaltungsdisziplin, Stuttgart: av edition PLOT 2020, S. 147-154.
- Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierte Verfahren im Literaturunterricht, in: Kämper van den Boogaart, Michael (Hg.): Deutsch-Didaktik – Leitfaden für die Sekundarstufe I und II, Cornelsen: Berlin 2003, S. 175 – 190.
- Spinner, Kaspar H.: Literarisches Lernen, in: Praxis Deutsch 200, 33 Jg., Seelze: Friedrich Verlag 2006, S. 6-16.
- Spinner, Kaspar H.: Literarisches Lernen mit Kinder- und Jugendliteratur. In: KinderundJugendmedien.de. Erstveröffentlichung: 16.01.2019. (Zuletzt aktualisiert am: 17.02.2022). URL: <https://www.kinderundjugendmedien.de/index.php/fachdidaktik/153-unterrichtskonzepte-und-methoden/2646-literarisches-lernen-mit-kinder-und-jugendliteratur> [16.05.2022].
- Staupe, Gisela: Einführung. Museen – Orte des Sehens und des Lernens der Museen und der Bildung, in: dies. (Hg.): Das Museum als Lern- und Erfahrungsraum. (= Schriften des Deutschen Hygiene-Museums Dresden, Band 10), Wien [u.a.]: Böhlau 2012, S. 7-15.

- Strempl, Heimo: Literatur macht möglich, in: ide. informationen zur deutschdidaktik Zeitschrift für den Deutschunterricht in Wissenschaft und Schule, Ausgabe 2/2018, Literaturvermittlung, S. 60-68.
- Tamschick, Charlotte: Aktion – Interaktion[!] – Reaktion: Schritte zum unvergesslichen Besuchererlebnis, in: Kiedaisch, Petra; Marinescu, Sabine & Poesch, Janina (Hg.): Szenografie. Das Kompendium zur vernetzten Gestaltungsdisziplin, Stuttgart: av edition, PLOT 2020, S. 137-146.
- Thiemeyer, Thomas: Museumsdinge, in: Samida, Stefanie; Eggert, Manfred & Hahn, Hans Peter (Hg.): Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen, Konzepte, Disziplinen, Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler 2014, S. 230-233.
- Treinen, Heiner: Das Museum als Massenmedium – Besucherstrukturen, Besucherinteresse und Museumsgestaltung, in: Liebelt, Udo (Hg.): Museumspädagogik: Museumsarchitektur für den Besucher, Hannover: VS 1981, S. 13-32.
- Tyradellis, Daniel: Müde Museen. Oder: Wie Ausstellungen unser Denken verändern könnten, Hamburg: Edition Körber-Stiftung 2014.
- Völker, Susanne: Vom Querdenken und vom Geschichtenerzählen, in: Stadt Kassel (Hg.): Die GRIMMWELT. Von Ärschlein bis Zettel, München: Sieveking 2015, S. 33-37.
- Völker, Susanne: Die Ausstellung als Erfahrungsraum zwischen Assoziation und Zeugnis. Vermittlung von A bis Z in der GRIMMWELT Kassel, Hochkirchen, Britta & Kollar, Elke (Hg.): Zwischen Materialität und Ereignis. Literaturvermittlung in Ausstellungen, Museen und Archiven, Bielefeld: transcript 2015, S. 25-42, S. 155-174, S. 53-70.
- Wagner, Ernst & Dreykorn, Monika (Hg.): Museum – Schule – Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden, Bobingen: kopaed 2007.
- Waidacher, Friedrich: Museologie – knapp gefasst, Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2004.
- Wanning, Berbeli: Lehrerbildung und Literaturmuseum, in: Dücker, Burckhard & Schmidt, Thomas (Hg.): Lernort Literaturmuseum. Beiträge zur kulturellen Bildung, Göttingen: Wallstein 2011, S. 101-120.
- Wehnert, Stefanie: Literaturmuseen im Zeitalter der neuen Medien. Leseumfeld – Aufgaben – Didaktische Konzepte, Kiel: Ludwig 2002.
- Windrich, Johannes: Interpretation der Verkörperung. Embodied Cognition, die Spezifik literaturdidaktischen Interpretierens und Kafkas Urteil, in: Bernhardt, Sebastian & Hardtke (Hg.), Thomas: Interpretation. Literaturdidaktische Perspektiven. Berlin: Frank & Timme 2022, S. 193-217.
- Wirth, Uwe: Was zeigt sich, wenn man Literatur zeigt?, in: Bohnenkamp, Anne & Vandenrath, Sonja (Hg.): Wort-Räume. Zeichen-Wechsel. Augen-Poesie. Zur Theorie und Praxis von Literatausstellungen, Göttingen: Wallstein 2011, S. 53-64.
- Wißkirchen, Hans (Hg.): Dichter und ihre Häuser. Die Zukunft der Vergangenheit, Lübeck: Schmidt-Römhild 2002.
- Wißkirchen, Hans: Das »neue« Buddenbrookhaus als Erinnerungsort und Literaturmuseum, in: ders. (Hg.): Dichter und ihre Häuser. Die Zukunft der Vergangenheit, Lübeck: Schmidt-Römhild 2002, S. 67-82.
- Wißkirchen, Hans: Auf der Suche nach der idealen Ausstellung. Die Rolle der Laborausstellungen im Rahmen der Neukonzeption des Buddenbrookhauses, in: Lipin-

- ski, Birte & Markus, Anna-Lena (Hg.): *Fremde Heimat. Flucht und Exil der Familie Mann: Das Magazin zur Ausstellung*, Lübeck: Eigenverlag 2016, S. 16-22.
- Wittwer, Wolfgang & Diettrich, Andreas: Zur Komplexität des Raumbegriffs, in: dies. & Walber, Markus (Hg.): *Lernräume*. Springer VS: Wiesbaden 2015, S. 11-28.
- Wolff, Martina Iris: Literatur berührt. Kooperationen zwischen Schule und Museum am Beispiel der Marbacher Literaturschule LINA, in: Dücker, Burckhard & Schmidt, Thomas (Hg.): *Lernort Literaturmuseum. Beiträge zur kulturellen Bildung*, Göttingen: Wallstein 2011, S. 121-132.
- Zeissig, Vanessa: Zur Literatur als immateriellem Museumsobjekt, in: Lipinski, Birte & Markus, Anna-Lena (Hg.): *Fremde Heimat. Flucht und Exil der Familie Mann: Das Magazin zur Ausstellung*, Lübeck: Eigenverlag 2016, S. 23-34.
- Zeissig, Vanessa: Zur inszenatorischen Immaterialisierung von Literatur als musealem Objekt, in: Hansen, Lis; Schoene, Janneke & Teßmann, Levke (Hg.): *Das Immaterielle ausstellen. Zur Musealisierung von Literatur und performativer Kunst*, Bielefeld: transcript 2017, S. 223-237.
- Zeller, Bernhard: Literatúrausstellungen. Möglichkeiten und Grenzen, in: *Jahresring* 25, 78/79, 1978, S. 294-300.
- Zifko, Theresa: *Literatur lokalisiert. Museologische Überlegungen zur Präsentation von literarischen Texten mit besonderer Bezugnahme auf das Designkonzept des Projekts Steirische Literaturpfade des Mittelalters (= Mediävistik zwischen Forschung, Lehre und Öffentlichkeit, Band 6)*, Frankfurt a.M.: Peter Lang 2013.