

Literatur

(Print-)Veröffentlichungen

A

- Adachi-Rabe, Kayo: *Zur Expansion des Off. Jean-Luc Godards LE MÉPRIS und Wong Kar-Wais IN THE MOOD FOR LOVE im Vergleich*. In: Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung (ISSN 2192–5445), 2011, Nr. 3, S. 93–101. https://www.rabbiteye.de/2011/3/adachi-rabe_off.pdf (Aufgerufen 08.09.2024).
- Alloa, Emmanuel: Maurice Merleau-Ponty II – Fleisch und Differenz. In: Alloa, Emmanuel; Bedorf, Thomas; Grüny, Christian; Klass, Tobias, Nikolaus (Hg.): *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Konzepts*. Tübingen, 2019, 2. Auflage: Mohr Siebeck, S. 37–51.
- Alloa, Emmanuel: Aktiv – Passiv – Medial. Spielarten des Vollzugs. In: Goppelsröder, Fabian; Sternagel, Jörg (Hg.): *Techniken des Leibes*. Weilerwist, 2016: Vellbrück Wissenschaft, S. 133–148.
- Alloa, Emmanuel: »...ein Reden und ein Denken, das nicht wir haben« Zur Figur der indirekten Rede bei Maurice Merleau-Ponty. In: Alloa, Emmanuel; Lagaay, Alice (Hg.): *Nicht(s) sagen. Strategien der Sprechabwendung im 20. Jahrhundert*. Bielefeld 2008, transcript Verlag, S. 207–224.
- Alkemeyer, Thomas: Subjektivierung in sozialen Praktiken. Umriss einer praxeologischen Analytik. In: Alkemeyer, Thomas; Budde, Gunilla; Freist, Dagmar (Hg.): *Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung*, Bielefeld 2013: transcript Verlag, S. 33–68.
- Alkemeyer, Thomas; Budde, Gunilla; Freist, Dagmar: Einleitung. In: Alkemeyer, Thomas; Budde, Gunilla; Freist, Dagmar (Hg.): *Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung*, Bielefeld 2013: transcript Verlag, S. 9–30.
- Assmann, Jan: *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*. München 2018: C.H. Beck Verlag.
- Audehm, Kathrin: Habitus. In: Kraus, Anja; Budde, Jürgen; Hietzge, Maud; Wulf, Christoph (Hg.): *Handbuch Schweigendes Wissen. Erziehung, Bildung, Sozialisation und Lernen*, Weinheim Basel 2017: Beltz Juventa, S. 167–178.

Austin, John L.: *Zur Theorie der Sprechakte (How To Do Things With Words)*. Stuttgart 1979: Philipp Reclam Verlag.

B

Bachmann-Medick, Doris: *Cultural Turns: New Orientations in the Study of Culture*, Boston 2016: De Gruyter Verlag.

Bahtsetzis, Sotirios: *Geschichte der Installation. Situative Erfahrungsgestaltung in der Kunst der Moderne*, 2006, Technische Universität Berlin, Publikationen, Doktorarbeit, DOI: <https://doi.org/10.14279/depositonce-1400> (Aufgerufen 05.05.2022).

Bazin, André: *Jean Renoir*. München, Wien 1977: Hanser Verlag.

Bätschmann, Oskar: *Ausstellungskunst: Installationen und ästhetische Erfahrungen*. In: Liessmann, Konrad Paul (Hg.): *Im Rausch der Sinne: Kunst zwischen Animation und Askeze*, Wien 1999, Paul Zsolnay Verlag, S. 122–144.

Bätschmann, Oskar: *Ausstellungskünstler*, Kult und Karriere im modernen Kunstsystem, Köln 1997: DuMont Buchverlag.

Benjamin, Walter: *Das Passagen-Werk*. In: Benjamin, Walter: *Gesammelte Schriften*. Bd. V. 1+2, Frankfurt a.M. 1982, Bd. 1, I 1a, 4: Suhrkamp Verlag.

Bishop, Claire: *Installation Art. A Critical History*. London 2005: Tate Publishing.

Boehm, Gottfried: *Das Zeigen der Bilder*. In: Boehm, Gottfried; Egenhofer, Sebastian; Spies, Christian (Hg.): *Zeigen. Die Rhetorik des Sichtbaren*. München 2010: Wilhelm Fink Verlag, S. 19–54.

Bohnsack, Ralf: *Rekonstruktive Sozialforschung. Einführung in qualitative Methoden*. Opladen, Toronto 2021, 10. Auflage: Barbara Budrich Verlag.

Bohnsack, Ralf; Nentwig-Gesemann, Iris: *Typenbildung*. In: Bohnsack, Ralf; Geimer, Alexander; Meuser, Michael (Hg.): *Hauptbegriffe Qualitativer Sozialforschung*. Opladen, Toronto 2018, 4. Auflage: Barbara Budrich Verlag, S. 237–241.

Bohnsack, Ralf: *Dokumentarische Methode*. In: Bohnsack, Ralf; Geimer, Alexander; Meuser, Michael (Hg.): *Hauptbegriffe Qualitativer Sozialforschung*. Opladen, Toronto 2018, 4. Auflage: Barbara Budrich Verlag, S. 52–57.

Bohnsack, Ralf: *Rekonstruktion, Rationalismuskritik und Praxeologie*. In: Heinrich, Martin; Wernet, Andreas (Hg.): *Rekonstruktive Bildungsforschung. Zugänge und Methoden*. Wiesbaden 2018: Springer VS, S. 211–226.

Bohnsack, Ralf: *Praxeologische Wissenssoziologie*, Opladen, Toronto 2017: Barbara Budrich Verlag.

Bohnsack, Ralf: *Rekonstruktive Sozialforschung. Einführung in qualitative Methoden*. Opladen, Toronto 2014, 9. überarbeitete und erweiterte Auflage: Barbara Budrich Verlag.

Bohnsack, Ralf: *Qualitative Bild- und Videointerpretation*. Opladen & Farmington Hills 2011, 2. Auflage: Barbara Budrich Verlag.

Bonitzer, Pascal: *Le regard et la voix*. Paris: Seuil 1976: Union générale d'éditions.

Bosančić, Saša: *Arbeiter ohne Eigenschaften. Über die Subjektivierungsweisen angelernter Arbeiter*. Wiesbaden 2014: Springer Verlag.

Bourdieu, Pierre: *Praktische Vernunft. Zur Theorie des Handelns*. Frankfurt a.M. 1998: Suhrkamp Verlag.

- Bourdieu, Pierre: *Sozialer Sinn. Kritik der theoretischen Vernunft*. Frankfurt a.M. 1933: Suhrkamp Verlag.
- Bourdieu, Pierre: *Entwurf einer Theorie der Praxis*. Frankfurt a.M. 1979: Suhrkamp Verlag.
- Böhme, Katja: Kunstdidaktische Installationen – Erfahrungsräume zwischen Kunst und Didaktik. In: Engel, Birgit; Böhme, Katja (Hg.): *Kunst und Didaktik in Bewegung. Kunstdidaktische Installationen als Professionalisierungsimpuls*. München 2014: Kopaed Verlag.
- Breuer, Franz; Muckel, Petra; Dieris, Barbara: *Reflexive Grounded Theory. Eine Einführung für die Forschungspraxis*. Wiesbaden 2019, 4. Auflage: Springer VS.
- Breuer, Franz: *Reflexive Grounded Theory. Eine Einführung für die Forschungspraxis*. Wiesbaden 2010, 2. Auflage: VS Verlag für Sozialwissenschaften, Springer Fachmedien.
- Brümmer, Kristina, Alkemeyer, Thomas: Bausteine zu einer Geschichte ›schweigenden Wissens‹. In: Kraus, Anja; Budde, Jürgen; Hietzge, Maud; Wulf, Christoph (Hg.): *Handbuch Schweigendes Wissen. Erziehung, Bildung, Sozialisation und Lernen*, Weinheim Basel 2017: Beltz Juventa, S. 29–44.
- Burch, Noël: *Theory of Film Practice*. Princeton, New Jersey 1981: Princeton University Press.
- Busch, Katrin: Ansteckung und Widerfahrnis. Für eine Ästhetik des Pathischen. In: Busch, Katrin; Därmann, Iris (Hg.): ›pathos‹ Konturen eines kulturwissenschaftlichen Grundbegriffs. Bielefeld 2007: transcript Verlag, S. 51–74.
- Busch, Katrin; Därmann, Iris: Einleitung. In: Busch, Katrin; Därmann, Iris (Hg.): ›pathos‹ Konturen eines kulturwissenschaftlichen Grundbegriffs. Bielefeld 2007: transcript Verlag, S. 7–27.
- Busch, Katrin; Därmann, Iris: Vorwort. In: Busch, Katrin; Därmann, Iris; Kapust Anja (Hg.): *Philosophie der Responsivität. Festschrift für Bernhard Waldenfels*. München 2007: Wilhelm Fink Verlag, S. 7–14.
- Butler, Judith: *Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung*, Frankfurt a.M. 2001: Suhrkamp Verlag.
- Butler, Judith: Performative Acts and Gender Construction – An Essay in Phenomenology and Feminist Theory. In: Case, Sue Ellen (Hg.): *Performing Feminism*. Baltimore, London, 1990, S. 270–282.
- Bühler, Karl: *Sprachtheorie. Die Darstellungsfunktion der Sprache*, Stuttgart 1965: UTB Verlag.

C

- Corsten, Michael: *Karl Mannheims Kulturosoziologie. Eine Einführung*. Frankfurt a.M., New York 2010: Campus Verlag.
- Charmaz, Kathy: *Constructing Grounded Theory*, Thousand Oaks, California 2014, 2. Auflage: SAGE Publishing.
- Charmaz, Kathy: Den Standpunkt verändern: Methoden der konstruktivistischen Grounded Theory. In: Mey, Günter; Mruck, Katja (Hg.): *Grounded Theory Reader*. Wiesbaden 2011, 2. Aktualisierte und erweiterte Auflage: VS Verlag, S. 181–205.
- Charmaz, Kathy: *Constructing Grounded Theory. A Practical Guide through Qualitative Analysis*, Thousand Oaks, California 2006: SAGE Publishing.

Combrink, Louise marié: *A Narratological Perspective on Installation Art*. 2021, *De Arte*, 56(2-3), S. 29–51. DOI: <https://doi.org/10.1080/00043389.2021.1986275> (Aufgerufen 15.10.2024)

D

- Dahrendorf, Ralf: Vorwort. In: Goffman, Erving: *Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag*, München 2021, 19. Auflage: Piper Verlag, S. vii-x.
- Deleuze, Gilles: *Das Bewegungs-Bild. Kino 1*. Frankfurt a.M. 1991: Suhrkamp Verlag.
- Dewey, John: *Art as Experience*. New York 1980: Perigee Books Publishing.
- Dicke, Nikola: *Thank you for watching! Ästhetische Reflexivität im Wechselspiel von künstlerischer Produktion und Rezeption*, München 2021: kopaed Verlag.
- Dörpinghaus, Andreas: Zum begrifflichen Gehalt von Bildung. In: Müller-Roselius, Katharine; Hericks, Uwe (Hg.): *Bildung – Empirischer Zugang und theoretischer Widerstreit. Studien zur Bildungsforschung*. 2013: Barbara Budrich Verlag, S. 119–132.

F

- Faye, Ran: *A History of Installation Art and the Development of New Art Forms. Technology and the Hermeneutics of Time and Space in Modern and Postmodern Art from Cubism to Installation*. New York 2009: Peter Lang Publishing Inc.
- Fischer-Lichte, Erika: *Performativität. Eine kulturwissenschaftliche Einführung*. Bielefeld 2021, 4. Auflage: transcript Verlag.
- Fischer-Lichte, Erika: Introduction: Transformative aesthetics – reflections on the metamorphic power of art. In: Fischer-Lichte, Erika; Wihstutz, Benjamin (Eds.): *Transformative Aesthetics*. London 2018: Routledge, S. 1–25.
- Fischer-Lichte, Erika: Ästhetische Erfahrung als Schwellenerfahrung. In: Küpper, Joachim; Menke, Christoph (Hg.): *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*. Frankfurt a.M. 2016, 2. Auflage: Suhrkamp Verlag, S. 138–161.
- Fischer-Lichte, Erika: *Performativität. Eine Einführung*. Bielefeld 2013, 2. Auflage: transcript Verlag.
- Fischer-Lichte, Erika: *The Transformative Power of Performances. A new aesthetics*. London, New York 2008, Routledge.
- Fischer-Lichte, Erika; Sollich, Robert; Umathum, Sandra; Warstat, Matthias: Einleitung. In: Fischer-Lichte, Erika; Sollich, Robert; Umathum, Sandra, Warstat, Matthias (Hg.): *Auf der Schwelle. Kunst, Risiken und Nebenwirkungen*. München 2006: Brill & Fink Verlag, S. 7–12.
- Fischer-Lichte, Erika: Der Zuschauer als Akteur. In: Fischer-Lichte, Erika; Sollich, Robert; Umathum, Sandra, Warstat, Matthias (Hg.): *Auf der Schwelle. Kunst, Risiken und Nebenwirkungen*. München 2006: Brill & Fink Verlag, S. 21–42.
- Fischer-Lichte, Erika: *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt a.M. 2004: Suhrkamp Verlag.
- Fischer-Lichte, Erika: Theater als Modell für eine Ästhetik des Performativen. In: Kertscher, Jens; Mersch, Dieter (Hg.): *Performativität und Praxis*. München 2003: Wilhelm Fink Verlag, S. 97–112.

- Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge. Frankfurt a.M. 2020, 26. Auflage: Suhrkamp Verlag.
- Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses, Frankfurt a.M. 1991, 17. Auflage: Fischer, Taschenbuch Verlag.
- Foucault, Michel: Technologies of the self. In: Martin, Luther H.; Gutman, Huck; Hutton, Patrick H. (Hg.): Technologies of the self. A seminar with Michel Foucault. London 1988: Amherst: University of Massachusetts Press, Tavistock Publications, S. 16–49.
- Fried, Michael: Art & Objecthood. 1967, Artforum Online, DOI: <https://www.artforum.com/print/196706/art-and-objecthood-36708> (Aufgerufen 09.09.2024).

G

- Geimer, Alexander: Bildung als Entsubjektivierung und Subjektivierung – Bildungspotenziale kommunikativ/diskursiv generalisierter Subjektnormen. In: Amling, Steffen; Geimer, Alexander; Rundel, Stefan; Thomsen, Sarah (Hg.): *Jahrbuch Dokumentarische Methode*. Berlin 2020, Heft 2–3. S. 255–278. Centrum für qualitative evaluations- und Sozialforschung e.V. (ces). DOI: <https://doi.org/10.21241/ssoar.70911> (Aufgerufen 08.16.2024).
- Geimer, Alexander; Amling, Steffen: Subjektivierungsforschung als rekonstruktive Sozialforschung vor dem Hintergrund der Governmentality und Cultural Studies. Eine Typologie der Relation zwischen Subjektnormen und Habitus als Verhältnisse der Spannung, Passung und Aneignung. In: Geimer, Alexander; Amling, Steffen; Bosančić, Saša (Hg.): *Subjekt und Subjektivierung. Empirische und theoretische Perspektiven auf Subjektivierungsprozesse*. Wiesbaden 2019, Springer Verlag, S. 19–42.
- Geimer, Alexander: Zur Unwahrscheinlichkeit von Bildung: Potenzielle Subjektivierungskrisen vor dem Hintergrund der Relation von Habitus, Identität und diskursiven Subjektfiguren. In: von Rosenberg, Florian; Geimer, Alexander (Hg.): *Bildung unter Bedingungen kultureller Pluralität*, Wiesbaden 2014, Springer Verlag, S. 195–213.
- Gelb, Adhémar; Goldstein, Kurt: *Über den Einfluß des vollständigen Verlustes des optischen Vorstellungsvermögens auf das taktile Erkennen*. In: Psychologische Analysen hirnpathologische Fälle, 1920; Psychologische Analysen hirnpathologischer Fälle, Barth, Leipzig, 157–250.
- Goldstein, Kurt: *Über Zeigen und Greifen*. 1931, Nervenarzt, S. 453–466.
- Goffman, Erving: *Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag*, München 2021, 19. Auflage, Piper Verlag.
- Gumbrecht, Hans Ulrich: ›Zeigen‹ als philosophische Irritation. In: van den Berg, Karen; Gumbrecht, Hans Ulrich (Hg.): *Politik des Zeigens*. München 2010, Wilhelm Fink Verlag, S. 195–202.

H

- Habermas, Jürgen: *Es beginnt mit dem Zeigefinger*. In: Die Zeit Archiv, 2009, 51. Ausgabe, Online: <https://www.zeit.de/2009/51/Habermas-Tomasello> (Aufgerufen 10.10.2024).

- Henkel, Christina: *Interaktion und Lebensweltgestaltung im fremdkulturellen Kontext: Interkulturalitätskonzepte zwischen Theorie und Praxis*, Berlin 2020: Springer Verlag.
- Hirschhauer, Stefan: *Ethnografisches Schreiben und die Schweigsamkeit des Sozialen. Zu einer Methodologie der Beschreibung*. In *Zeitschrift für Soziologie*, Stuttgart 2001, Jahrgang 30, Heft 6: Lucius & Lucius Verlag, S. 429–451.
- Hohage, Christoph: Kathy Charmaz' konstruktivistische Erneuerung der Grounded Theory. In: Equit, Claudia; Hohage, Christoph (Hg.): *Handbuch Grounded Theory. Von der Methodologie zur Forschungspraxis*, Weinheim 2016: Beltz Juventa, S. 108–125.
- Hopfener, Birgit: *Installationskunst in China: Transkulturelle Reflexionsräume einer Genealogie des Performativen*, Bielefeld 2013, transcript Verlag.
- Husserl, Edmund: *Arbeit an den Phänomenen. Ausgewählte Schriften*. Herausgegeben von Bernhard Waldenfels, München 2003: Wilhelm Fink Verlag.

J

- Jacucci, Giulio; Spagnollie, Anna; Chalambalakis, Alessandro; Morrison, Ann; Liikkanen, Lassi; Roverda, Stefano; Bertocini, Massimo: Bodily Explorations in Space: Social Experience of a Multimodal Installation. In: Gross, Tom; Gulliksen, Jan; Kotzé, Paula; Oestreicher, Lars; Palanque, Philippe; Prates, Raquel Oliveira; Winckler, Marco (Eds.): *Human-Computer Interaction – INTERACT 2009, 12th IFIP TC 13 International Conference Uppsala, Sweden, Proceedings, Part II*. Wiesbaden 2009: Springer Verlag, S. 62–75.
- Jauß, Hans Robert: *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik*, Frankfurt a.M. 2015, 4. Auflage: Suhrkamp Verlag.
- Jehle, Martin: *Ungeschnitten. Zu Geschichte, Ästhetik und Theorie der Sequenzeinstellung im narrativen Kino*, Marburg 2021: Schüren Verlag.
- Johns, Stefanie: *Vom Zwischen Aus. Weisen bildreflexiver Annäherungen an Bilderfahrung in Wissenschaft, Kunst und Vermittlung*, München 2021: Kopaed Verlag.

K

- Kabakov, Ilya: *Über die totale Installation*, Ostfildern-Ruit 1995: Cantz Verlag.
- Kapust, Anja: Responsive Philosophie: Darlegung einiger Grundzüge. In: Busch, Katrin; Därmann, Iris; Kapust Anja (Hg.): *Philosophie der Responsivität. Festschrift für Bernhard Waldenfels*. München 2007: Wilhelm Fink Verlag, S. 15–34.
- Kargin, Fatma; Zahn, Manuel: *Einführungsvortrag*. In: interdisziplinären Workshop: Ästhetische und künstlerische Praktiken als Reorganisation der Wahrnehmungsweisen, an der Universität zu Köln, 2023, nicht publiziertes Manuskript.
- Kathke, Petra: Spielräume materieller Inszenierung im Handlungsfeld künstlerischer Lehre. In: *Zeitschrift für Ästhetische Bildung*, 2009, JG. 1, Nr.1. <http://zaeb.net/worpress/wp-content/uploads/2020/12/11-43-2-PB.pdf> (Aufgerufen 22.12.2024).
- Keller, Reiner: Der menschliche Faktor. Über Akteur(inn)en, Sprecher(inn)en, Subjektpositionen, Subjektivierungsweisen in der Wissenssoziologischen Diskursanalyse. In: Keller, Reiner; Schneider, Werner; Viehöver, Willy (Hg.): *Diskurs – Macht – Sub-*

- jekt. *Theorie und Empirie von Subjektivierung in der Diskursforschung*. Wiesbaden 2012: VS, S. 69–107.
- Kertscher, Jens; Mersch, Dieter: Einleitung. In: Kertscher, Jens; Mersch, Dieter (Hg.): *Performativität und Praxis*. München 2003: Wilhelm Fink Verlag, S. 7–15.
- Koch, Gertrud: Filmische Welten – Zur Welthaftigkeit filmischer Projektionen. In: Küpper, Joachim; Menke, Christoph (Hg.): *Dimensionen ästhetischer Erfahrung*. Frankfurt a.M. 2016, 2. Auflage: Suhrkamp Verlag, S. 162–175.
- Koller, Hans-Christoph: Bildung als Transformation? Zur Diskussion um die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse. In: Yacek, Douglas (Hg.) *Bildung und Transformation. Zur Diskussion eines erziehungswissenschaftlichen Leitbegriffs*. Berlin 2022: J.B. Metzler, Springer Verlag, S. 18–22.
- Koller, Hans-Christoph: *Bildung anders denken. Einführung in die Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*, Stuttgart 2018, 2. Auflage: Kohlhammer Verlag.
- Koller, Hans-Christoph: Über die Notwendigkeit von Irritationen für den Bildungsprozess. Grundzüge einer transformatorischen Bildungstheorie. In: Andreas Lischewski (Hg.): *Negativität als Bildungsimpuls? Über die pädagogische Bedeutung von Krisen, Konflikten und Katastrophen*. Paderborn 2016, 4. Auflage: Brill & Schöningh Verlag, S. 213–235.
- Koller, Hans-Christoph: Grundzüge einer Theorie transformatorischer Bildungsprozesse. In: Liesner, Andrea; Lohman, Ingrid (Hg.): *Gesellschaftliche Bedingungen von Bildung und Erziehung, Eine Einführung*. Stuttgart 2010: W. Kohlhammer Verlag, S. 288–300.
- Koller, Hans-Christoph: Probleme einer Theorie transformatorischer Bildungsprozesse. In: Koller, Hans-Christoph; Marotzki, Winfried; Sanders, Olaf (Hg.): *Bildungsprozesse und Fremdheitserfahrung. Beiträge zu einer Theorie transformatorischer Bildungsprozesse*. Bielefeld 2007: transcript Verlag, S. 69–81.
- Kraus, Anja: Einführung ›Schweigendes Wissen‹. In: Kraus, Anja; Budde, Jürgen; Hietzge, Maud; Wulf, Christoph (Hg.): *Handbuch Schweigendes Wissen. Erziehung, Bildung, Sozialisation und Lernen*. Weinheim Basel 2017: Beltz Juventa, S. 18–28.
- Krauss, Rosalind: *Sculpture in the Expanded Field*. 1979: October Magazine, Vol. 8 (Spring), Online: www.jstor.org/stable/778224 (Aufgerufen 19.02.2024).
- Krautkrämer, Florian: GoPro Culture: On the Relationship between Apparatus, Manufacturer, and Aesthetics. In: Gerling, Winfried; Krautkrämer, Florian (Hg.): *Versatile Camcorders. Looking at the GoPro Movement*. Berlin 2021: Kulturverlag Kadmos, S. 79–90.
- Krautkrämer, Florian: Go-Pro-Vision und involvierter Blick: Neue Bilder der Kriegsberichterstattung. In: Adam, Marie-Hélène; Gellai, Szilvia; Knifka, Julia (Hg.): *Technisierte Lebenswelt. Über den Prozess der Figuration von Mensch und Technik*. Bielefeld 2016: transcript Verlag, S. 209–224
- Krautkrämer, Florian: *Revolution Uploaded. Un/Sichtbares im Handy-Dokumentarfilm*. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft. Heft 11: Dokument und Dokumentarisches, Jg.6, Nr.2, 2014, S. 113–126, DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/1257> (Aufgerufen 04.24.2024).
- Krämer, Sybille: Was tut Austin, indem er über das Performative spricht? Ein anderer Blick auf die Anfänge der Sprechakttheorie. In: Kertscher, Jens; Mersch, Dieter (Hg.): *Performativität und Praxis*. München 2003: Wilhelm Fink Verlag, S. 19–34.

- Krämer, Sybille: *Sagen und Zeigen. Sechs Perspektiven, in denen das Deiktische und das Ikonische in der Sprache konvergieren*. In: Zeitschrift für Germanistik, 2003, Neue Folge, Vol. 13, No. 3, S. 509–519. DOI: <https://www.jstor.org/stable/23977295> (Aufgerufen 02.02.2024).
- Krämer, Sybille: *Sprache – Stimme – Schrift: Sieben Gedanken über Performativität als Medialität*. In: Wirth, Uwe (Hg.): *Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften*, Frankfurt a.M. 2002: Suhrkamp Verlag, S. 323–346.
- Krämer, Sybille; Stahlhut, Marco: *Das »Performative« als Thema der Sprach- und Kulturphilosophie*, In: Fischer-Lichte, Erika; Wulf, Christoph (Hg.): *Paragrana, internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*. Berlin 2001, Band 10, Heft 1: Akademie Verlag, S. 35–64.
- Kyora, Sabine: *Ich habe kein literarisches Interesse, sondern bestehe aus Literatur. Praeologische Perspektiven auf Autorinszenierungen und Subjektentwürfe in der Literaturwissenschaft*. In: Alkemeyer, Thomas; Budde, Gunilla; Freist, Dagmar (Hg.): *Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung*, Bielefeld 2013: transcript Verlag, S. 251–274.
- Kühnapfel, Corinna; Fingerhut, Jörg; Pelowski, Matthew: *The role of the body in the experience of installation art: a case study of visitors' bodily, emotional, and transformative experiences in Tomás Saraceno's »in orbit«*. 2023, In: *Front. Psychology*. 14:1192689. DOI: 10.3389/fpsyg.2023.1192689 (Aufgerufen 10.10.2024).

L

- Laner, Iris: *Subjektivierung durch Einfühlung und Nacherleben. Zur Bedeutung von Phantasie und Imagination für die Bildung des Ich*. In: Ricken, Norbert; Casale, Rita; Thompson, Christiane (Hg.): *Subjektivierung. Erziehungswissenschaftliche Theorieperspektiven*, Weinheim, Basel 2019: Beltz Juventa Verlag, S. 217–242
- Lévinas, Emmanuel: *Die Spur des Anderen. Untersuchungen zur Phänomenologie und Sozialphilosophie*. Baden-Baden 2017, 7. Auflage: Alber Studienausgabe, Verlag Karl Alber.
- Liessmann, Konrad Paul: *Reiz und Rührung. Über ästhetische Empfindungen*. Wien, München 2004: WUV Verlag.
- Lüders, Christian: *Teilnehmende Beobachtung*. In: Bohnsack, Ralf; Marotzki, Winfried; Meuser, Michael (Hg.): *Hauptbegriffe Qualitativer Sozialforschung*, Wiesbaden 2003: Springer Verlag, S. 151–153.

M

- Mannheim, Karl: *Strukturen des Denkens*. Frankfurt a.M. 1980: Suhrkamp Verlag.
- Marotzki, Winfried: *Entwurf einer strukturellen Bildungstheorie. Biografiethoretische Auslegung von Bildungsprozessen in hochkomplexen Gesellschaften*. Weinheim 1990: Deutscher Studienverlag.
- McTighe, Monica, E.: *Framed Spaces: Photography and Memory in Contemporary Installation Art*. Lebanon, New Hampshire 2012: University Press of New England.
- Merleau-Ponty: *Phenomenology of Perception*. London 2013: Routledge Publishing.

- Merleau-Ponty: *Phänomenologie der Wahrnehmung*. Berlin 1966, 6. Auflage: De Gruyter Verlag.
- Mersch, Dieter: Die Frage der Alterität. Chiasmus, Differenz und die Wendung des Bezugs. In: Dalfert, Ingolf U.; Stoellger, Philipp (Hg.): *Hermeneutik der Religion*. Tübingen 2007: Mohr Siebeck Verlag, S. 35–57.
- Mey, Günter; Mruck, Katja: Grounded-Theory-Methodology: Entwicklung, Stand, Perspektiven. In: Mey, Günter; Mruck, Katja (Hg.): *Grounded Theory Reader*. Wiesbaden 2011, 2. Aktualisierte und erweiterte Auflage: Springer Verlag, S. 11–48.
- Meyer-Drawe, Käte: *Zur Erfahrung des Lernens. Eine Phänomenologische Skizze*, Santalca, Filosofija, 2010 18(3), S. 6–17. DOI: 10.3846/coactivity.2010.22 (aufgerufen 22.12.2022).
- Meyer-Drawe, Käte: *Lernen als Erfahrung*. In: Zeitschrift für Erziehungswissenschaft, 6. Jahrgang., Heft 4/2003, S. 505–514. DOI: <https://www.fachportal-paedagogik.de/literatur/vollanzeige.html?Fid=2825370> (Aufgerufen 04.20.2022).
- Métais, Fabrice: Experiencing the other: intersubjectivity, alterity and artistic installations, in: Vial Kayser, Christine; Coëllier, Sylvia (Eds.): *Installation art as experience of self, in space and time*, Delaware, Malaga 2021: Vernon Press, S. 59–78.

N

- Nohl, Arnd-Michael; von Rosenberg, Florian; Thomsen, Sarah: Bildung und Lernen im biographischen Kontext. Empirische Typisierungen und praxeologische Reflexionen, Wiesbaden 2015: Springer Verlag.
- Nohl, Arnd-Michael: Bildung und konjunktiver Transaktionsräume. In: von Rosenberg, Florian; Geimer, Alexander (Hg.): *Bildung unter Bedingungen kultureller Pluralität*. Wiesbaden 2014: Springer Verlag, S. 27–40.
- Nohl, Arnd-Michael: Bildung und Spontaneität. – Phasen von Wandlungsprozessen in drei Lebensaltern – Empirische Rekonstruktionen und pragmatistische Reflexionen. Opladen 2006: Barbara Budrich Verlag.
- Nohl, Arnd-Michael: Die Bildsamkeit spontanen Handelns. Phasen biografischer Wandlungsprozesse in unterschiedlichen Lebensaltern. In: Zeitschrift für Pädagogik 52, 2006, 1, S. 91–107 – URN: urn:nbn:de:0111-opus-44478. DOI: 10.25656/01:4447 (Aufgerufen 09.08.2024).
- Nohl, Arnd-Michael: Migration und Differenzerfahrung. Junge einheimische und Migranten im rekonstruktiven Milieuvvergleich. Opladen 2001: Leske & Barbara Budrich Verlag.
- Noltze, Katja: Dialog Kunst – Raum: Situative Innenrauminstallation als Wahrnehmungsangebot und Lernort. Oberhausen 2005: Athena Verlag.
- Noë, Alva: *The Entanglement. How Art and Philosophy Make Us What We Are*. New York 2023, Princeton University Press.
- Noë, Alva: *Strange Tools. Art and Human Nature*. New York, 2015: Hill and Wang Publishing.
- Noë, Alva: *Varieties of Presence*. Cambridge, Massachusetts 2012: Harvard University Press.

P

- Pelowski, Matthew; Leder, Helmut; Mitschke, Vanessa; Specker, Eva; Gerger, Gernot; Tinio, Pablo P. L.; Vaporova, Elena; Bieg, Till; Husslein-Arco, Aagnes: *Capturing Aesthetic Experiences With Installation Art: An Empirical Assessment of Emotion, Evaluations, and Mobile Eye Tracking in Olafur Eliasson's »Baroque, Baroque!«*, 2018, *Front Psychology* 6:9:1255. DOI: 10.3389/fpsyg.2018.01255 (Aufgerufen 09.28.2024).
- Peter, Tobias; Alkemeyer, Thomas; Bröckling, Ulrich: Einführung. In: Alkemeyer, Thomas; Bröckling, Ulrich, Peter, Tobias (Hg.): *Jenseits der Person. Zur Subjektivierung von Kollektiven*, Bielefeld 2018: transcript Verlag, S. 9–13.
- Peters, Maria: *Blick, Wort, Berührung. Differenzen als ästhetische Potential in der Rezeption plastischer Werke von Arp, Maillol und F. E. Walter*. München 1996: Wilhelm Fink Verlag.
- Plodeck, Judith: *Bruce Nauman und Olafur Eliasson: Strategien performativer Installationen*. Potsdam 2010: Universitätsverlag.
- Polanyi, Michael: *Implizites Wissen*, Frankfurt a.M. 2016, 2. Auflage: Suhrkamp Verlag.
- Pudowkin, Wsewolod: *Über die Montage*, in: Karsten Witte/Wolfgang Laage (Hg.): *Theorie des Kinos*, Frankfurt a.M. 1982: Suhrkamp, S. 113–127.

R

- Reckwitz, Andreas: *Subjekt*. Bielefeld 2021, 4. aktualisierte und erweiterte Auflage: transcript Verlag.
- Reiss, Julie H.: *From Margin to Center: The Spaces of Installation Art*. Cambridge, Massachusetts 2010: MIT Press.
- Rieger-Ladich, Markus: *Bildungstheorien. Zur Einführung*. Hamburg 2020, 2. ergänzte Auflage: Junius Verlag.
- Rao, Ursula; Köpping, Klaus-Peter.: Einleitung. Die »performative Wende«: Leben – Ritual – Theater«. In: Köpping, Klaus-Peter; Rao, Ursula (Hg.): *Im Rausch des Rituals – Gestaltung und Transformationen der Wirklichkeit in körperlicher Performanz*. Münster, Hamburg, London 2000: LIT Verlag, S. 1–31.
- Rebentisch, Juliane: *Ästhetik der Installation*. Frankfurt a.M. 2003: Suhrkamp Verlag.
- Rebentisch, Juliane: Der Auftritt des minimalistischen Objekts, die Performanz des Betrachters und die ethisch-ästhetischen Folgen. In: *Performativität und Praxis*. Kertscher, Jens; Mersch, Dieter (Hg.): 2003, Wilhelm Fink Verlag, S. 113–140.

S

- Sabisch, Andrea: *Bildwerdung. Reflexionen zur pathischen und performativen Dimension der Bilderfahrung*. München 2018: kopaed Verlag.
- Sabisch, Andrea: *Zwischen Bildern und Betrachter*innen – Wie Bilder uns ausrichten*. in: Tors ten Meyer, Andrea Sabisch, Ole Wollberg, Manuel Zahn (Hg.): *Übertrag. Kunst und Pädagogik im Anschluss an Karl-Josef Pazzini*, Zeitschrift Kunst Medien Bildung | zkmb 2020 <https://zkmb.de/zwischen-bildern-und-betrachterinnen-wie-bilder-uns-ausrichten/> (Aufgerufen 15.12.2024).

- Sabisch, Andrea: Visuelle Assoziationen als generatives Prinzip. Vom Anschließen und Verknüpfen zum Bilden und Denken. In: Sabisch, Andrea; Zahn, Manuel (Hg.): *Visuelle Assoziationen. Bildkonstellationen und Denkbewegungen in Kunst, Philosophie und Wissenschaft*, Hamburg 2018, Textem Verlag, S. 406–425.
- Sattler, Elisabeth: *Die riskierte Souveränität. Erziehungswissenschaftliche Studien zur modernen Subjektivität*, Bielefeld 2009: transcript Verlag.
- Seel, Martin: *Ästhetik des Erscheinens*. Frankfurt a.M. 2019, 6. Auflage: Suhrkamp Verlag.
- Schaffaff, Jörn; Wihstutz, Benjamin: Erfahrungsräume der Kunst – eine Annäherung. In: Schaffaff, Jörn; Wihstutz, Benjamin (Hg.): *Sowohl als auch dazwischen. Erfahrungsräume der Kunst*. Paderborn 2015, Wilhelm Fink Verlag, S. 111–116.
- Schnell, Christina: »Lautes Denken« als qualitative Methode zur Untersuchung der Validität von Testitems Erkenntnisse einer Studie zur Diagnose des ökonomischen Fachwissens von Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe I. In: Zeitschrift für ökonomische Bildung, Heft 5, Jahrgang 2016 (Ludwigsburg, Siegen), S. 26–49. DOI: https://www.zfoeb.de/2016_5/2016-5_schnell_lautes_denken.pdf (Aufgerufen 10.20.2024).
- Schnurr, Ansgar: Die bildende Seite der Ambiguität: Zum ästhetischen und demokratischen Bildungspotenzial mehrdeutiger Kunsterfahrung. In: Schnurr, Ansgar; Dengel, Sabine; Hagenberg, Julia; Kelch, Linda (Hg.): *Mehrdeutigkeit gestalten. Ambiguität und die Bildung demokratischer Haltung in Kunst und Pädagogik*, Bielefeld 2022: transcript Verlag, S. 27–54.
- Schütz, Alfred: *Der sinnhafte Aufbau der sozialen Welt. Eine Einleitung in die verstehende Soziologie*, Frankfurt a.M. 1974: Suhrkamp Verlag.
- Sternagel, Jörg: Bernhard Waldenfels – Responsivität des Leibes. In: Alloa, Emmanuel; Bedorf, Thomas; Grüny, Christian; Klass, Tobias Nikolaus (Hg.): *Leiblichkeit. Geschichte und Aktualität eines Konzepts*. Tübingen 2019, 2. Auflage: Mohr Siebeck Verlag, S. 115–129.
- Strauss, Anselm, L.: *Grundlagen qualitativer Sozialforschung. Datenanalyse und Theoriebildung in der empirischen soziologischen Forschung*. München 1991, Fink Verlag.
- Strübing, Jörg: *Qualitative Sozialforschung. Eine komprimierte Einführung*. Oldenbourg 2024, 3. Auflage: De Gruyter Verlag.
- Strübing, Jörg: *Qualitative Sozialforschung. Eine komprimierte Einführung*. Oldenbourg 2018, 2. Auflage: De Gruyter Verlag.

T

- Tomasello, Michel: *Die Ursprünge der menschlichen Kommunikation*, Frankfurt a.M. 2011, Suhrkamp Verlag. (Titel der Originalausgabe: *Origins of Human Communication*. Erstmals veröffentlicht 2008, MIT Press Cambridge (Mass.)/London).

V

- Van Saaze, Vivian: *Installation Art and the Museum. Presentation and Conversation of Changing Artworks*. Amsterdam 2013: Amsterdam University Press.
- Vial Kayser, Christine: With a beating heart: A neuro-phenomenological approach to the experience of some installations. In: Vial Kayser, Christine; Coëllier, Sylvia (Eds.): In-

- stallation art as experience of self, in space and time. Delaware, Malaga 2021: Vernon Press, S. 21–57.
- Vial Kayser, Christine; Coëllier, Sylvia: Editor's Introduction. In: Vial Kayser, Christine; Coëllier, Sylvia (Eds.): *Installation art as experience of self, in space and time*. Delaware, Malaga 2021: Vernon Press, S. xv-xxx.
- Villa, Paula-Irene: Subjekte und ihre Körper. Kultursoziologische Überlegungen. In: Monika Wohlrab-Sahr (Hg.): *Kultursoziologie. Paradigmen – Methoden – Fragestellungen*. Wiesbaden 2010: Springer Verlag, S. 251–274.
- Vogl, Joseph: *Über das Zaudern*. Zürich, Berlin 2007: Diaphanes Verlag.
- Von Rosenberg, Florian: *Bildung und Habitustransformation. Empirische Rekonstruktionen und bildungstheoretische Reflexionen*, Bielefeld 2011: transcript Verlag.

W

- Waldenfels, Bernhard: *Topographie des Fremden. Studien zur Phänomenologie des Fremden 1*. Frankfurt a.M. 2020, 8. Auflage: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard: *Sinne und Künste im Wechselspiel. Modi ästhetischer Erfahrung*. Frankfurt a.M. 2019, 2. Auflage: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard: *Erfahrung, die zur Sprache drängt. Studien zur Psychoanalyse und Psychotherapie aus phänomenologischer Sicht*. Frankfurt a.M. 2019: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard: *Phänomenologie der Aufmerksamkeit*, Frankfurt a.M. 2019, 4. Auflage: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard: Metamorphoses of experience in the picture. In: Fischer-Lichte, Erika; Wihstutz, Benjamin (Eds.): *Transformative Aesthetics*. London 2018: Routledge, S. 15–26.
- Waldenfels, Bernhard: *Grundmotive einer Phänomenologie des Fremden*, Frankfurt a.M. 2018, 6. Auflage: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard: *Das leibliche Selbst. Vorlesungen zur Phänomenologie des Leibes*, Frankfurt a.M. 2018, 7. Auflage: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard: *Ortsverschiebungen, Zeitverschiebungen. Modi leibhaftiger Erfahrung*, Frankfurt a.M. 2016, 2. Auflage: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard: Die Bühne als Brennpunkt des Geschehens. In: Eke, Norbert Otto; Haß, Ulrike; Kaldrack, Irina (Hg.): *Bühne. Raumbildende Prozesse im Theater*. Paderborn 2016: Fink Verlag, S. 13–26. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/3975> (Aufgerufen 05.20.2022).
- Waldenfels, Bernhard: *Antwortregister*. Frankfurt a.M. 2016, 2. Auflage: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard: *Sozialität und Alterität. Modi sozialer Erfahrung*. Frankfurt a.M. 2015: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard: *Vielstimmigkeit der Rede. Studien zur Phänomenologie des Fremden*. Frankfurt a.M. 2015, 2. Auflage: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard: *Ordnungen im Zwielficht*. München 2013, 2. Auflage: Wilhelm Fink Verlag.
- Waldenfels, Bernhard: *Hyperphänomene. Modi hyperbolischer Erfahrung*. Berlin 2012: Suhrkamp Verlag.

- Waldenfels, Bernhard: *Bruchlinien der Erfahrung. Phänomenologie, Psychoanalyse, Phänomenotechnik*. Frankfurt a.M. 2002: Suhrkamp Verlag.
- Waldenfels, Bernhard: Antwort auf das Fremde. Grundzüge einer responsiven Phänomenologie. In: Waldenfels, Bernhard; Därmann, Iris (Hg.): *Der Anspruch des Anderen. Perspektiven phänomenologischer Ethik*. München 1998: Wilhelm Fink Verlag, S. 35–50.
- Waldenfels, Bernhard: Einführung: Ethik vom Anderen her. In: Waldenfels, Bernhard; Därmann, Iris (Hg.): *Der Anspruch des Anderen. Perspektiven phänomenologischer Ethik*. München 1998: Wilhelm Fink Verlag, S. 7–16.
- Warstat, Matthias: Einleitung. Ästhetische Erfahrung als Emotion. In: Fischer-Lichte, Erika; Sollich, Robert; Umathum, Sandra, Warstat, Matthias (Hg.): *Auf der Schwelle. Kunst, Risiken und Nebenwirkungen*. München 2006: Brill & Fink Verlag, S. 97–105.
- Welzer, Harald: *Das kommunikative Gedächtnis. Eine Theorie der Erinnerung*. München 2017: C. H. Beck Verlag.
- Wiesing, Lambert: *Sehen lassen. Die Praxis des Zeigens*, Frankfurt a.M. 2013, Suhrkamp Verlag.
- Wihstutz, Benjamin: Kollektive_Zwischenräume. In: Bazak, Ivan; Kampe, Gordon; Ortmann, Katharina (Hg.): *Plätze. Dächer. Leute. Wege. Die Stadt als utopische Bühne*. Bielefeld 2015: transcript Verlag, S. 70–83.
- Wihstutz, Benjamin: Unbekannte Räume, Grenzen und Schwellen: zur Topologie experimenteller Theaterformen. In: Schafaff, Jörn; Wihstutz, Benjamin (Hg.): *Sowohl als auch dazwischen. Erfahrungsräume der Kunst*. Paderborn 2015, Wilhelm Fink Verlag, S. 147–164.
- Wulfstange, Gereon: Fremdes – Angst – Begehren. Annäherungen an eine Theorie transformatorischer Bildungsprozesse. Bielefeld 2015: transcript Verlag.
- Wuss, Peter: *Künstlerische Verfahren des Films aus psychologischer Sicht. Zum Wirkungspotenzial des Spielfilms*, Wiesbaden 2020: Springer Fachmedien Verlag.

Z

Zahn, Manuel: *Off, Textur des Filmbildes, Filmerfahrung. Zum Verhältnis von Sichtbarem, Nicht-Sichtbarem und Unsichtbarem der Filmbilder*, Salzburg 2015: nicht publizierter Vortragsmanskript.

Internetquellen

- ARoS Aarhus Kunstmuseum Dänemark, zur Ausstellung »House« <https://www.aros.dk/de/kunst/fruehere-ausstellungen/2024/far-from-home/>
- Situation Rooms, Rimini Protokoll <https://www.rimini-protokoll.de/website/de/project/situation-rooms>