

## **INHALT**

Vorwort .....	7
---------------	---

## **KULTUR**

Die Kontingenzzperspektive der »Kultur«. Kulturbegriffe, Kulturtheorien und das kulturwissenschaftliche Forschungsprogramm .....	15
--	----

Der Identitätsdiskurs. Zum Bedeutungswandel einer sozialwissenschaftlichen Semantik .....	47
--	----

Multikulturalismustheorien und der Kulturbegriff. Vom Homogenitätsmodell zum Modell kultureller Interferenzen .....	69
--	----

## **PRAKTIKEN**

Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken .....	97
--	----

Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten .....	131
---	-----

## **SUBJEKTFORMEN**

Medientransformation und Subjekttransformation .....	159
--	-----

Umkämpfte Maskulinität. Zur Transformation männlicher Subjektformen und ihrer Affektivitäten .....	177
---	-----

Wie bürgerlich ist die Moderne? Bürgerlichkeit als hybride Subjektkultur .....	197
---	-----

## ÄSTHETISIERUNGEN

Das Subjekt des Konsums in der Kultur der Moderne. Der kulturelle Wandel der Konsumtion .....	219
Die Erfindung des Kreativsubjekts. Zur kulturellen Konstruktion von Kreativität .....	235
Elemente einer Soziologie des Ästhetischen .....	259

## KULTURTHEORIE ALS KRITIK

Kritische Gesellschaftstheorie heute. Zum Verhältnis von Poststrukturalismus und Kritischer Theorie .....	283
Grenzdestabilisierungen – Kultursoziologie und Poststrukturalismus .....	301
Literatur .....	321
Nachweise .....	351