

INHALT

Vorwort	7
---------------	---

KULTUR

Die Kontingenzperspektive der »Kultur«. Kulturbegriffe, Kulturtheorien und das kulturwissenschaftliche Forschungsprogramm	15
---	----

Der Identitätsdiskurs. Zum Bedeutungswandel einer sozialwissenschaftlichen Semantik	47
--	----

Multikulturalismustheorien und der Kulturbegriff. Vom Homogenitätsmodell zum Modell kultureller Interferenzen	69
--	----

PRAKTIKEN

Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken	97
--	----

Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten	131
---	-----

SUBJEKTFORMEN

Medientransformation und Subjekttransformation	159
--	-----

Umkämpfte Maskulinität. Zur Transformation männlicher Subjektformen und ihrer Affektivitäten	177
---	-----

Wie bürgerlich ist die Moderne? Bürgerlichkeit als hybride Subjektkultur	197
---	-----

ÄSTHETISIERUNGEN

Das Subjekt des Konsums in der Kultur der Moderne.	
Der kulturelle Wandel der Konsumtion	219
Die Erfindung des Kreativsubjekts.	
Zur kulturellen Konstruktion von Kreativität	235
Elemente einer Soziologie des Ästhetischen	259

KULTURTHEORIE ALS KRITIK

Kritische Gesellschaftstheorie heute.	
Zum Verhältnis von Poststrukturalismus und Kritischer Theorie	283
Grenzdestabilisierungen –	
Kultursoziologie und Poststrukturalismus	301
Literatur	321
Nachweise	351