

INHALT

Vorwort	7
---------------	---

KULTUR

Die Kontingenzzperspektive der »Kultur«. Kulturbegriffe, Kulturtheorien und das kulturwissenschaftliche Forschungsprogramm	15
Der Identitätsdiskurs. Zum Bedeutungswandel einer sozialwissenschaftlichen Semantik	47
Multikulturalismustheorien und der Kulturbegriff. Vom Homogenitätsmodell zum Modell kultureller Interferenzen	69

PRAKTIKEN

Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken	97
Der Ort des Materiellen in den Kulturtheorien. Von sozialen Strukturen zu Artefakten	131

SUBJEKTFORMEN

Medientransformation und Subjekttransformation	159
Umkämpfte Maskulinität. Zur Transformation männlicher Subjektformen und ihrer Affektivitäten	177
Wie bürgerlich ist die Moderne? Bürgerlichkeit als hybride Subjektkultur	197

ÄSTHETISIERUNGEN

Das Subjekt des Konsums in der Kultur der Moderne. Der kulturelle Wandel der Konsumtion	219
Die Erfindung des Kreativsubjekts. Zur kulturellen Konstruktion von Kreativität	235
Elemente einer Soziologie des Ästhetischen	259

KULTURTHEORIE ALS KRITIK

Kritische Gesellschaftstheorie heute. Zum Verhältnis von Poststrukturalismus und Kritischer Theorie	283
Grenzdestabilisierungen – Kultursoziologie und Poststrukturalismus	301
Literatur	321
Nachweise	351